

وزارة
البريد القومي

مراجعة الشؤون الثقافية



نورات وعرش

حسن الشريف

حسن الشریف

نَوَازَاتُ وَعُرُوشِ



ملتزمة النشر والطبع

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

مطبعة بيمارستان العربي
ت ١٣٧٩

أَسِيرُ الْعُرُوشِ

كانت ستيفاني وحيدة أביها الكونت كلود بوهارنيه الذى هجر فرنسا
فيمى هجروها عند ما هبت ریح الثورة الكبرى وجردت حكومة الشعب
أشراف البلاد ونبلاءها من الألقاب والأموال ، فلم يعد إليها إلا بعد أن
هدأت العاصفة واستقرت الأحوال وولیت الأمر حكومة القناصل برئاسة
القنصل الأكبر بونابرت .

وكانت أمها مريضة تشعر بدنو الأجل ، وقد خافت على طفلتها أن
تعمل فى ذلك البلد المضطرب الذى لم يبق لها فيه أهل ولا مال ، فجعلتها
وديعة عند صديقة لها إيرلندية الأصل تدعى الليدى لوراباث .

وقضت الأم نحبها بعد هجرة زوجها بعامين ، وانتقلت ستيفاني إلى
كنف السيدة الإيرلندية المحسنة ، وظلت تنعم ببرها وعطفها إلى أن شرعت
الحكومة الثورية فى اضطهاد الأجانب ونفيهم من أرض الجمهورية ،
فاضطرت ليدى باث إلى الرحيل عن هذا الوطن الثانى الذى أحبته وهنأت
بالحياة فيه . ولقد كانت تود خلاصة لو تستطيع أن تصطحب إلى بلدها هذه
اليتيمة العزيزة التى اتخذتها سلوة لشيخوختها وأنسا لوحدها ، ولكن
كانت الهجرة محظورة والرقابة شديدة والقوانين جائرة تعتبر المهاجر فاراً

وتعاقبه بالإعدام . فلما لم تستطع أن ترحل بها أوصت عليها راهبة نبيلة
راهبات دير سانسير تدعى مدام تريليساك ووعدها بأن توافيها الفينة
الفينة بما يقوم بأود الفتاة ويكفيها ذل السؤال .

بيد أن أهوال عهد الإرهاب التي لم تقف عند حد قضت بإغنا
الأديرة والكنائس وبإلغاء الشعائر والأديان وبإهدار دم التساوس
والرهبان ، ففرت الراهبة النبيلة من باريس إلى بيت أهلها في الـ
واصطحبت الفتاة لتعنى بها ولتربها إلى أن يقضى الله في أمرها بما يشا
ونشأت ستيغانى نشأة ريفية لا أثر فيها من الترف والرفاهية ، وكأ
لا تنتظر من الحياة شيئاً ولا ترجو من الأيام أمراً سوى أن تسمح الحكم
بفتح الأديرة فتدخل واحداً منها تنقطع فيه للعبادة والصلاة . ولقد كا
تقنع بهذا القدر المتواضع من السعادة والهناء لولا أن للأيام زوات كنزو
القادر المابث الذى يعطى ويسلب ويمنع ويمنع بلا مقدمات ولغير ما تقي
وبغير ما حساب .

ولقد كرت السنون وبلغت ستيغانى الحادية عشرة من عمرها ، فكا
قسنت وجهها وجسمها تنبىء بجبال فائق لا يزال في دور التكوين والاكتما
وتبشر بغادة هيفاء سوف تشخص إلى حسننها العيون وتحقق لرؤ
القلوب . ولم تكن أخبار باريس إذ ذاك تترامى إلى أقاصى الريف ، و
ترامى بعضها إليه لم ينفذ إلى العزلة الوحشة التي كانت فتاتنا تعيش فيه
لذلك لم يتناه إلى علمها أن جوزفين أرملة عمها الجنرال بوهارنيه قد تزو-

برجل اسمه نابليون بونابرت كان الناس يرددون اسمه ويكثرون من التحدث عنه في تلك الأيام . ومن يدرى ؟ فلعل مدام دوتريليساك لم تشأ أن تؤلم عزة فتاتها فكتمت عنها نبأ ذلك الزواج القدى لا يتوافر فيه شرط الكفاءة من ناحية الزوج والذي لا يشرف أسرة عريقة في النبل كأسرة بوهارنيه .

ولكم كانت دهشة ستيفانى كبيرة يوم وقفت مركبة نخمة أمام باب البيت الريفى ونزل منها رجلان مهيبا الطلعة مزركشا الثياب ، تقدم أحدهما إلى مدام تريليساك بصفته مدير الإقليم وأفضى إليها بأن لديه أمراً مكتوباً من القنصل الأكبر بونابرت بأن يتسلم الآنسة ستيفانى دى بوهارنيه وبأن يرسلها إليه مع الأمين الموفد منه لهذا الغرض لتعيش مع عمها جوزفين فى قصر التويلرى .

أما كيف انتهى خبر هذه الفتاة إلى مسامع بونابرت فشىء لا نعرفه على وجه التحقيق ، ولكننا نعرف أن جوزفين كانت شديدة الاهتمام بأمر النبلاء المهاجرين وأنها طالما توسطت بنفوذها لدى زوجها فى السماح للكثير منهم بالعودة إلى الوطن بعد طول الاغتراب ، فإذا كان هذا شأنها مع الغرباء عنها فمن المعقول بداهة أنها بدأت بأهلها وأقاربها وعملت على أن تموضهم عما أصابهم من البلاء فى زمن الثورة وعهد الإرهاب .

وإذ كان بونابرت كثير البر بأهله دائب المتأية بأقارب امرأته فقد عافت إكرامته أن تعيش فتاة تمت إليه بهذا النسب عالة على سيدة بريطانية تتصدق عليها . وإذ كان أيضاً فى ذلك الوقت مهتماً بأن يشق لنفسه الطريق

إلى العرش ويمهد لقيام امبراطوريته فقد رأى أن يؤوى إليه تلك القيمة وأن يجعل لها مكانا فى شبكة المصاهرات التى اعتزم أن ينصبها ليربط بها أمرته العتيدة إلى الأسر المالكه فى أوربا ويقوى بها سلسلة المعاهدات السياسية التى عقدها مع بعض الدول الأوربية .

ولقد أراد أن يهيئها للحياة الجديدة التى يعدها لها ، فعهد بها إلى مدام كبان مربية أولاد الملك السابق لويس السادس عشر لتهذيبها ولتلقنها آداب الحياة الاجتماعية وأصول المعيشة فى القصور . ولبتت الفتاة فى معهد مدام كبان بضغ سنين خرجت منه بعدةا مكتملة الجمال ذكية مرحة تنشر البشر والأنس فى قصر التويلرى .

وكان الجنرال بوناپرت فى تلك الأثناء قد قفز إلى العرش باسم الإمبراطور نابليون الأول وفرغ من بعض حروبه مع النمسا وغيرها وعاد إلى باريس ليستجيم ويستريح . فوجد أمامه تلك الفتاة الناشئة وأعجبه منها الحسن وإشراق الطلعة والرشاقة وحلو الحديث ولذعة النكتة وعبث الأطفال ، فهفا لها قلبه وارتاحت إليها نفسه وقربها منه ورفع الحواجز من بين مقامه ومقامها وأعفاها من القيود والتقاليد وأخذها سلوة له يداعبها ويمازحها وينصرها ظالمة أو مظلومة على الجميع .

ولقد أحست الفتاة سمو مكانتها فى قلب الإمبراطور وعرفت ما بوقه منها فكانت تزيد من عبثها ومجونها وتتقرب منه بكل ما تعلم أنه يرغب فيها ويشهيهإ إليه ، حتى إذا شعرت أنه يحاول تجاوز الحدود التى رسمتها

لملاققتها به وأنست أن نفسه تحده باقتطاف تلك الفاكهة التي طالما رنت إليها عيناها ، أجفلت منه في تمنع يزيد رغبة وأفلتت من بين ذراعيه بلباقة تغريه بالتماذى وتشجعه على الاسترسال .

كانت طماحة النفس كثيرة المطامع . وإذا لم تسكن تعرف ، الحداثة سنّها ، شيئاً معيناً تحصر فيه مطامعها وتوجه إليه مساعيها ، فقد كانت تعرف أن الإمبراطور قادر على كل شيء حتى ليخلق لها ما لا تعلم وما لا يخطر لها في الرؤى والأحلام . لذلك حصرت همها في أن ترضاه وتسكتسب مودته وعطفه ، واضحة جمالها المثير وجسمها الشهي أمام عينيه كالهدف السهل الممتنع ، قاصرة خلواتها به على نوع من المخادنة التباسحة تستباح فيه أشياء كثيرة ولكنه يقف عند حد معلوم .

ولقد كانت جوزفين زرجة نابليون ترقب هذه الحالة في ضجر وقلق ، وقد بدأ صل الغيرة يتلوى في صدرها وينهش فؤادها ، فندمت على الحسنى التي أسلفتها لستيفانى ولعنت اليوم الذي أدنتها فيه من الإمبراطور ، ولكن ما حيلتها في هذه الدخيلة اللطيفة التي لها من شبابها وجمالها درع لا تنفذ منه السهام ، ومن منزلتها في قلب نابليون حصن لا يرقى إليه الكيد ولا تعمل فيه السعديات .

وشاورت جوزفين نفسها فرأت أن تنفر الفتاة من حياة القصر عسى أن تعضب فترحل ، فجعلت تدريها وتهون من شأنها أمام الناس ، واستمانت على ذلك بالأميرات شقيقات زوجها اللاتي كن يمتعضن من سلوك ستيفانى

حيالهن ويضيق صدرأ كما رأينا تتخطى الحدود في حضرتها . ولكن الفتاة الذكية كانت تستخف بكل ذلك وتتغاضى عنه فتهادى في مرحها وزهوها غير عابئة بأحد ولا آبهة لاعتبار ، عالة أن لها من حب الإمبراطور وحايته ما يقبها كل سوء .

ولقد حدث ذات ليلة أن كان بهو الاستقبال في قصر التويلرى يملأ بضيوف نابليون ، وقد جلست جوزفين بين لفيف من الأميرات واصطف الرجال والنساء صفوفاً لاستقبال الإمبراطور ، ولاحظت الأميرة كارولين أن ستيفانى ليست بين الواقفات فافتقدتها فألقها جالسة على أريكة لا يجوز لغير الأميرات أن يجلس عليها ، فهرعت إليها وسلطت عليها عينين تطفحان مقتناً وازدراء وصاحت في وجهها : « إن من كان مثلك يا هذه لا يجوز له أن يجلس في حضرة الإمبراطورة والأميرات » فنهضت ستيفانى وقد احمر وجهها خجلاً من أثر الإهانة وجعلت تبكي وتشهق في البكاء ، وفي هذه اللحظة أقبل نابليون وجال جولة بين المدعوين يحيمهم بالإيماءات والبسمات فلما صار أمام ستيفانى ورأى الدموع تقطر من عينيها رفع بسباطه طرف ذقنها وقال : « إنك تبكين يا بنيتى فما الذى يبكيك ؟ » وحاولت الفتاة المدللة أن تتكلم ولكن العبرات حبست الكلام في حلقها فلم تنطق ، فولى الإمبراطور وجهه شطر جوزفين مستفهماً ، فلما علم ما كان من أمر شقيقته هينم قائلاً : « يا لها من وحش ! » واقتاد الفتاة من ذراعها وجلس على أأريكته وأجلسها على ركبته وجعل يمسح شعرها بكفه ثم قال بصوت

مسموع : « اجلسى هنا يا بنيتى فانك لا تراجين أحداً فى هذا المكان » .
وإذ رأى امرأته وشقيقاته يتميزن من النبط استطرد فقال : « مادام هؤلاء
الناس يرضون عليك بكرسى تقتدينه فوالله لأجعلن لك عرشاً تجلسين
عليه » ونادى كبير أمنائه وأملى عليه هذا النطق الإمبراطورى :

« بما أن مشيئتنا اقتضت أن تنبى الأنسة ستيفانى ده بوهارنيه فقد
تعين أن تمنح ابنتنا هذه كل حقوق صاحبات السمو الأميرات وامتيازاتهن .
على أن تتقدمهن جميعاً فى الحفلات الرسمية والاستقبالات ، وعلى أن يكون
مكأنها فى المسآب الرسمية إلى جانبنا مباشرة وعلى يمين جلالة الإمبراطورة .
فى حالة غيابنا » .

رربت بكفه على كتف ستيفانى وجفف دموعها بمنديله وقال :
« لا نظلى يا حبيبتى أن هذا كل شى ، فسأبحث لك غداً عن عرش يليق .
بك وستكونين أجمل الملكات . . يا حضرة الدوق رئيس الديوان . . ضع
على مكنتى غداً قائمة بأسماء ملوك أوروبا وأمرأها غير المتزوجين الذين تراوح
أسنانهم بين العشرين والخامسة والثلاثين » .

ولا يدهشن القارى هذا الجبروت ، فإن خريطة أوروبا كانت أمام نابليون .
كرقمة الشطرنج والملوك فيها كقطع تلك اللبة ينقلها كما يشاء ويضعها
حيث يشاء . فاقد نصب أخاه ملكا على أسبانيا ، وأخاه الثانى ملكا على
هولاندة ، وأخاه الثالث ملكا على وستفاليا ، وأحد قواده ملكا على نابولى ،
وقائداً آخر ملكا على السويد ، ونصب ابنه ساعة مولده ملكا على روما ،

ثم عاد فوزع إخوانه وقريباته على عزوش أوزبا وفرض التزوج بهن على الملوك كأنما كانت أوروبا أسرة واسعة هو كبيرها المهيمن على شؤونها .

وإذ كلن نابليون اعترم إعلان الحرب على روسيا فقد رأى أن يضمن وقوف ملوك الدول الألمانية في صفه أو أن يضمن على الأقل حيادهم المشرب بالمطغ عليه ، ووجد أن خير وسيلة لبوغ هذا الغرض إنما تكون بربط هؤلاء الملوك إليه بروابط المصاهرة .

وكان قد حدث قبيل ذلك أن خطب الفراندوق فريدريك صاحب إمارة بادن الأميرة أوجستا بنت ملك بافاريا لتكون زوجة لحفيده وولى عهده الأمير شارل ، فلما انتهى مشروع هذا الزواج إلى مسامع نابليون كتب إلى الملكين بأمرهما بنسخ الخطبة ويقول إنه أعد لأوجستا زوجاً من عنده وهو الأمير أوجين ابن زوجته جوزفين . ولقد حاول الملك أن يصرفاه عن الاعتراض قائلين إن مشروع ذلك الزواج قديم وإن الخطيبين متحابان يشق على كل منهما الافتراق عن الآخر ، ولكن نابليون لم يشأ أن يقيم لهذه الاعتبارات وزناً وأبى إلا أن تزف الأميرة الألمانية إلى ربيبه فزفت إليه .

وهكذا بقي الأمير شارل ولى عهد بادن عزبا لا يملك جده تزويجه بالمرأة التي يريدها . ولقد ارتأى الفراندوق من الخير ألا يقدم على مقامرة أخرى تنتهي إلى الفشل والخيبة كما انتهت سابقتها ، فكتب إلى الإمبراطور نابليون يسأله رأيَه في زواج هذا الشاب الذي انتزعت منه خطيبته قسراً .

فأجابه نابليون بأنه قد أعد للشاب زوجة من عنده وهى الأميرة ستيفانى .
ده بوهارنيه .

واستسلم الشيخ لشيئة ذلك الجبار المستبد الذى يزوج الناس رغم
أنوفهم . ولبت ينتظر أن تهبط عليه تلك الشيئة بأوامرها ونواهيها . أما
الأمير ولى العهد فقد كانت أميرات الدنيا كلها تستوين لديه لأنه كان
يفضل عليهن جميعا خادمت أمه وبنات عساكر الحرس وما يتيسر له
صيده من نساء الحاشية . ولكن بقيت أمه المرجرافة آميليا^(١) وقد كبر
عليها الأمر وهال كبرياءها أن يرغم ابنها على الزواج بفتاة إن تكن نبيلة
فهى ليست من سلالة الملوك . ولقد عارضت الاقتراح بمنف وأكدت أنها
لا تطيق هذا التدخل ولا تصبر عليه ، وقالت إنها — وهى التى زوجت
ابنتها الكبرى بملك السويد وابنتها الصغرى بقيصر الروميا — لا ترضى
أن تزف إلى ابنها فتاة « لا تدري من أين جاء بها نابليون » .

وكان الإمبراطور يعرف من كبرياء هذه المرأة الشيء الكثير ، فصبر
عليها إلى أن عرج على مدينة كارلسر وهى عاصمة بادن فى عودته المظفرة
من معركة أوسترليتس ، وهناك التقي بها واستفسرها سر معارضتها تزويج
ابنها بالفتاة التى اختارها له وقال : « كنت أحسب أنكم سترحبون بهذه
المصاهرة أو ترجونها فالى أراكم مترددين ؟ » فتعلمت المرجرافة ثم
استجمعت شجاعتها وقالت : « كيف نرحب بها أو نرجوها يا مولاي وأنا

(١) المرجراف « Margrave » لقب من ألقاب الامارة فى ألمانيا القديمة .

كما تعلم أميرة ألمانية ويداك لا تزالان تقطران من دم ألمانيا ؟ وبعد فأنت تحارب اثنين من أصهارى : قيصر روسيا وملك السويد ، فهل ترى جلالتك أن الظرف مناسب لقيام هذه المصاهرة ؟ » فنظر إليها نابليون مذهوشاً من جرأتها وقال : « ثم ماذا ؟ » قالت : « ولو كانت الفتاة التى تقدمها إلينا من أهلك أو على الأقل تحت إليك بنسب لقبلائها راضين منغبطين ، أما وهى غريبة عنك يا مولاي فكيف تلزمنها وتقرضها علينا وتريد أن تهجمها فى أسر الملوك ؟ » فسلط عليها نابليون وهج عينيه وصاح : « حسبك يا سيدتى ! لقد قنيتها ... فهل يترفع آل بادن عن مصاهرتى ؟ ... إني أريد هذا الزواج وسيتم لى ما أريد وإلا حوت بحجرة قلم اسم مملكة بادن من ثبت الملك المستقلة » .

عندئذ بهتت المرجافة وأطرقت ولم تستطع أن ترفع رأسها أمام ذلك الأفاق المتوج الذى يهدد الدول بمحو اسمها من سجل الملك ، والذى يخلع على فتاة تكاد تكون من عامة الناس لقباً لا يكتسب إلا بالوراثة على ممر القرون . وانتهز نابليون فرصة اضطرابها وتشقت صوابها فنهض وقال وهو ينصرف : « أريد جواباً قبل هذا المساء » .

وجاءه الجواب قبل المساء بما ينتظر . فلقد اجتمعت الأسرة المالكة وواظنت بين الأمرين اللذين لا يحصى لها من مواجعة أحدهما وهما قبول مشروع الزواج أو التمرض لزوال العرش والتاج ، فرضيت بما فرض عليها وتقرر أن يقام مهرجان العرس بياريس عقب وصول الإمبراطور إليها .

وأقيم المهرجان وغادر الفريديريك باريس ووصل في شهر يوليو سنة ١٨١٠ إلى مدينة كارلسروه وهي عاصمة دوقية بادن . ولم تسكد الشابة تدخل القصر الدوق الذي يستعیش فيه حتى أحست الفرق بين وحشة هذا القصر وبهجة قصر التويلري وشمرت باقباض شديد حاولت أن تتغلب عليه بقوة إرادتها وبصدق رغبتها في أن تعيش عيشة زوجية هادئة .

بيد أن الأيام لم تلبث حتى كشفت لها عما لم تكن تعرف من أخلاق زوجها ، فلقد عاودت الأمير شارل ميوله الخبيثة فانطلق يتصيد الخاديات في القصر والفلاحات في الحقول ويهجر زوجته ويغيب عنها فلا يكلف نفسه مشقة التفاهم والاعتذار .

ولقد كانت ستيفاني تعاني كل ذلك بحسرة وألم وتحاول أن تنصبر وتتشجع آملّة أن تتملك قلب زوجها يوما يجالها وكالها والطف خصالها ، ولكن الزوج لم يزد إلا تمادياً في غيه وإمعاناً في شهواته غير مبال بذلك القلب الذي قطعت الغيرة نياطه ولا يتلك الجفون التي قرحها طول السهر . وفراط البكاء .

على أن همومها وأحزانها لو وقفت عند هذا الحد لهانت ولكن كان ينتظرها ما هو أدهى وأمر .

كان الفراندوق فريديريك صاحب الدوقية قد جاوز الستين وأرمل منذ سنين ومع ذلك خطر له أن يتزوج . ولقد خافت المرحلة أميليا — التي كان لها حق التقدم على سائر أميرات البيت المالك بصفتها أم ولي

العهد — أن يصاهر حموها إحدى الأمراء المالكة الأجنبية فتأتى الزوجة الجديدة وتنزع منها هذا الحق الذى تعتز به وتحرص عليه .
ولقد أوحى إليها ذكاؤها أن تتحاشى هذه المصاهرة فدفعت إلى أحضان حميها فتاة من وصيفاتها اسمها لوزة جاير وهى شابة بقيمة فى العشرين من عمرها كانت تربها وتحسن إليها وتثق بولائها ووفائها ثقة كبيرة ولا تتوقع أن يقوم بينهما خلاف فى يوم من الأيام . وظنت للمحرافة أنها أهدت إلى حميها امرأة لا خطر لها ولا قيمة ستعرف لسيدتها الكريمة ما أسلفت لها من المروءة والإحسان ، واطمأنت إلى ذلك وشكرت لله نجاح سعيها وباتت هادئة الفؤاد كمن دفع عن نفسه شراً واستراح .

ولكن لوزة جاير كانت جذابة فاتنة ، تبدو فى ظواهر ساذجة بريئة وتحفى فى ثنيات نفسها روحاً طماحة شريرة . فما لبثت بعد زواجها حتى استولت على عقل الفراندوق الشيخ وتسلطت على إرادته فصارت لها الكلمة النافذة عنده توجهه كما تشاء وتنال منه كل ما تشاء .

ولقد أنجبت فى خلال السنوات الأولى لزواجها بنتاً وثلاثة غلمان كان مولد كل منهم يثير الدهشة والعجب فى نفوس الناس ويبحث الابتسامات إلى شفاه الملوك والأمراء الذين كانوا يعلمون أنها إنما رزقهم من عشيقها اللدوق لودفيج ابن عم زوجها . ولكن لوزة جاير لم تكن لتحتفل بما يقال ولا لتأبه لما يشاع وإنما كان كل منهما أن توطد مركزها على دعائم تكفل لها المستقبل وتقيها شر تقلبات الأيام .

ولقد سعت لدى زوجها المخبول سعى الطامعة الماهرة فنالت منه لقب « بارونة » أثر مولد ابنها البكر ، ثم لم يلبث زوجها حتى رفعها إلى لقب « كوتيس » ثم أضفى عليها لقب « أميرة » فصارت تسمى الأميرة هو خبرج . ولم تكتف بتلك المنزلة الرفيعة ولا بهذه الألقاب الضخمة فملت الفراندوق على أن يجعل أولادها أمراء فكان لها ما أرادت ، وكان نجاحها في ذلك بمثابة الخطوة الأولى في سبيل تحقيق مطعمها الأكبر وهو إجلال ابنها البكر على عرش بادن يوماً من الأيام .

ولكن كيف يتحقق لها هذا الطمع ما لم تنتقل وراثته العرش من أصل الدوحة المالكة إلى الفرع الجديد الذي نشأ ثمرة لزواجها بالفراندوق فريدريك ؟ وكيف يكون هذا الانتقال ما دام الأمير شارل زوج ستيفاني وولي العهد الشرعي حيا وقد يرزق غلاماً يسد أمام أولادها السبيل ؟

الطريق إذن واضحة مرسومة ومراحلها معينة معلومة : فلا بد من التخلص من ستيفاني بفسخ زواجها بولي العهد قبل أن يرزق منه أولاداً ، أو التخلص من ولي العهد نفسه بقتله قبل أن يكون له وارث . فإذا تغذر هذا وذاك لسبب من الأسباب وشاء القدر الماكس أن ينجب ولي العهد من ستيفاني غلاماً لم يبق بد من التخلص من هذا الغلام بقتله أو خطفه وإخفائه ، وبذلك تشفر ولاية العهد من الأمراء الأصليين وتنتقل إلى الأمراء الفرعيين وفي مقدمتهم أولاد الأميرة هو خبرج .

وانطلقت المرأة الداهية تحيك الشباك للأميرة الفرنسية وتنصب في طريقها الفخاخ وتدبر حولها المكائد والمؤامرات . وانضم إليها سائر أمراء البيت

المالك يظاهرونها ويشدون أزرها مدفوعين بمامل الحقد على ابنة ذلك الإمبراطور الجبار الذي أذلهم وأخضعهم لإرادته . فكانوا يوافون ستيفانى بأخبار زوجها ويطلعونها على خياناته عسى أن تثور فترحل ، ولكنها كانت تصبر وتترث آملة أن يثوب شارل إلى رشده ويقطع عن غيه . فلما أضناها الصبر وأعيثها الحيل وضائق بها السبل تأثرت أعصابها من فرط السهر والبكاء فرضت وراح أعداؤها يشيعون أنها جنت وأن شفاءها من الجنون محال . بيد أن الله أراد لها أن تبل فأبليت وعادت لتكون قذى في أعينهم وغصة لأنفسهم فاذا يفعلون ؟ خالوا أن يسلطوا عليها سلطان الحب ليخرجوها من عفافها وشرفها وليشهروا بها بعد ذلك شر تشهير ، فقربوا إليها ضابطا شابا من ذلك النوع من الرجال الفتانين الذين لا تمتنع عليهم أمنع حصون الطهر والفضيلة ، وكانوا يعرفون أن ستيفانى تخصه بكثير من عطفها ومودتها وقد ظنوا أنها ستجد في تعمق هذا الفتى الجميل عزاء لقلبها المريج وانتقاما من زوجها لكرامتها المهذرة فلا تلبث حتى تقع في شرك غرامه وعندئذ تقع الفضيحة الكبرى ويكون الطلاق . ولكن ستيفانى قوت عليهم هذا القصد السيئ ولم تنطل عليها الحيلة فاستعصمت وبقيت طاهرة نقية تتظاهر بأنها لم تفهم مرادهم ولم تدرك ما يبتوا لها من كيد عظيم .

عندئذ لم يبق أمامهم إلا أن ينفضوا حياتها وينفضوا إليها الإقامة بينهم ، فجعلوا يتفننون في إهانتها ويمعنون في الإساءة إليها ولا يتورعون (م — ٢ ثورات وعروش)

عن تمعد تحقيرها وتصغير شأنها ، فكانوا يسخرون من مشيتها وجلستها
ومن هندامها وزينتها ، ويهزأون بالصدقات التي تجود بها وبالحفلات التي
تقيمها ، ولا يدعون شيئاً مما تفعله أو تقوله يمر دون أن يصبوا عليه جام
تهكمهم اللاذع وانتقادم المرير . وكانت الشابة تجاهد نفسها لكي لا تنفجر
فتتظاهر بالتعالى عن هذه الصنائع ولا توليها اهتماماً ، وتغض النظر عن تلك
العيون المشرقة نحوها كالسهام السمومة وعن هذه القلوب التي تفيض
غيظاً منها وحقدّاً عليها . وكانت تحاول أن تمرى عن نفسها كآبة الوحدة .
وتهون على قلبها ثقل الهموم فتقيم من وقت لآخر مأدبة عشاء أو حفلة
رفص تدعو الجميع إليها فلا يلبى دعوتها إلا القليل . حتى زوجها كان يعرض
عنها في تلك الليالي وينصرف إلى دماراته غير مبال بكرامة امرأته ولا عاياً
بالمركز الحرج الذي يضمها فيه . وكانت الأميرة المحزونة تصطنع المرح
وتتكلف الطرب طول تلك السهرات لكي لا تشمت أعداءها بها ، حتى
إذا ما آوت إلى حجرة نومها أسبلت دمعها للتكبر وقاست آلام قلبها
الجريح .

على أنها إذا كانت قد عدمت الأحباب والأصدقاء في بادن فقد بقي
لها في فرنسا صديق لم يتخل عنها ولم ينسها في البأساء وهو أبوها
الإمبراطور . فلقد أبلغه سفيره لدى بلاط بادن ما وصلت إليه حالها فتناول
القلم وأرسل إلى الفراندوق فريدريك كتاباً من تلك الكتب التي كانوا
يسمونها صواعق نابليون قال فيه :

« علمت يا صاحب السمو أن حفيدكم يسىء إلى ابنتى ويسبب كثيراً من المتاعب لهذه الأميرة العززة التى أراه غير كفء لها وغير أهل لحبها . ولقد أميل إلى الظن بأن ما يمتري سموكم من العال والأمرض هو الذى يجعلكم تجهلون الدناءات التى يعاملها بها أهلكم ورجال حاشيتكم . لقد أحسنت إلى بيتكم ورضيت أن أشرفه بمصاهرتى فإن كان بين أعضاء ذلك البيت من لا يشعر بهذا الشرف أو من لا يقدره فإنى هنا لأعلمه كيف يشعر به وكيف يقدره . وإذا لم يكن فى استطاعة سموكم أن تحملوا حفيدكم على أن يسلك نحو امرأته مسلکا آخر أقرب إلى المروءة والشرف فإنى استرد ابنتى ريثما أرى لى رأيا فى أولئك الذين سبوا تمسها وشقاءها »

ولقد نزلت هذه الساعة على رأس الفرانوق المعجوز فأذهبت البقية الباقية من صوابه فانطلق يعدو فى حجرات القصر بخطواته المتمثلة حاملا الكتاب بيد ترتجف من الهول وهو يبكي ويردد كالمجنون : « الويل لنا جميعاً من نابليون فلن تقوم لنا بعد غضبته قائمة » أما الدوق لودوفيج عشيق الأميرة هو خبير ففر من بادن كلها ولجأ إلى مكان قصى لا تصيبه فيه ضربات الإمبراطور . وأما الأمير شارل زوج ستيفانى فاعتكف أياماً فى غرفة نومه لا يبرحها منتظراً ما سوف يحقق به مشدوها طائر الصواب .

وعاودت القوم فكرة محو دولتهم من خريطة أوروبا بجرة قلم يخطها نابليون فأوحت إليهم أن الحكمة كل الحكمة هى فى أن يحاسنوا ابنته وأن يستغفروها لعلها تغفر ويترضوها لعلها ترضى . ورأى الدوق شارل

أن لا سلام له إلا بالتقرب من امرأته فأخذ يمهّد لهذا التقرب ويسعى إليه ، ولم ينقضْ طويل زمن حتى ظهرت على الأميرة علامات الحمل فلما أعلنت حملها أدرك الجميع أن التصالح والتحاب قد حلا بين الزوجين محل التناوب واللقاء .

واقدم كانت شهور حمل ستيفانى شهوّر قلق وهم وعناء للأميرة هوخبرج التى شعرت أن صرح أمانها يتداعى وينهار . فلئن وضعت الفرنسية غلاماً فالعرش له بعد أبيه وعفاء على الآمال التى عقدتها على أبولة هذا العرش إلى أحد أولادها . ولكن الله سلم ووضع ستيفانى حملها فاذا هى أنثى لا ترث العرش ، فطربت الأميرة هوخبرج واستبشرت خيراً وتجدد فى نفسها الأمل وأيقنت أن الله معها يهيه لها السبيل إلى مطامعها السكبار وتوفى الفرانديك فريدريك عقب ذلك بأيام بالغاً من العمر ثلاثة وثمانين عاماً وتبوأ الدوق شارل عرش بادن غير منازع واقتعدت ستيفانى هذا العرش إلى جانبه تحمل لقب الفرانديقة ولا ترجو من الله أكثر من أن يهب لها غلاماً يكون ولياً للنهد ويرث العرش بعد أبيه .

أما زوجها فان يكن لم يقلع عن خبث طبيعه ولم يكبح جماح شهواته وظل يجرى وراء الخادومات والفلاحات ، فقد كان تهديد نابليون يطن فى أذنيه ويحدثه فى كل لحظة أن هناك سيفاً معلقاً فوق رأسه وأن هذا السيف كقضاء الله يهوى على غير موعد فيجزز الرقاب . ولقد آذنته حكمة الجبان أن الخير كل الخير فى مصاواة امرأته والجد فى إرضائها ، وأوحى إليه الحرص على عرشه أن لا يدعه نهياً للأدعياء من أولاد الأميرة هوخبرج الذين

ميرثونه حتماً إذا لم يلد غلاماً يرثه من بعده ، فلم تمض شهور حتى أعلن حمل زوجته ، وفي التاسع والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٨١٢ وضعت الغرائدوقة ستيفانى طفلاً ذكرآ قرر الأطباء وقرر الذين رأوه أنه سليم التكوين قوى البنية لا عيب فيه

وسعادات قوم عند قوم مصائب ! ولعمري أى سعادة لستيفانى أعظم من مولد هذا الطفل الذى رزقته بعد يأس فأمناها على مستقبلها ووقاها كيد أعدائها وربطها إلى بعلمها برباط وثيق ؟ وأى مصيبة أعظم على الأميرة هو خريج من هذا الطفل الذى هدم مولده صرح أمانها وعصف بظامعها وفوت عليها غرضاً كرسّت له حياتها وعقدت عليه كبار الآمال ؟

فبينما كانت ستيفانى نفساء فى سريرها راضية النفس قريرة العين تنظر إلى المستقبل نظرة الطمأنينة والرضاء ، كانت عدوتها الأميرة هو خريج هائج قلق مضطربة ، تروح وتجيء كالتى يتخبطها الشيطان من المس ، لا يهدأ لها بال ولا يستقر لها قرار . ماذا ؟ أيعيش الطفل ويرث العرش ويسد أمام بكرها الطريق ! لا بد من التخلص من هذا الطفل بأى ثمن وبأية وسيلة ومن أى طريق !

ولقد ظلت خمسة عشر يوماً تفكر وتدبر وتحكم التدبير فتختلى بأناس ذوى سجن غريبة وحركات مريبة وتطيل الاختلاء بهم ، وتختلف إلى بيوت حقيرة فى أزقة المدينة من دون أن يعلم أحد سر اختلافها إليها . ويألفها من ساعات مريرة كانت تقضيها شاردة الفكر مقطبة الجبين شاخصة

إلى الأفق كأنها تحاول أن تستشف ما وراء الحجب أو أن تقرأ الذيب
في لوح السماء . ويألفها من ليال طوال كانت تمضيها مسهدة قريحة الجفن
محمومة تنتفض كالملسوغ وتتولى كشلو تبضعه أنياب الموم !

لم يكن قتل الطفل أو اختطافه من غرفة نومه أمراً ميسوراً ولا مأمون
الماقبة ، لأن أبويه لاحالة سيثيران الأرض والسماء في سبيل معرفة القاتل
أو الخاطف وستتجه الظنون أول ما تتجه إلى أعداء ستيفاني وإلى الذين
لهم مصلحة في زوال هذا الطفل من الوجود .

لامندوحة إذن من اللجوء إلى طريقة لاثير الريب ولا تحمل على
البحث والتحقيق ، ولتكن هذه الطريقة أن تستبدل بالطفل السليم العافي
الراقد في فراشه الوثير طفلاً آخر مريضاً مقضياً عليه بالموت القريب تضمه
في سريريه فيلبث به يوماً أو بمض يوم ثم يقضى نحبه فيبدو موته طبيعياً
لا يدعو إلى التظنن والارتباب

وكان الطفل يقيم بين مرضعته وحاضناته في حجرة بعيدة عن حجرة
نوم أمه وقد رضع لآخر مرة قبيل منتصف الليل ثم نام نوما هادئاً مريح
للرضعة والحاضنات أن تأوين إلى فراشهن وقد كن جميعاً يشكين من شيء
كاللوار أصاب رؤوسهن وأثقل جفونهن بالنعاس فما كدن يستلقين على
سررهن حتى غططن في نوم عميق

ولشد مدهشن عند ما أفقن قبيل الفجر على صوت بكاء الطفل وقن
من نومهن يترنحن كالخمورات مصدعات الرؤوس متخادلات السيقان

فألفين الطفل يتلوى ويقىء وقد تشنجت أعصابه وتقلصت عضلاته وبردت أطرافه وتغيرت ملامح وجهه وبدت على محياه أمارات مرض واعياء شديده لقد أودعنه الفراش منذ ساعات وكان سليما لا يبكي ولا يتوجع ولا تظهر عليه أعراض مقلقة . فإذا حدث له خلال تلك الساعات ؟ وما هذا المرض الذى قلب سحنته وغير قسات وجهه حتى ليكاد الناظر إليه يشك فى حقيقته أو لا يعرفه ؟ .

ذلك هو سر الأميرة هو خبرج . فلقد دست للرضعة والحاضنات المخدر فى الطعام أو الشراب ، حتى إذا غططن فى نومهن جاءت برجل من أولئك الذين كانت تحتل بهم فى القصر أو تختلف إلى بيوتهم فى المدينة ، فاحتمل الرضيع من سريره ووضع فى مكانه طفلا آخر لم يكن لدى أبويه شك فى أنه لن يمضى سحابة اليوم على قيد الحياة فباعاه لقاء مبلغ من المال . ولقد حاولت مرضعة الطفل وحاضناته أن يسمفنه بما تيسر لهن من وسائل العلاج ، ولكن التئء اشتد به حتى خفن عليه أن يموت بين أيديهن ، فلم يشأن أن يخطرن أمه النفساء لى لا يتأثر قهها بهذا الخبر المزعج واكتفين بأن يبلفن الأمر إلى سيدهن الفراندوق الذى هاله الخبر وأسرع فاستدعى الطبيب .

وجاء الطبيب وفحص الطفل وحرار فى وصف الداء إذ استحال عليه أن يوفق بين الأعراض الظاهرة أمامه والحالة التى تؤكد المرضة أنها تركت عليها الغلام منذ ساعات ثم قرر أن الحالة جد خطيرة لا تحمل على التفاؤل ورجح أن يقضى الطفل نحيبه قبل المساء .

وفي فجر النهار مات الطفل بعد آلام مبرحة ونزع حرير . واحتشد
أمراء البيت المالك وأميراته حول الفرانديك شارل يمرونه ويهونون عليه
وقع المصاب ، ونصحت له الأميرة هوخبرج وأيد الآخرون نصيحتها أن
يترفق بصحة الفرانديك ستيفاني فلا يفاجئها نبأ وفاة ابنها حتى لا تنكس
ولم ير الفرانديك في كل ذلك إلا عاطفة نبيلة توحىها الرحمة بالأم والرفق
بصحتها .

وكان يومان قد انقضيا على وفاة الطفل لما دخل الفرانديك شارل على
زوجته وهو يحاول أن يكفكف دموعه التي تتساقط من عينيه ، ولقد
جلس إلى جانبها يرت بيده على رأسها وكتفها ، ولم يكذب ينطق بكلمات
يمهد بها للنبا الفاجع حتى أدركت ستيفاني بحمدس الأم الذكية أن مصابا
قد تزل بها فصاحت : « كيف حال الولد ؟ » ولما أيقنت من بكاء زوجها
ومن ضمه إياها إلى صدره أن حدسها لم يخنها قفزت من سريرها وهرعت
إلى غرفة الطفل مولولة : « ولدى . ولدى . » ولكنها لم تكذب تقرب من
الباب حتى تلقتها الأميرة هوخبرج بين ذراعيها وناشدتها أن ترحم نفسها
وشبابها وأن تبتعد عن هذا المنظر الأليم . وأقبلت الأميرات الأخريات
يشاطرن صاحبتهن الرأي ويلاطفن الأم المنكودة ويدفعنها في رفق ولين
إلى حجرتها مظهرات من دلائل المطف والمواساة ما جعلها تنقاد لهن
وتعود أدراجها من دون أن ترى ابنها المسجى على سريرته . وهكذا حمل
القوم القلام وواروه التراب ولم يسمحوا لأمه أن تزود منه بنظرة أخيرة
ولا أن تشيخه إلى القبر بقبلة الوداع .

ولقد طاب للأميرة ستيفانى أول الأمر أن تعتقد أن أعداءها قد لانت قلوبهم لمصائبها ورقت عواطفهم لآلامها حتى أشفقوا عليها أن تتعرض صحتها لسوء إذا هي فجعت برؤية ابنها الميت فخالوا بينها وبينه مدفوعين بذلك الحافز الإنساني الذي تسقط أمامه الضغائن وتمحى الأحقاد ولا يبقى حل إلا للعطف على المصاب والزئاء للمنكوب .

بيد أنها إذ خلت بنفسها أخذت تستعرض الظروف العجيبة التي توفى فيها طفلها الصغير وتحاول أن توفق بين الحالة التي تقول المرضعة أنها تركت الغلام عليها والحالة التي وجدته فيها عند الصباح فلا ترى سبيلا إلى التوفيق . واستذكرت ما قيل لها من أن سحنة الطفل قد تغيرت وملاحه تبدلت حتى كادت مرضعته تنكره أو تشك فيه ، وما نقل إليها من حيرة الطبيب في وصف الداء ، وعجبه من أن يستشرى بالغلام إلى هذا الحد في بضع ساعات وبغير مقدمات ، ووضعت أمام ذهنها إلى جانب كل ذلك حيلولة أعدائها بينها وبين ابنها وهو على سرير الموت ، وفكرت في ماضى الأميرة هو خبرج معها وتمثلت سلوك هذه الشيطانة نحوها وعجبت لتلك المنة الشرسة كيف تنقلب حيال الألم إنسانا مواسيا رحيا ، ولتلك العواطف المتحجرة كيف تستحيل ما بين ليلة وصباحها عواطف لينة كريمة تفيض عطفًا وحنانًا وتتفجر رقة وإخلاصًا !

وإذ جعلت قلب هذه الأفكار في رأسها وترن الأشياء بيزان عقلها وإحساسها ، نبتت في عقلها فكرة هائلة مروعة لم تستطع أول الأمر أن

تواجهها الفرط بشاعتها، فصارت تسائل نفسها رويداً رويداً وفي جزع ولهفة : ترى هل الطفل الذي حملوه إلى القبر هو ابني حقيقة أو هو طفل محتضر استبدل به ليوهمني أن ابني مات ؟ ولقد أخذ هذا الهاجس ينمو في ذهنها ويتجسم ويقوى ، وكلما حاولت أن تقصيه عنها عاد يساورها في نومها وفي يقظتها فلا يدع لها قدرة على التفكير في شيء سواه .

ولكن أين الدليل الذي يؤيد وساوسها وهواجسها وأين القلب الشفيق الذي يمنحو على نوعها فتبثه مخاوفها وتشركه في أمرها ، وأين الصديق الوفي الذي يؤمن بوحى قلبها وصدق حدسها فيماونها على استكشاف الحقيقة وإزاحة الستر عن السر الرهيب ؟ لقد كانت تعيش في جو من عداوات وأحقاد لا ذنب لها فيها سوى أنها فرنسية في وسط قوم يكرهون الفرنسيين ، فهل من الحكمة وسداد الرأي أن تصارح هؤلاء الناس بما يساور نفسها من الريب والشكوك فيرموها مرة أخرى بالهوس والجنون ؟

كان ذلك في سنة ١٨١٢ وقد أخذ نجم نابليون ينحدر في الأفق ويؤذن بقرب الأقول إثر عودته من حملته على روسيا التي هلك الجزء الأكبر من جيشه فيها تحت الثلوج ، وقد أدركت أوروبا أن الحوادث كلها تبشر بسقوط العملاق ، فكان من الطبيعي أن يتأثر مركز ستيفاني بين أهل زوجها بانحطاط مركز أبيها ، وأن يرى أعداؤها في اشتغال الإمبراطور عنها بالحوادث الجسام المحيطة به فرصة للمود إلى إذلالها وإبذائها . ولكن المصيبة المشتركة كانت قد جمعت بين قلبي الزوجين وربطتهما برباط من الحب المتبادل

والمطف الأكيد ، فكان لستيفانى من عواطف زوجها عزاء فى بلوائها
وسلوة لأحزانها وحسن يقها ضربات الأعداء ويدفع عنها كيد الكائدين .
بيد أن زوجها كان أميراً ألمانياً قبل كل شيء . وإذ كانت أوربا قد
بدأت تأتمر بنابليون لتجهز عليه وأخذت تسير الجيوش لتضربه الضربة
القاضية قبل أن يستجم ويسترجع قواه ، رأى الفرانديك شارل نفسه
مضطراً إلى مسaire السياسة الألمانية فى خطتها وإلى الاشتراك فى الحملة
المسيرة على فرنسا . وهكذا ألقت ستيفانى نفسها مكرمة بحكم مركزها
السياسى على أن تسكن ميوها وتكبت عواطفها وتقف فى الصف الذى
شاءت الأقدار أن يقف فيه زوجها ضد أبيها وولى نعمتها المحبوب .

ويا لله ما أقسى ذلك اليوم الذى ذهبت فيه مع زوجها تستعرض الجيش
المسافر لغزو وطنها ونحبي أولئك الجنود الذين سيجاريون أباهم وتخطبهم
فترجو لهم النصر والتوفيق وهى تتمنى فى قرارة نفسها لو ينزل الله صواعقه
على هذا الجيش وعلى كل الجيوش المناصرة له فتجعله كمصف ما كول !
وإذ ارتفعت قدم نابليون بعد هزيمته فى واترلو عن تلك الهام التى طالما
التصقت بالرغام ، وغاب سيفه عن تلك العيون التى لم تألف قبل ذلك أن تنظر إلى
ما فوق مواطئ النعال ، وإذ لم يمد شبحه الهائل يبعث الهلع إلى القلوب
والفزع إلى النفوس ، خلع الألمانىون برقع الداراة والرياء وبرزوا لستيفانى
بوجوههم المتجهمه وأنيابهم الحادة وكشفوا لها عن غبوء صدورهم وناصبوها
المداء جهرة وفى وضوح النهار .

ولقد صار حوا الفراندوق شارل بأنه ليس مما يحفل به أن يستبق بجانيه على عرش بادن « لقيطة فرنسية » فتسبب إلى الطاغية الذى طالما استعبدتهم واستندلهم ، وزينوا له أن يقصها عنه بالهجر أو بالطلاق . ولكن ستيفانى كانت قد أسرت زوجها بوفائها وحبها ومصائبها ونضحياتها ، فلم يكن التصايح أهله من أثر إلا ازدياد تعلقه بها وتقديره إياها فأقبل عليها بجمعة قلبه يفيض عليها من علامات حبه آيات بينات .

وشاءت الأيام أن تبسم لها مرة أخرى وأن تجبر خاطرها الكسير أو أن تلوح لها في وسط الظلام الخيم على حياتها بريق من النور يبعث في نفسها الأمل والرجاء فوضعت غلاماً في سنة ١٨١٨ وآلت هذه المرة على نفسها لتحيطه بمنايتها ولتحرسنه بنفسها ولتقينه كل سوء . ولقد أحست مبلغ الكمد الذى حل بقلوب أعدائها حين مولد هذا الطفل الجديد ، وقاست بنظرها مدى اليأس الذى استولى على نفوسهم عندما تلالأ في سماء القصر نجم ذلك المولود ، وأدركت أن حقدهم يلاحقه في المهد كما لاحق أخاه من قبل ، فحرصت عليه أن تمتد إليه يد غريبة وخصصت له شقة في طبقة من القصر لا ينفذ إليها أحد إلا بإذنها وأقامت حوله حرساً من الممرضات والحاضنات التى تثق بولائهن وتعتمد على إخلاصهن ، ولم تتحرج في إظهار مخاوفها والجهر بالخدر من أعدائها وظنت أنها بذلك قد جعلت طفلها في حصن حصين . ولكن هذه الاحتياطات كلها لم تجدها نفعا ومات الطفل بعد مولده بأسابيع أثر مرض مفاجئ قضى على حياته بعد ظهور أعراضه بساعات .

والمصائب إذا نزلت لا تنزل فرادى بل تتلاحق وتتوافى كأنها على موعد . فلم يكد الحول يتم دورته على وفاة الطفل حتى أصبح الغراندوق شارل ذات يوم فإذا به يحس تمزيقاً في أحشائه وناراً تلهب جوفه ، وإذا ببنيته القوية وشبابه الغض لا يقويان على مقاومة هذه الأعراض الطارئة فيقضى نحبه آخر النهار . ويحيى خادمه الخاص في اليوم التالي فيتجرع كمية كبيرة من السم تودى بحياته ولا تمكنه قبل أن تفيض روحه من أن ينطق بأكثر من هذه الكلمات : « لقد خنت سيدى ولم أطق العيش بعد هذه الخيانة ... »

وهكذا انهبم آخر صرح كانت ستيفانى تحتذى به وألقت نفسها مكشوفة في العراء وحيدة عزلاء مستهدفة للضربات من كل صوب . فاستسلمت لقضاء الله واختارت لنفسها عزلة قصية في قصر قديم بمدينة مانهايم وكتب عليها أن ترى ولاية العهد تنتقل إلى أكبر أولاد عدوتها ، الأميرة هوخبرج وأن تشهد بمينها ذلك الزنيم يحنى ثمار جرائم أمه ويعتلى العرش ويستهل المراسيم بقوله : « نحن ليوبولد الأول غراندوق بادن بعناية الله ... »

المملكة فكتوريا والأمير إسكندر

هذه مأساة من مآسى غرام الملوك لم تحدث فى العالم ضجة كالتى أحدثها غرام الملك كارول بمدام لوييسكو ، أو غرام الملك إدوارد الثامن بمسز ممبسن : فهى لم تسبب طلاقاً ولا أزمة دستورية ولم تسفر عن سقوط عرش أو ضياع تاج . لا بل لم تثر اهتمام المؤرخين ولا طلمعة الصحفيين ، ولم تكن فى يوم من الأيام حديث العلية ولا سمر السهرات . ولولا مذكرات خاصة نشرت حديثاً وجاءت مكملية لمذكرات الملكة فيكتوريا ملكة إنجلترا لظلت تلك المأساة سرّاً مجهولاً ولطواها الزمن فيما بطويه من الأسرار .

كانت الملكة فيكتوريا تدون ذكرياتها اليومية فى مذكرة تثبت فيها أهم الحوادث التى تقع لها أو تمر أمام نظرها ، سواء أكانت هذه الحوادث عامة تتعلق بشؤون الدولة ، أم شخصية تتعلق بحياتها الخاصة . ولقد نشرت تلك المذكرات بعد وفاتها بسنين ^(١) فقرأ الناس فيها قرأوه فيها نتفاً مبعثرة موجزة غامضة تشير إلى زيارة القويصر ^(٢) اسكندر ولى عهد روسيا للوندرة

Journal de la Reine Victoria (١)

(٢) القويصر ترجمة اخترتها لكلمة Tsarévitch ومعناها بالروسية « القيصر الصغير » أو « ابن القيصر » وهو اللقب الذى كان يطلق على ولى العهد فى روسيا القيصرية . والقويصر اسكندر الذى نتحدث عنه هنا هو الذى اعتلى العرش فيما بعد باسم الإمبراطور اسكندر الثانى .

حسنة ١٨٣٩ ، وتلمح في خفة إلى عاطفة ميل كانت قد نبتت في قلب الملكة نحو هذا الأمير الشاب . ولكن تلك التفت لفرط إعجازها وغموضها لا تشبع طلبه الباحث ولا تروى ظمأ المؤرخ إذ لا بد لها من تسكلة بوضع سرها وتلقى الضوء على المستور وراءها ليتم معناها فيستطيع المؤرخ أن يستنتج منها النتيجة التي يضيف بها صفحات جديدة إلى صفحات التاريخ .

ولقد أتاحت الفرصة المسمدة لهذه التسكلة من بمها من مرقدها ونقض غبار السنين عنها ، إذ عثرت النبيلة الروسية السيدة هيلين يوريفتش بين الأوراق التي خلفها جموها الجئرال سرج يوريفتش على مذكرات كان يدون فيها ذكرياته عن العهد الذي كان يشغل فيه وظيفة الرائد للقويصر اسكندر ويرافقه في السياحات التي يقوم بها للتعرف بملوك أوروبا تنفيذاً لرغبة أبيه الإمبراطور . ولقد نشرت السيدة هيلين يوريفتش هذه المذكرات^(١) حديثاً فإذا هي تتضمن تفاصيل شائقة عن زيارة القويصر لبلاط إنجلترا سنة ١٨٣٩ وعن عاطفة الميل الذي نبتت إذ ذاك في قلب الملكة فيكتوريا نحو ضيفها العظيم .

ولشد ما يفتبط المؤرخ عندما يوفق بين المذكرتين ويطبق تواريخ الواحدة على تواريخ الأخرى ويكمل النقص الشائع في الأولى بالتفاصيل المستغيضة في الثانية ، فيجد نفسه أمام مأساة غرامية رائعة تذيب القلوب رحمة وتستدر الدمع عطفاً وحناناً .



المسكة فيكتوريا في العشرين من عمرها

كان ذلك في سنة ١٨٣٩ ، يوم لم تكن الأخلاق ، حتى أخلاق الملوك
قد تطورت إلى ما تطورت إليه في العصر الحديث ، وحين كان للعروش
قدسها وللتقاليد حكمها ، وحين كان الملوك ملوكا ، لا يخطر لأحدهم ببال
أن يوازن بين تاجه وقلبه ، أو أن يضحي برسالته على مذبح هواه وحبه .

ففي ربيع تلك السنة هبط القويصر اسكندر الى عهد روسيا بلاط
انجلترا ضيفاً على الملكة فيكتوريا في رهط من حاشيته تمثل في أشخاصهم
عظمة روسيا القيصرية وتتجلى في مظاهرم نخامة بلاط آل رومانوف .

وكانت الملكة فيكتوريا اذ ذاك فتاة في العشرين من عمرها اقرب الى
القصر منها الى الطول ، سوداء الشعر ناعمة ، ناصعة بياض البشرة ، مشرقة
الجبين ، دقيقة الأنف والفم ، رقيقة الشفتين ، حبها الطبيعة عينين خلقتا
لسحر النفوس وخطف القلوب ، واسعتين مشرعتين طويلتي الأهداب
تحت حاجبين كأنهما القوسان خطهما ريشة الرسام ، وقد برز عنقها الجميل
فوق كتفين ممتلئين وصدر مكتمل النضج ينم على أنوثة مبكرة ، وتدل
ذراعاها المدملجتان الملفوفتان الى جانبي خصر ضامر نحيل يكاد لا ينهض
بمبتيه فيتثنى بينهما ثني الأمود . وإذا كانت الطبيعة قد أضفت على
الملكة الشابة كثيراً من حسن المرأة وجمالها ، فهي لم تضن عليها بشيء
من تلك القوى الجذابة التي تنبعث من خفة روح الحسنة ومن حديثها
وحركاتها ومشيتها ودلالها ، والتي إذا أضيفت الى الجمال أبرزته وعززته
وجعلت منه فتنة للأعين وسحراً للقلوب .

أما القويصر اسكندر فكان فتى في الحادية والعشرين من عمره أمرد
مهمرى العود أشقر الشعر أزرق العينين تصالحت على طلعتة البوذية ميمة
الشباب ورزانة الرجولة ، وكان لطيف المعشر رقيق الفكاهة سهل الحديث ،
ينقل في سمره من حوار الى حوار ، ومن دعاية الى دعاية في خفة ورشاقة



القصر اسكندر الثانى فى أثناء ولايته للمهد

تجملان الاستماع إليه متممة للعقل والأذن ، وكان يجيد الرقص والراحة
والرماية والصيد ، ويحسن التكلم بالفرنسية والانجليزية والألمانية كأنه من
أهلها . ولقد استمال إليه قلوب الناس ببساطته إذ كان — وهو يدرك كل
الإدراك عظمة اسمه وسمو مركزه وخطر الآمال المعقودة عليه — يتناسى
هذه الاعتبارات فى غير ما إهمال ولا تبذل ، فيبدو سمحاً أليفاً لا يتكلف
تواضع الرفيع ولا يتصنع تنازل العظيم . واستمال قلوب النساء بشبابه ومرحه ،
وبالبشر الذى كان يفيض من عيائه ، وعلى الأخص بذلك النوع من الحياء
التهيب اللطيف الذى يلزم كل شاب لم يألف عشرة النساء .

ومذ التقي هذا الفتى الغض الإهاب بتلك الفتاة التي توجهتا الأندار
بتاج الملك بعد أن توجهتا الطبيعة بتاج الجمال ، توافق ذوقهما واثملت
روحهما ونبض قلباهما بإحساس واحد لم يتبيننا كنهه أول الأمر ، ولكنهما
شعرا أن كلا منهما منجذب إلى الآخر بعامل غريب قوى لا يقاوم . وأنا
لتكاد نلحس هذه العاطفة الناشئة في تقدير الملكة لضيفها الشاب إذ تدون
في مذكراتها إثر المقابلة الأولى فتقول :

« السبت ٤ مايو سنة ١٨٣٩ — عند منتصف الساعة الثانية بعد ظهر
اليوم ذهبت إلى مكتبي لاستقبال به الأمير ولي عهد روسيا الذي قدمه إلى
لورد بالمستن ، وكان في صحبته الكونت أورلوف والكونت بوزودى
بورجو .

« أجلس الأمير إلى جانبي وقد بدا لي طويل القامة ممشوق القد مليح
قسمات الوجه وسيم الطلعة وإن لم يكن كامل الجمال . عيناه زرقاوان واسعتان
وأنفه دقيق وله فم حلو تنبث منه ابتسامات ذات وميض ساحر جذاب » .
« انتقلت به إلى البهو الكبير حيث قدم إلى كبراء رجال حاشيته ،
ثم تأبط ذراعى واقترادنى إلى مكاني ، فجلست بينه وبين البرنس هنرى ،
وجلس لورد ملبورن بين ليدى نورماندى ومس أنسن » .

« إنى أجد الأمير لطيفاً حيباً . وما أشك في أن عشرته ستحلولى
طوال إقامته عندى ، وأغلب الظن أن الطبيعة والبساطة والرح سجايا فطرية
فيه . وهو يكبرنى بسنة واحدة » .

« إنى استلطف الأمير كثيراً وأحس أن ميلى إليه شديد ، فهو دمت الطبع ودبيع الخلق . والحقيقة أنه رفيق جذاب . »

وتريد المصادفة أو تريد الترتيبات السرية أن تخرج الملكة للنزهة على جوادها بعد هذه المقابلة بيومين فيلتقى بها القويسر فى الطريق فيسير إلى جانبها ثم يتسابقان بالجياذ ويقطعان شوطاً طويلاً ثم يعود كل منهما إلى مقره جذلان فرحان . فنقرأ فى مذكرات الجنرال يوريفتش :

« الثلاثاء ٧ مايو — حدثنى القويسر اليوم عن نزهة خلوية تنزهها مع الملكة فيكتوريا ، وهو يبدو فى حديثه شديد الميل إليها ظاهر الكاف بها . وكأنى به يتحين المناسبات التى يجتمع بها فيها . »

« انتهزت فرصة سفر البريد اليوم وكتبت تقريرى إلى جلالة القيسر ، وذكرت فيه أن صحة ولى المهد على أحسن حال ، وأفضيت إليه بأن الناس هنا يتحدثون عن قرب استقالة لورد ملبورن رئيس الوزارة »

ويعضى على ذلك يومان آخران فيشعر الجنرال بشيء من القلق مصدرة ترايد انجذاب سيده وتلهيذه إلى الملكة ، ولكن تفكيره السيامى يطفى على كل تفكير فى ناحية أخرى ، فلا يرى فى العاطفة المطردة النمو بقلب الشاين إلا الفوائد السياسية التى يمكن اجتناؤها منها ، فيكتب :

« ٩ مايو — نحن مدعوون مساء الغد إلى سهرة راقصة فى القصر ، وولى المهد لا يتفك يحدثنى عن الملكة وجمالها ، ولا يمل هذا الحديث مهما طال ، ويخيل لى أن حسننها وكياستها قد أثرا فى نفسه أعمق الأثر . »

ولكن أى عجب فى ذلك وهى شابة مليحة تسر طامتها الناظرين ؟ يجب استغلال هذا التودد المتبادل بين الشابين فى توطيد دعائم العلائق الحسنة بين روسيا وإنجلترا ، وما أحسب أن فرصة خيراً من هذه تسنح لنا فى المستقبل . ومن يدرى ؟ فلعل كياسة هذا الفتى البافع نظفر بما لم تظفر به حكمة أبيه وتدابير السياسيين ! » .

وليتصور القارئ ملى حفلة ساهرة راقصة تترشح فيها حدود التقاليد عن مواضعها ، فيستباح نوع من الحرية لا عهد للبلاط الانجليزى بمثله إذ يعلم أن الملكة ستراقص القويصر وبعض كبار المدعويين . وليتصور تلك الأنوار الساطعة من الثريات تنعكس على لآلء الجواهر ولعان الذهب وبريق الحرير ، وروائح الأزهار تنتشر من كل مكان فتمتزج بعقيق العطور والمساحيق ، وتلك الأنبذة الرفيعة وحيا الكؤوس تدب فى الجسوم فتشرح الأفئدة وتحل عقدة اللسان ، وحرارة الرقص والمخاصرة وتلامق الصدور وتدانى القلوب ، والمرح الشامل والأنس المقيم وخلط الجد بالهزل على أنغام موسيقى مشجية مزمعة تنتشى بها الأرواح فتطير معها شعاعاً إلى أجواء الشهوات العليا ثم تتناثر همسات ودعابات وبسات . ليتصور القارئ كل ذلك وأثره فى نفس شابين متحابين يدفع الحب كلا منهما نحو صاحبه فلا يصده سوى حائل دقيق من التهيّب والاستحياء ، وليقل بعد ذلك أى مجال أنسب من هذا لتناجى القلوب وتصارع المواقف والكشف عما فى النفوس ! ؟

بث الأمير الملكة حبه واستمعت إليه الملكة في حياء مشجع على
لاسترسال . وهبت عاصفة الحب في قلبي الشاين قوية غلابة لا تحتل
لحوائل والحدود ولا تأبه لما قد يقال ولا لما قد يكون . وبينما كان حياء
لمرأة يملئ على الملكة التحفظ والحزم والريث ، كان وجدها يغلبها ويفضح
أشياء من خفية قلبها فتجلى هذه الأشياء في أحاديثها وطربها ومزحها ،
وفي خروجها بعض الأحيان على التقاليد المزمطة المفروضة عليها . أما
القويصر فقد أقبل عليها بجمعة قلبه يحيطها بنفسه وبمواطفه ، ويحاصرهما
حصاراً لا يدع لها وقتاً تراجع نفسها فيه أو تحزم أمرها أو تتدبر عواقب
ذلك الحب القوي السكين .

* * *

من مذكرات الجزال يوريفتش :

« ١١ مايو سنة ١٨٣٩ — كانت سهرة أمس فخمة حافلة بالمسرات ،
وقد رقص القويصر معظم الرقصات مع الملكة ، وهو يبدو شديد السعادة
والهناء كلما اجتمع بها ، ويغلب على ظني أنها تبادله هذا الشعور ، فهي
تسر كثيراً بصحبته بل إن الرضاء والارتياح ليتفجران من أسارير وجهها
كلما رقصت معه أو جلست إلى جانبه . الحق أنهما يكونان زوجاً من
الشباب لا مثيل له .

« عدنا من السهرة بعد الساعة الرابعة من الصباح وقد أجفلت خيول
مركبتنا واصطدمت بمنحول مركبة ليدي باجت ولكن القويصر كان شارد
الفكر حتى أنه لم ينتبه إلى الحادث » .

من مذكرات الملكة فيكتوريا بتاريخ ١٠ مايو سنة ١٨٣٩ :

« عند الساعة العاشرة من المساء دخلت البهو الكبير حيث كان رجال البلاط مصطفىين لاستقبالى لأفتح الرقص . وقد لحق بنا الأمير والكونت أورلوف والبرنس هنرى دورانج وخالتى دوقة جلستر ودوقة كبرديج والبرنيسيس أوجستا

« بدأت الرقص مع الأمير ثم انتقلت إلى البهو الثانى ورقصت مع البرنس دوجوروكي ولورد دوجلاس . ولما بلغت الساعة الواحدة من الصباح جلسنا إلى الموائد لتناول طعام السهرة واستأنفنا الرقص بعد ذلك

« ذهبت مع الأمير إلى أحد الأبهاء لمشاهد راقصتين اسكوتلنديتين ، وقد سر منهما الأمير سروراً عظيماً وصفق لهما طويلاً ، ثم ختمت السهرة بأن راقصته رقصة « الكادريل » وانصرفت عند منتصف الساعة الرابعة إلى غرفة نومي هنيئة البال مرثاة الخاطر »

غمرت الملكة لجة عواطفها وساقها تيار الشباب إلى أبعد حدود الأمان والأحلام . ولعمري أنى لتلك الفتاة التى ولدت فى مهد السعادة والجاه وتعودت من زمانها أن يواتيها بما تشاء ، والتى لم تسكد عينها تفتتحان على الحياة حتى وقمتا على ذلك الشاب الجميل الذى تخيلته المثل الأعلى من الرجال ، أنى لها أن تقاوم ذلك التيار القوى الذى باتت تتخبط فيه أو أن تدرك الموقف العسير الذى يوقفها إياه ؟ . أما القويصر — برغم شبابه وقلة تجاربه وبرغم عواطفه الفياضة وطبيعته المرححة المتدفقة — فقد أدرك خطر

المغامرة التي انساق فيها ، ولبت ثلاثة أيام يفكر في أمره تفكيراً عميقاً يكاد لا يكلم أحداً ولا يصنى إلى أحد . ثم قهرته عاطفة الحب واشتدت به تباريح الوجد فلم يقو على ضبط نفسه ولا على كتم سره ، وأفضى إلى رائده بالحقيقة الرهيبة .

من مذكرات الجنرال يوريفتش :

« الأحد ١٢ مايو — انصرفت الآن من حفرة القويسر ، وأحس أن صوابي يكاد يطير من رأسي . لقد كان الشاب ممتع اللون مضمض الخواس متلعثم اللسان عندما أسر إلى أنه يحب الملكة فيكتوريا وأنها تحبه .
« يا للهول ! إنني حيال أزمة عاطفية تقلق بالي وترعج خاطري ! ولشد ما يبدو لي الأمر عجيباً كلما فكرت أنه لم يمض بعد على تعارفهما ثمانية أيام .
« لم أرد أن أسدم القويسر به واجسى ومخاوفي وطلبت إليه أن يمهلي الوقت الكافي للتفكير ، وأظنني أحسنت ، فلو أنني فاجأته بحقيقة رأيي في المسألة لما ضمنت سلامته من قوة الصدمة »

وتشدد الأزمة في اليوم التالي وتتجلى في شكلها الصحيح ، فنقرأ في مذكرات الجنرال :

« الاثنين ١٣ مايو — طلب مني القويسر أن أمضي الأمسية إلى جانبه . وقد لبث وقتاً طويلاً وهو مقطب الجبين مشرد النظر لا ينطق بكلمة ولا يأتى بحركة . ثم نهض وجعل يسير في الحجرة بخطوات غير متزنة ثم على الاضطراب النفسى . وعاد فأخذ مكانه إلى جانبي وصوب نحو عينيهِ .

الواستين وقال لى بصوت هادى رصين لم أعوده منه قبل ذلك : « انى .
أحب الملكة فيكتوريا وكلى يقين أنها تجبى . إنى لم أكنم عنك شيئاً
مذ عرفتك وهأنذا أعترف لك بأنى ، لأول مرة فى حياتى ، قد صادفت
المرأة التى تصبو إليها نفسى ، وبأنى أحب هذه الفتاة حباً يجبل لى أن الحياة
بغيره نصير عبثاً لا يطاق . نعم إنى أحبها ومحال أن يخفق قلبى بعد اليوم
بحب امرأة سواها » وطفق القويصر يتحدثنى على هذا النحو حديثاً طويلاً أهم
نفسى وأحزن قلبى ، ولكى حزمت أمرى وصارحته بأن هذه العلاقة
الناشئة بينه وبين الملكة لا يمكن إلا أن تكون مقدمة لمشروع زواج .
وأفهمته أن هذا الزواج مستحيل إلا إذا خان واجبه الوطنى ونزل عن
حقوقه فى عرش الإمبراطورية ، وهذا ما لا يرضاه ضميره ولا يقره عليه
عاقل . ولقد اقتنع القويصر بهذا الكلام ولكنه لبث محزوناً مكتئباً إلى
درجة يتعذر على وصفها ، ثم تركنى وهو فى حالة جعلت الدموع تترقرق
بين أحفانى .

« إن حيرتى لشديدة حتى لا أدرى ما ينبغى أن أفعل . أأكتب إلى
جلالة القيصر لأفقه على حقيقة الواقع أم أصبر وأنتظر ؟ أنى محجم متردد ،
وإن الأحجام والتردد ليتزايدان كلما فكرت فى الفئضب الذى سيستولى
عليه متى علم المغامرة التى يجتازها ولى عهده العزيز . حقاً إن الأمر جد
خطير ! »

وبعد يومين تتخرج الحال ويستشرى الخطر وتدخل المسألة فى طور
لا يحتمل ولا يحسن السكوت عليه فيكتب الجنرال :

« الأرباء ١٥ مايو - حالة القويصر تسبب لي قلقاً كبيراً فإن غرامه يتأجج في قلبه ووجدته يحتاج نفسه ، حتى لقد اعترف لي بأنه أصبح في موقف لا يستطيع أن يتحملة طويلا . »

« إنى أحب هذا الشاب كما أحب ابني ، ولقد أنزلته من قلبي منزلة الولد ، ولذلك أنألم لأله ولا أستطيع أن أراه على هذه الحال ، فاهم يكاد يقتله . لا سبيل إلى علاج المسألة إلا بتقصير أجل إقامتنا هنا وبالارتحال عن إنجلترا ، وسأعمل على تحقيق ذلك . »

« الخميس ١٦ مايو - حددنا للسفر يوم ٣٠ من الشهر الحالى ولكن القويصر يظهر رغبته في مد الفترة الباقية وسأقاوم هذه الرغبة جهد الاستطاعة » .

« إنه لا يفتأ يؤكد لى أنه إذا خطب الملكة قابلات خطبته بالقبول والارتياح ، وأنه يحس منها رغبته في أن تكون زواجه . ولكن ، يا للصيبة ، كيف يكون ذلك ؟ أنزل هي عن عرشها لتصبحه إلى سان بطرسبورج ، أم ينزل هو عن العرش المهيأ له ليمكث معها في لوندرة ، أم يتزوجان ويبقى الزوج في شرق أوروبا وتبقى الزوجة في غربها . كل هذه الفروض مستحيلة ولن يكون شيء من ذلك لأن طبيمة الأشياء تأباه . ولكن ماذا أعمل ؟ أسأل الله أن يعيننى في مهمتى الشاقة المسيرة لأن سعادة هذا الشاب هي سعادتى وكل ما أبتغى في الحياة . يارب خذ بيدي فإنى أجتاز أشد أزمة قد تمترض حياتى . واجبى بين واضح لا يحتمل

رأين ، ومسئوليتى أعظم من أن تقسح لكل هذا التلكؤ والتسويق .
لقد قال لى القويسر إنى صديقه الوحيد وإنه لا يعتمد على غيرى فى هذه
المأساة ، وإنى لأشعر أن ليس فى استطاعتى تحقيق سعادته المستحيلة .
ولا التوفيق بين رغبته الطائشة وشئى الواجبات . إذاً لا مناص لى من
تأدية واجبى ومأسأديه إلى النهاية مهما يكن مرأً وعسيراً . فلا سكت قلبى
ولأخرس عواطفى فالיום للواجب وليكن بعد ذلك ما يكون . »

ويحس الجنرال أن أنجع الوسائل حبال مثل هذا الحب العميق إنجابى .
ضربة الشرط الحاسمة لا المسكنات المؤقتة ، ويرى أنه قد آن الأوان للضغط
على القويسر وعلى الملكة فى وقت واحد . أما القويسر فقد صار على بينة
من أمره . وأما الملكة فيجب صد تيار عواطفها المندفع ، وذلك لا يكون
إلا بالاستمئانة برحائها والقربين إليها . إذاً لا بد من الإفضاء بالأمر إلى
لورد ملبورن رئيس الحكومة وإلى أصدقاء الملكة ليخبروا الوسيلة التى
يضمعون بها حداً لتلك المأساة الصامتة .

من مذكرات الجنرال يوريفتش

« ٢٢ مايو — دار بينى اليوم وبين البارونة ل... صديقة الملكة .
وأمانة سرها حديث طويل . وقد أفضت إلى بأن الملكة لم تكتم عنها
غرامها الشديد بالفراندوق ، وبأنه أول شاب أعجبها وهام به قلبها ، حتى
أنها صارت لا تشعر بالسجادة إلا فى الساعات التى تخلوها به . وأكدت .

البارونة أن الملكة تفتبط كل الاغتباط إذا خطبها الغراندوق ، بل إنها تنتظر الساعة التي يكشفها فيها بذلك في صبر قلق وشوق مستحضر .
« ... إن البارونة لـ ... تدرك حرج الموقف كما أدركه ، وتكاد لا تتصور مضاعفات الحالة إذا خطر للشاب أن يقدم على إظهار رغبته الملكة في الزواج بها . ولقد قالت لى إن القويصر إذا فعل فإنما يزوج بنفسه وبأبيه وبالعلائق القائمة بين الدولتين في موقف دقيق ، بل إنه يخلق بذلك حالة شاذة لا قبل لأحد بحلها . وقد وعدتني البارونة إن تعمل من ناحيتها كل ما في وسعها لتدارك المسألة قبل أن يصبح الجميع أمام الأمر الواقع ، ولتحاشي الكارثة قبل وقوعها . »

عندئذ لا يرى رجال الدولة سوى التفريق بين الشاينين بأسرع الوسائل فيقرر الروسيون إنهاء أجل الزيارة والارتحال عن انجلترا يوم ٣٠ مايو ، ويتبادلون في ذلك المكاتبات الرسمية مع الحكومة الإنجائزية حتى لا يبق مجال للتردد أو التسويف .

ويدخل هذا الغرام الناشئ في دور النزاع . وتأبى الأقدار إلا أن يكفن في مهده . ويشمر القويصر أن واجبه ينتظره هناك في روسيا فيتأهب للسفر إليها ، وبعد الأيام والساعات الباقية له بالقرب من الملكة كما يمد المحتضر الأيام والساعات الباقية له من الحياة . وتقع الملكة فيكتوريا في حالة نفسية ينم عليها وجهها الشاحب وانقباض روحها وانصرافها عن

الناس وقلة أكرامها لشيء مما يمرض عليها . ثم تدرك بعد طول التفكير أنها حملت حملاً لذيذاً أعقبته اليقظة المرة المؤلمة ، وأن الوقت قد حان لتواجه الواقع الموحج الذى يقضى عليها أن تكون ملكة ممزقة القلب ، تضحي على هيكल العرش بكل ما خلق لبسعد به الناس فى الحياة . ويتبدى بأسها وحزنها فى إهمالها مذكراتها اليومية فهى لا تودعها شيئاً من همومها المضنية ولا تفضح نفسها على الورق بشيء من اللاوعة التى تمنائها ، ولكنها تكتفى بتدوين ذكريات تافهة نستطيع أن نستشف منها روحاً مضطربة . قلقة تريد أن تنفجر .

من مذكرات الملكة فيكتوريا :

« ٢٧ مايو — اليوم صحو والجو جميل ، والشمس مشرقة ترسل أشعتها الذهبية على خضرة الشجر التى ما تزال مبللة بأمطار أمس فتجى البشر والحبور فى النفوس ، ولكنى مع ذلك أشعر بحزن يملك على مشاعرى ، وانقباض يصرفنى عن كل شيء حتى عن اجتلاء محاسن الطبيعة فى هذا اليوم البهيج . رأيت الغراندوق قادمًا إلى القصر وقد حيانى وأنا أطل من نافذة غرفتى ، وكانت الساعة السابعة . ولبثنا نتجاذب أطراف الحديث إلى أن حان وقت العشاء فنهضنا إلى حجرة المائدة فى جمع من حاشية الأمير ورجال البلاط .

« ظلت الأحاديث خافتة والمحاورات فاترة إلى أن انتقلنا إلى البهو الأحمر حيث كانت فرقة موسيقية تنتظرنا لافتتاح المرقص . ولقد افتتحناه

برقصة « الكادريل » وكان الفرانندوق زميلي فيها . أما الرقصات الأخرى فلم أشترك فيها بحكم التقاليد المرمية بل جلست في أثنائها أتحدث إلى الأمير وأستمع إليه .

« بعد أن تناولنا طعام السهرة وبعض المرطبات رغب الأمير في أن أرقص معه رقصة المازوركا ، فلم أشأ أن أخيب رغبته وتخطيت بذلك كل التقاليد لأول مرة في حياتي .

« إن الرقص مع الفرانندوق شيء لذيد ، فهو رشيق الحركات سريع الخطا يكاد يحمل صاحبه بذراعه حتى لتشمر أنه يطير بها . وهو فوق ذلك شاب خفيف الروح حلو المجون صريح الأسارير حتى ليقرا الإنسان على وجهه كل ما يدور بنفسه .

« لمبنا كثيراً وصحكنا كثيراً ولا أذكر أني طربت قبل اليوم طربي من مصاحبته . ولقد ذهبت إلى غرفة نومي عند الساعة الثالثة من الصباح ، ولكني لم أنم إلا بعد الخامسة »

ولا يجد لورد ملبورن رئيس الحكومة بدا من التدخل في الأمر ، فيقابل الملكة ويطلق الموضوع بتلك الرشاقة في الحديث التي برع فيها . ساسة الانجليز واشتهروا بها والتي تجعلهم يعملون البضغ في الجسم فيجرحون ولا يسيلون نقطة من الدم . وننقل إلينا الملكة طرفاً من هذا الحديث في مذكراتها ، فتقول :

« ٢٩ مايو — كنت أتحدث إلى صديقي لورد ملبورن وقد قلت له إن

كل هذا اللهو يفيدنى وينعش نفسى ، فأجابنى وهو يتسم إبتسامة شراً من العبوس : « ولكنك ستألمين كثيراً بعد ذلك . يجب أن تترفقى بصحتك أكثر مما تفعلين وإلا أضعتك هذه الجهود . إنك تشكين من شئ تسمينه ضيقاً قد استولى على نفسك وتملئين به ذلك الاضطراب الذى تتخبطين فيه منذ أسابيع ، وهذا النفور من الناس الذى نحسه منك والذى لم يبق أحد حولك إلا وقد لاحظته . فهلا تخشين أن يحملك ضيق صدرك على النفور من العمل الرسمى أيضاً ، فتسنى بذلك سنة غير محودة ؟ » .

« أردت أوكد له أن ذلك لن يكون ، وأنه مهما يكن من شواغل نفسى فلن تؤثر هذه الشواغل فى أعمالى الرسمية ، ولكنه لم يشأ أن يسمع إلى ، بل قال : « إنك تحمين فى هذه الأسابيع الأخيرة حياة غير طبيعية وغير معقولة من شابة فى سنك ؛ وإنى وأنا أحدثك الآن حديث الصديق ، أتوسل إليك أن تكونى أكثر رفقا بصحتك وشبابك . إن الحياة أمامك ممتدة طويلة ، وفيها متسع لتحقيق كل معقول من الأمنى وكل ممكن من الآمال . ولكن من السعادات ما هو مستحيل إن لم يكن بطبيعته فبطبيعة الظروف والأحوال ، فلماذا تدعين الآمال المستحيلة تساور نفسك فتفترسها وتفسد عليها نعيم الحياة ؟ » .

قلت : « ولكن أليست الملكة إنساناً له حقه فى السعادة كسائر الناس ؟ » فأطرق الرجل ملياً ثم رفع رأسه للتأمل وحدثنى إلى عيني وقال : « أنتم الملوك ناس ولكن لا كسائر الناس ، لأن لكم رسالة سامية يجب (م — ٤ ثورات وعروش)

أن تندمج بها شخصياتكم حتى تفنى فيها فلا يبق من الإنسان إلا الملك ، ولن يتم هذا الاندماج وهذا التفاضل إلا إذا سما الملك بنفسه إلى المستوى اللائق برسالته ونحى في سبيل سموه إليه بكثير من آرائه الشخصية وميوله النفسية . وإن الملك إذ يرتقى العرش إنما يقع بهذا الارتقاء صك تلك التضحية ، ولن يحل من توقيعه شيء حتى لو أراد أن يتحرر منه بالنزول عن سرير الملك ، لأنه إذا فعل فإنما يضيف إلى حقارة الحث بالمهد حقارة الفرار من الواجب » . أمام هذا الشيخ الجليل الذى أبهظت كتفيه أعباء الحكم وأعباء السنين ، وأمام هذه العبارات التى تم على عقيدة لا تحتل الجدل والنقاش ، لم يسعنى أن أحبس دمة كانت تترقق فى عيني ، فما إن أرسلتها تجري على خدى حتى نظر إلى الرجل نظرة تفيض رحمة وحنانا ، وأخذ يدي وقبلها ثم نهض واقفاً وقال : « الآن قد اتفقنا يا مولائى ، وسأيت الليلة هادئاً البال » .



ومحل اليوم الرهيب يوم الفراق الرير ، وما أشق الفراق على قلبين أراد أن يرتشفا كأس السعادة فإذا الكأس صبر وعلقم . وما أقسى الوداع على نفسين تفتحت لهما أبواب الهناء يوماً ثم أوصدت ، فلم يبق أمامهما من الهناء إلا الذكرى واللوعة والحنين .

من مذكرات الملكة فيكتوريا :

« ٢٩ مايو — ذهبت إلى الحجرة المجاورة لغرفة نومي ، وقد وفد على

الفراندوق يصحبه لورد بالمستن ليستأذنى فى السفر . أخذ الأمير يدى وضغطها ضغطاً تمثلت فيه حرارة روحه ، وكان شاحب الوجه متهدج الصوت عند ما قال لى : « إن الكلام يخوننى ولا يسعفى لأعبر لك عن كل ما أشعر به الآن » . ثم استطرد ، فقال إنه يشكر لى من أعماق القلب كل العناية التى أحطته بها وكل صنوف المجاملات التى لقيها فى بلادى وفى بلاطى سواء منى أو من رجال حكومتى أو من أفراد شعبى ، وإنه كبير الأمل فى أن يعود لزيارتى متى سمحت له الظروف ، وأكدى أن ذلك الاستقبال الرائع الذى استقبل به فى إنجلترا ، وتلك الحفاوة التى احتفاها به الشعب لا يمكن إلا أن يكون لها أكبر الأثر فى توثيق عرى روابط الصداقة التى تربط دولتىنا . ثم عادت لى يدى وضغطهما مرة أخرى بكلتا يديه ، فددت ذراعى وأدنيت رأسه منى وقبلته على خديه فمانقنى هو أيضاً عناقاً تبينت فيه كثيراً من المودة والأخوة » .

« إن الذى أحسسته فى تلك اللحظة كان غريباً ، فلقد شعرت أن روحاً صديقة تنزع منى لأن مجرد ضيف لطيف يودعنى . نعم لقد شعرت بحزن بالغ وأنا أودع هذا الشاب الرقيق حتى لقد خيل إلى أنى أحبه حقيقة أو أنى على الأقل مبالاة إليه كل الميل »

من مذكرات الجنرال يوريفتش :

« ٣٠ مايو سنة ١٨٣٩ — أمس استأذنا الملكة فى السفر وودعنا رجال الحكومة والبلاط . وإذ خلوت بالقويصر بعد ذلك لم يملك الشاب المسكين

نفسه فارتدى بين ذراعى وبكى طويلاً . وقال لى وهو يشفق شقيقاً كان يقطع
منى نياط القلب : « لن أنسى هذا الفراق ما حييت ، لقد طاشت فيكتوريا
وعاطفتنى ، وإن القبله التى التى طبعتها بشفتيها على خدى لخير تذكّار أتزود
به منها وسأحتفظ به ليصحبني إلى القبر بعد المات » ولقد أردت أن
أهدى من روعة ولكن إجهاشه بالبكاء لم يجعله يستمع إلى عبارات المواساة
التي كنت أرتجلها عفواً لخطر المضطرب والقريحة المنزعجة المشتتة ، وأخيراً
بسطت كفى على كتفيه وحدقت إلى وجهه وأهبت به : « أنت ملك
يا مولاي ولا يجعل بك أن يبكي أمام رعيته » قال : « عذراً يا صديقي فإن
مأبئ لشديد لأقوى عليه » فأعدت الكرة في شيء من العنف وصحت به :
« كن ملكاً يا مولاي » فارتدى بين ذراعى مرة ثانية وهو ينغمم بين شفتيه :
« أليس أيسر عليك أن تكون إنساناً أيها الصديق » ثم غادرني وانكفأ
على سريره وهو يقول : « إذا كانت هذه تبشير الملك فيا لشقاء الملوك ! »

المَشْبُوهُونَ

إذا علمت أن «أوفرينى» قرية فرنسية صغيرة تقوم فى نهاية إقليم
الآين عند تخوم بلجيكا ، وقد ظلت حتى اليوم بعيدة من طرق المواصلات
الرئيسية ، منعزلة عن المدن والساكر ، نائية عن مظاهر المدنية الحديثة
بجميع أشكالها ، فقد نستطيع أن نتصور ما كانت عليه تلك القرية منذ أربعين
ومائة سنة أى إبان الثورة الفرنسية الكبرى ، حين لم تكن تضم بين
أرجائها أكثر من خمسين بيتاً تؤوى مائتين أو ثلاثمائة من عباد الله
التواضعين كانوا يفلحون الأرض ويحيدون صنع السلال ولا يملكون مما
يحدث فى الدنيا قليلا ولا كثيراً .

كان على مقربة من أوفرينى بيت منيف ، على الأسوار شامخ الأبراج
يعرف باسم « القصر » من غير نسبة إلى إضافة تميزه من غيره ، ولمعرى
علام النسبة والإضافة وليس فى كل تلك المنطقة قصر سواء ؟

أما صاحب « القصر » فكان سيداً من سادة الريف يدعى كونت
أوفرينى ، ورث عن آبائه غير ذلك القصر أراضى شاسعة وغازات واسعة
كان يعيش من دخلها الوافر مؤثراً هدوء الريف على حياة المدن فى ذلك
الزمان المضطرب

وقد عاش كونت أوفرينى عزباً لا يقلق باله جمع المال لمن يعقبهم من

الأولاد ، فكان سخي الكف مبسوطها لا يرض بشيء على جيرانه القرويين ، ومن ثم فقد ظلت علاقته بهؤلاء الجيران على أحسن حال : كرمًا مشربًا بالعرف من ناحية ، وولاء مقترنًا بالاحترام من الناحية الأخرى . فإذا حزب أهل القرية أمر أو أعوزهم شيء لجأوا إلى القصر يستشيرون « السيد » فيما حزبهم ، ويسألونه المون على ما أعوزهم ، فيبادر « السيد » إلى إمداء المشورة الحسنة ومد يد النجدة التي تفرج الضائقة وتذهب الهموم .

ولقد كان مقدراً لتلك العلاقات الطيبة أن تظل على صفائها ما ظل « السيد » على قيد الحياة . بيد أن أحداث الثورة جاءت فكدرت ذلك الصفاء وأبدلت به جفوة ما كان أحد الطرفين ليتوقعها ولا ليريدها ولكن هكذا قدر فكان .

نعم إن صحف باريس لم تكن تتسرب إلى ذلك الركن المنزل من أركان فرنسا ، وهي لو تسربت إليه لما وجدت في أوفريني من يقرؤها . ولكن آفة القرى سياسيوها .

وما من قرية مهما صغر حجمها وقل سكانها إلا فيها واحد أو أكثر من أولئك « السياسيون » الذين يمتازون عن الجهلاء بأنهم يفكون رموز الكتابة ويحفظون جملاً وتراكيب يلوكونها لمناسبة وافر مناسبة في كل موقف وفي كل مكان ، ويهتمون بالشئون العامة فيستوردون الصحف من أقرب المدن ويقرؤونها على الناس ويفسرون لهم ما فيها جهد ما تصل إليه عقولهم وإن لم يتوفق النص والتفسير في شيء .

فند شبت نيران الثورة واندلعت ألسنتها إلى الريف ، أخذ «سياسيو»
قرية أوفريني يتتبعون أخبارها ويستقصون أنباءها ويمحدثون الأهل
والجيران عما وصلت إليه أحوالها . ثم جاءت الانتخابات العامة بعمار كها
المدوية ، فوفد إلى القرية ناس من أهل المدن القريبة يمجّدون الثورة
وأغراضها ويبينون للأهالى مزايا الحرية والإخاء والمساواة ، ويحضونهم
على كره الأشراف والنبلاء وذوى الألقاب والأراء ، ويحثونهم على انتخاب
الجمهوريين الأحرار والوطنيين المخلصين ، ونبذ «الطفاة» وأعوانهم الذين
يستحلون مال الشعب ويلغون فى دمه ويريدون له العسر والجوع والخراب .
على أن هذه الخطب النارية والجلل الملتبهة لم تكن لتحدث أثراً كبيراً
فى نفوس هؤلاء القرويين لأنهم لا يعرفون من الأشراف والنبلاء وذوى
الألقاب إلا كونت أوفريني ، وهو على ما يعلمون ، لم يستحل مالا بغير حق
ولم يبلغ فى دم أحد ، ولم يرد بهم شراً ولا فقراً ولا خراباً ، فهم لا يجدون
فى قرارة نفوسهم ما يحملهم على بفضه أو ما يدعوهم إلى نبذه

بيد أن أهل قرية أوفريني ناس كسائر الناس ، إذا لم تقنعهم الحملات
الخطابية بما تحتويه من عبارات منمقة وكلمات رنانة وجل جوفاء ، فلا أقل
من أن تترك هذه البلاغة الرخيصة فى نفوسهم شيئاً من القلق والاضطراب
يشككهم حتى فيما يؤمنون بأنه الحق الذى لا مرية فيه . فلا عجب — وقد
تكررت وفادة خطباء المدن عليهم — أن ساورهم الشك فى حقيقة ذلك
«السيد» الطبيب المحسن ، المقيم بالقرب منهم ، وإن أحسوا نحوه شيئاً

لم يعرفوا ماهيته تماماً ولكنه مزيج من الريبة والحذر والنفور ، غشى ثقتهم به وحبهم له بسحابة كدرة أوهنت من تلك الرابطة القوية التي ظلت تربطهم به إلى ذلك الحين .

ولقد أحس كونت أوفربى منهم ذلك الفتور في العلاقات ولاحظ تلك المباعدة بين الزيارات ، وأدرك أن سموم خطباء الثورة قد بدأت نسرى في دمائهم وأن تهريج سياسي القرية قد أخذ يعمل عمله المدمر في عقولهم ، ولكنه لم يشأ أن يعتب ولا أن يؤاخذ ، بل آثر أن يتجاهل كل شيء وأن يتظاهر بمظهر الرجل السليم الطوية الخالي الذهن مما يجري حوله أو يظن به أو يقال فيه ، واعتكف في قصره اعتكاف الحكيم عن الناس إن أقبلوا عليه أحسن استقبالهم وإن أعرضوا عنه لم يحقد عليهم بل طلب لهم من الله الهداية والغفران .

أما من ناحية السياسة والأوضاع الجديدة التي استحدثتها الثورة في البلاد فإن الكونت ، وهو الذي لم يستعمل يوماً من الأيام حقاً من حقوق أمثاله السادة المقطعين ولم يستغل امتيازاً من امتيازاتهم ، لم يثر كما نأثر غيره من النبلاء حين ألقت حكومة الثورة تلك الحقوق والامتيازات . ولما لم يكن قد أتى في ماضيه ولا في حاضره جريرة مما تأخذ به الحكومة الثورية أشرف البلاد فتقطع رؤوسهم من أجلها أو ترج بهم في غيابات السجون ، فإنه لم يشأ أن يهاجر كما هاجر الأشراف ، بل آثر أن يظل في عزلته القصية إلى أن تهدأ الماصفة ويصفو الجو وتمود السكينة إلى البلاد .

وكان من عادة كونت أوفرينى أن يحبى في قصره كل سنة ذكرى مولد السيد المسيح فيقيم في القصر حفلة ساهرة تجمع بين الغناء والرقص والسمر ، يدعو إليها أهل القرية ونساءهم ، فيؤدب لهم مأدبة فاخرة يجدون فيها من ألوان الطعام والشراب ما يشبعون به بطونهم ويملاؤن بالفائض منه سلالهم التي يكدون بها فارغة ويمودون بها طائفة ، وأن ينصب لهم في وسط البهو الكبير شجرة عيد الميلاد وهي صنوبرة يقطعها من البستان فيزين قرونها بمصاييح زاهية الألوان ويملق في أغصانها لعباً متباينة الأشكال ، وعلباً من الخلوى مختلفة الأحجام ويحيط قاعدتها بالفطائر الشبيهة والمسكرات المفرية ، ثم يدعو إليها أطفال القرية فيأتون مع أهلهم ويظلون ساهرين حتى إذا ما انتصف الليل وزعت عليهم بطاقات تحمل كل واحدة منها رقماً يقابله رقم مثله على لعبة أو علة أو فطيرة ، فتكون اللعبة أو العلة من نصيب صاحب البطاقة التي تحمل ذات الرقم .

ولقد كانت ليالى عيد الميلاد في قصر أوفرينى تبلغ من البهجة والروعة والكرم مبلغاً يجعلها طول السنة حديث الرجال وأمنية النساء وحبم الأطفال ينتظرونها في صبر ممض ويستقبلونها كما يستقبل المحروم حلو الأمانى بعد طول الانتظار .

فلما كان شتاء عام ١٧٩٣ ، عام اشتداد وطأة حكم الإرهاب والظلم ، وحلت ليلة عيد الميلاد ، لم يشأ كونت أوفرينى أن يراعى مقتضيات السياسة القائمة ولا حالة هياج الشعب على الأغنياء والنبلاء ، فأراد أن يقيم حفلته

السنية وفقاً لجرت عليه عادته ، وزين القصر بالأنوار وأدب الأدبة وأقام المرقص ونصب شجرة عيد الميلاد ، وجعل ينتقل بين الأروقة والأبهاء والحجرات متفقداً كل شيء عاملاً على أن تستكمل الحفلة كل مرآتها وأن تستوفي كل مباحجها .

وبينما هو في ذلك إذا به يسمع صليل جرس الباب الخارجى فظن أن أضيافه — لفرط اشتياقهم إلى شهود حفلته — قد أقبلوا عليها قبل الموعد المضروب . ولقد لبث ينتظر أن يرى أفواج الأطفال والنساء تندفق في الأروقة والغرف والأبهاء ، ولكن شدة ما كانت دهشته عندما أبصر الخادم يدخل عليه رجلين اثنين ، أحدهما جيران عمدة القرية ، والثانى بيرو . شيخ البلد وليس وراءها أحد من المدعوين .

كان الكونت يعرف هذين الرجلين : جيران العمدة ، فلاح أمى ، أو لا يفضل الأمى بكثير ، رضى الخلق يعرف قدر نفسه فلا يتمالى على أحد . ولا يضم لأحد سوءاً . أما بيرو ، شيخ البلد ، ففظ غليظ الطبع حسود ، فره بنفسه أنه تعلم فك رموز الخط ولو بمجهود جهيد ، ومن الكتابة رضى الحروف على الورق ولو بعناء شديد . ولقد ظن أنه بذلك قد بلغ من العلم نهايته ومن الكمال ذروته ، فسجل بنفسه اسمه عضواً بنادى البعاقبة الثورى في أقرب مدينة إلى أوفريينى ، واشترك في صحيفة ثورية كان يقرأها على بلديه قراءة مكسرة لا يفهم ولا يفهمون منها كلمة ، ونصب نفسه زعيماً سياسياً لأهل القرية ، يلقتهم كل يوم أن ليس لأحد من الناس أن يستعبدهم .

وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ، وأن العبودية والذل إنما هما في محاسنة الأشراف .
وبجاملة النبلاء ، وأن قوانين الحرية وأصول الكرامة الإنسانية لا تسمح
بأن تكون لهم صلة بصاحب القصر ولو كانت صلة مصالح مشتركة أو منافع
تعود عليهم بالخير .

نعم دهش الكونت من هذه الزيارة بعد أن طل انقطاع الممدة وشيخ
البلد عن القصر ، ولكنه أخفى دهشته ومد يده ليصافح الرجلين . فتناول
بيرو هذه اليد بأصابع مترددة متراخية ونظر إلى شجرة عيد الميلاد نظرة
محتقرة متهمكة . وأخفى جيران رأسه في أدب متكلف ورد التحية بفتور
ظاهر . وأراد الكونت أن يعهد للحديث فلم يكده يشكر لهما تفضلهما
بسبق المدعويين إلى تشریف داره ، حتى قطع عليه جيران الكلام قائلاً :
« لا ، ليس هذا بالسبب الذي جئنا من أجله . أليس كذلك يا بيرو ؟ »

وقال بيرو : « نعم ليس هذا سبب مجئنا »

ودعاهما الكونت إلى دخول حجرة مكتبه وهو يقول : « ان لدى
غرفة من الوقت أستطيع فيها الاستماع إليكما زينا بفد المدعوون » ولكن بيرو
استوقفه ، وقال : « نود أن نصارحك بالحقيقة . والحقيقة أن مدعويك
لن يجيئوا فمن العبث أن تنتظرهم »

قال الكونت : « كيف ذلك ؟ ولم ؟ » فغمغم جيران قائلاً : « نحن
آسفان . . آسفان حقاً . . ويستطيع مواطني بيرو أن يعبر لك عن مبلغم
أسفنا ولكن هؤلاء المدعويين فكروا . . ثم رأوا . . أن الظروف لا تسمح

للوطنيين الصادقين في تعلقهم بالحرية والمساواة أن يشتركوا في بعض المظاهر المشوبة بالارستقراطية ... »

وابتسم الكونت وقال : « ما هذا الذي تقول يا صديق بيرو ؟ وكيف يصح في الأذهان أن ما كان خيراً في نظرهم حتى العام الماضي ينقلب شراً في هذا العام ؟ وهل يجوز أن نستنكر اليوم ذكريات كنا نمجدها بالأمس . إلا أن تكون موازين الأشياء قد اختلفت والأخلاق تغيرت ؟ »

وأدرك بيرو أن لا سبيل إلى نقض هذا المنطق بكلام معقول ، فعمد إلى بعض ما وسعته ذاكرته من كلمات وعبارات رآها في الصحف الثورية . أو سمعها في خطب اليعاقبة فقال :

« كفى مداورة أيها المواطن ولنقلها كلمة صريحة . . اننا ، نحن الجمهوريين ، إذا قررنا مقاطعة حفلاتك فلأنها مظاهرات أرستقراطية تستفز الضمير البشري وتعارض أبسط مبادئ الإخاء والمساواة »

ولم ير الكونت فائدة في الاستمرار فبرز كتفيه وقال : « لعلنا ننهز فرصة أخرى من الوقت أوسع من هذه فتفسر لي يا مواطني بيرو كيف أن صنوبرة مزينة بالفوانيس ومحملة ببعض الحلوى والفاكهة تعارض مبادئ الإخاء والمساواة . أما الآن فحسبنا هذا القدر من الحديث ، ولنرجى بقيته إلى أن تتحسن الأحوال وتهدأ ثورة العقول »

ثم نهض واقفاً كن يأذن لزاريه بالانصراف ومد إليهما يده وهو يقول :
« أليس لديكما ما تقولانه غير ذلك ؟ »

وتلتم جيرار ، واستشار صاحبه بعينه ثم قال : « معذرة وعفواً
يا مواطني ، فقد جئت أستشيرك في مسألة من نوع لا عهد لي بمثله ، ولست
أشك في أن معلوماتك الواسعة ستوجهني فيها خير توجيه ... »
قال الكونت وهو يتعجب من هؤلاء الذين يقررون مقاطعته ولا
يستغنون عن مشورته :

— « تكلم »

وانطلق جيرار يفصح عن مسألته فذكر أنه أمضى في منصبه ثلاث
سنوات تعمد في خلالها أن يتصرف في المسائل الإدارية والرسمية بما عليه
عليه عقله وما يوحى إليه به مساعدوه ، فإذا استشكل عليهم أمر أو تعقدت
أمامهم مسألة هرعوا إلى الكونت يستشيرون بخبرته فيها باعتباره أذكى
المواطنين وأعلمهم . أما اليوم فهو إزاء مشكلة لم يمرض له مثلها من قبل ،
ذلك أن لجنة إنقاذ البلاد ^(١) Le comité de Salut Public أرسلت
إليه بواسطة مدير الإقليم كتاباً تطلب منه فيه قائمة بأسماء « المشبوهين »
في قريته . ثم قال :

« ... ولقد أجهدت عني لعل أفهم معنى كلمة المشبوهين أو ما يمكن
أن ترمز إليه فلم أفهم لها معنى ولم أقف لها على مدلول . ولقد فرغت إلى
صديق بيرو هذا وإلى جميع أذكىاء القرية فألفيتهم مثلي في جهل معناها

(١) الاسم الذي كان يطلق على مجلس الوزراء أو الهيئة التنفيذية في عهد الثورة
الفرنسية الكبرى .

ومرماها ، لم يسمعوها من قبل ولا يرفون أحداً سمع بها . فهل لك أيها المواطن^(١) أن تقول لى ما المراد بكلمة مشبوه ؟ »

ونظر الكونت إلى الرجلين نظرة فاحصة سريعة أيقن منها أن لا خبث فى كلامهما وأن سؤالهما لا ينطوى على شيء غير ما هو ظاهر منه . ومرت بذهنه مظاهر عهد الإرهاب وتذكر القوائم المشهورة ، قوائم المشبوهين *Liste des Suspects* التى تأمر الحكومة الثورية مديرى الأقاليم بأن يدونوا فيها أسماء الذين يرتابون فى ولائهم للحكم الجمهورى أو يظنون فيهم الميل إلى النظام الملكى البائد ، فلا يتردد المديرون فى أن يعلّوها بأسماء الأشراف والنبلاء وذوى الأموال والألقاب وكل من يمت إلى الأرستقراطية الملكية بسبب ، ثم يرسلونها إلى الحكومة فلا تلبث أن تأمر بالقبض عليهم جميعاً فيحشرون فى السجون ريثما يتلقاهم النائب العام « فوكيه تانفيل » بتحقيق صورى وجيز يرسلهم من بعده إلى ساحة الأعدام حيث تحصد ره ومهم سكين المقصلة .

وفكر الكونت فيمن عسى تنطبق عليهم كلمة المشبوهين فى قرية أو فرينى ، فلم يجد إلا نفسه ولم يبدأ من أن يتحايل لينجو من الهلاك فتبسم وقال :

« نعم . . نعم . . إني أعرف ذلك : « مشبوه » تعبير جديد سمعته

(١) المواطن *Citoyen* كلمة حلت محل جميع الألقاب بعد إلغائها فى عهد الثورة فكان القوم يتناحون بها بدلا من قولهم *Monsieur* .

في هذه الأيام ولم أكن أسمع من قبل .. ولكن ما المقصود بتحرير قوائم المشبوهين في هذه القرية ؟ »

قال العمدة جيرار ، وهو يمد إليه كتاب الحكومة : « نحرر القوائم ونرسلها إلى لجنة إقناذ البلاد لتقوم ، كما تقول في كتابها هذا ، باتخاذ التدابير اللازمة نحو أولئك المشبوهين »

فهز الكونت رأسه وهو يغمغم بين شفتيه : « التدابير اللازمة .. » ثم انطلق يتكلم في أكثر ما يمكن من الجدل فقال :

« الأمر كما يظهر جد خطير يا صديقي جيرار . إذن فاعلم أن الحكومة الثورية تريد أن تعرف أسماء الذي امتازوا من أهل القرية منذ بدء الثورة إلى اليوم بوطنيتهم السليمة وإخلاصهم للبادئ الحديثة وكرههم للنظام القديم .. »

وكان يروم يد رأسه ويرهف أذنيه حتى لا تفوته كلمة . وقد استطرد الكونت فقال :

« وما من شك في أن لجنة إقناذ البلاد تريد أن تكافئ أولئك الجمهوريين المخلصين لها الموالين لأنظمتها ومبادئها بتوزيع الوظائف وإجراء الأرزاق عليهم . فالشبوهون ، في لغة الإدارة ، هم الذين يجوز أن تغدق الحكومة عليهم هذه النعم باعتبار كونهم قد استحقوا تقدير الوطن »

وأسرع يبرو فقال : « هذا ما خطر لي أول وهلة ولكنني ترددت فيه » .

فقال الكونت : « إن هذا لا يدهشنى يا ييرو ، فلقد صدقت إذ قلت لى أن حكومة الجمهورية قد ظفرت بجميع أعدائها فأوردتهم موارد التهلكة فالآن لم يبق أمامها إلا أن تمجى أصدقاءها وأنصارها أحسن الجزاء .. إن الجمهورية التى أجهزت على خصومها لا يسمها أن تنسى رجالها .. ووالله إذا كان فى كل ذلك ما يؤلىنى فهو أن اسمى لن يظهر فى قائمة الشرف التى يسمونها قائمة المشبهين »

وقال العمدة مجاملا : « لو كان فى ذلك ما يرضيك .. »
 قطع عليه الكونت الكلام قائلا : « لا . لا . لا .. إن صفتى الأرستقراطية ولقب النبيل الذى أحمل لا يسمحان بذلك والالظنت الحكومة بك الظنون . على أننى لم أعمل لخدمة الجمهورية شيئا حتى أستحق أن يذكر اسمى بجانب أسمائكم أنتم يا من جاهدتم فى سبيل الحرية والمساواة »
 وبنت علامات الحيرة على وجه العمدة وقال : « إذن فسأضع اسم زميلى ييرو فى أول القائمة »

— فكرة حسنة ورأى سديدا يا جيرار

ونظر الكونت إلى ييرو الذى كان يتسم ابتسامة الحبي الذى أخجل المدبح كبريائه وقال : « لا تبخس نفسك قدرها يا ييرو ولا تتواضع فى مواطن إظهار الجدارة والاستحقاق . لقد أفنيت نشاطك فى خدمة الجمهورية ، فلماذا تتوارى عندما يحين يوم المكافأة وتقدير الخدمات ؟ قم يا جيرار الى مكنتى واكتب »

(م — هـ ثورات وعروش)

وسار جبرار الى المكتب وجلس وتناول القلم بأصابعه النليظة وجعل يخط على الورقة كلمات شوهاء في سطور متعرجة ، وكان يتعجى كل كلمة حرفاً حرفاً ويجهد نفسه في تحسين خطه وقد تناثرت قطرات المرق على جبينه وتدلّى لسانه من بين فكّيه . فلما أتم العنوان عدل قامته في زهو وقرأ : « قائمة بأسماء المشبوهين في ناحية أوفريني » . ثم نظر إلى الورقة معجباً واستطرد قائلاً : « انتهينا من العنوان والآن إلى الأسماء .. يرو . أولاً ثم من ؟ .. لا يمكن أن نكتفي باسم واحد وإلا فما أفقر قريتنا في الرجال ! » .

وقال الكونت وهو يبدى أمارات الجد والاهتمام : « طبعاً .. اسم واحد لا يكفي ، وأنت تعرف أهل بلدك أكثر مما أعرفهم .. خذ اسم هافار ، فإن حبه للجمهورية والإخاء والمساواة جعله يتنكر لى وينسى عوارفى لديه وصار كلاً رآنى لا يتورع عن أن يصيح : الى المشنقة .. مثل هذا الوطنى المخلص لا يترك .. وعندك أيضاً راندون .. فهو صادق الإيمان بمبادئ الثورة حتى أنه يستبيح الصيد فى غابى زاعماً أن القوانين التى تحمى الملكية وتحرم الصيد فى ملك الغير لم يبق لها وجود .. مثل هذا أيضاً لا يترك .. وجانديل الذى كسر صليب القرافة بدعوى أن الثورة ألغت الأديان .. ودوكين الذى يأبى أن يرفع قبعته للتحيى زاعماً أن الأدب لا يتقف ومبادئ المساواة .. أولئك كلهم ناس برهنوا على تعلقهم بالحكم الجمهورى والمبادئ الثورية »

وكان جيرار يكتب هذه الأسماء الواحد بعد الآخر ، فلما انتهى من كتابتها رفع رأسه وقال في حياء شديد . . « وماذا يكون إذا وضعت اسمي أنا أيضاً »

وعز على الكونت أن يعث بسداجة هذا الفلاح الطيب إلى هذا الحد ، فقال : « لا يحسن بك أن تفعل ذلك يا مواطني جيرار ، فأنت عمدة القرية وستوقع القائمة يامضائك ، فليس جيلا منك أن تترك نفسك وتطلب مكافأة »

وفي المساء أرسل جيرار قائمة الشبهين إلى لجنة الإنقاذ وقلبه مغمم بالأسى لأن اسمه غير مدرج بها . أما يرو فلم تطاوعه نفسه على كتم الخبر فنشره في القرية كلها مؤكداً أن المواطنين أعضاء لجنة الإنقاذ لن يبطئوا في دعوته إلى باريس لينحوه المكافأة التي يستحقها . . ولعلها وظيفة سامية أو نفحة مالية محترمة أو إقطاع من أملاك النبلاء . . ومن يدرى ؟ فلعلها خير من كل ذلك بكثير !

ولشدهما حسده الحاسدون وغبطه الغابطون يوم جاءت شردمة من الشرطة صباح يوم من الأيام تحمله في مركبة هو وجانديل ورائدون ودوكين وسائر الشبهين إلى باريس حيث تنتظرهم الهبات المالية والمناصب والإقطاعات . فلقد ذهب المدة جيرار إلى امرأته عابس الوجه مقطب الجبين يقول لها والاسى يقطع نياط قلبه : « ماتنقضى مني حسرة ولا أسف كلما ذكرت أن القلم كان في يدي فلم أكتب به اسمي بين أسماء أولئك الشبهين المحظوظين ،

تباً للكونت فلو تركنى لنفسى لكنت الساعة فى طريقى إلى باريس » فقالت
وهى تتنذى من الألم : « لملك تعلمت بعد هذه المرة أن لا تصنئى إلى نصائح
أولئك النبلاء الفاحيس »

ولشدهما تخرج موقف العمدة أمام فتیان القرية ورجالها لاعلموا برحيل
الفوج الأول من « المشبوهين » السعداء الذين رشحهم لكافآت الحكومة
فثارت ثأرتهم عليه واتهموه بأنه ظلمهم وانتقص أقدارهم وآثر عليهم من هم
دونهم فى الوطنية والإيمان بالمبادئ الثورية . ولم يدعوهم حتى كتب قائمة
مشبوهين جديدة لم يهمل فيها ذكر أحد منهم حتى اسمه هو لم يفته أن يجعله فى
رأس القائمة . ولقد خطر للكونت أن يتفقد أحوال القرية ويتنسم أخبارها
فما إن جال فى أنحائها جولة حتى أدهشه الصمت المخيم على دورها وطرقاتها .
ولقد استخبر فخبّر بما كان من أمر أشداء القرية مع ممدتهم وأن شراذم من
رجال الشرطة هبطت القرية بعد ذلك بإسبوعين على عربات نقل كبيرة
فكدست فيها فتیان البلدة ورجالها تسكديساً وذهبت بهم إلى باريس ،
وقد مضت على سفرهم ستة أسابيع كاملة ولم يصل القرية عنهم خبر فلا يعلم
أحد عنهم شيئاً



هدأ بال كونت أوفرىنى وطابت نفسه بعد أن احتوت سجون باريس
جيرانه المزعجين الذين لو طال جوارهم له لطفوا عليه ولا استلبوه ضياعه وماله
باسم الحرية والساواة . وهكذا استطاع أن يعيش فى قصره آمناً طول عهد
الإرهاب

فلما انقضى ذلك العهد الأسود بويلاته وبلاياه وعاد إلى فرنسا أمنها وسلامها على أثر سقوط الطاغية روبسبير وقيام الحكومة الإدارية ، سافر الكونت إلى باريس ليعترف مصير « المشبهين » ولينقذ من غيابات السجن من بقى منهم على قيد الحياة . ولكن المظالم التي نزلت بالشعب أيام الإرهاب كانت أكثر من أن تصفى في شهر أو في شهرين ، فوجب أن يلبث أولئك للمساكين في سجونهم إلى أن تفرغ الحكومة من مشاغلها فتتفرغ في أمرهم ولا حظ شيوخ في القرية أن الكونت يكثر من السفر إلى باريس ولكنهم لم يتبينوا سبب ذلك إلا بعد أن رأوا الشبان والرجال النائين يمردون إليهم أفواجا حيارى خجلين مما آل إليه أمرهم في باريس وهم إنما ذهبوا إليها ليستولوا على المناصب والأعطيات

ولئن شكر أهل القرية الكونت سعيه الحميد في سبيل تسريحهم من السجون فقد ظلت سحابة من الغيظ تغشى قلوبهم كلماذكروا أن هذا السيد الماكر قد لعب بمعدتهم وخدعه خدعة كادت ، لولا لطف الله ورحمة ، أن تؤدي بهم جميعاً إلى الهلاك . على أن ما علموه بعد عودتهم من أن الكونت كان يكفل عيالهم ونساءهم وشيوخهم طول غيبتهم قد أحدث أثره في تبديد تلك السحابة وإعادة المياه إلى مجاريها ، فلم تقبل ليلة عيد الميلاد لسنة ١٧٩٤ حتى كان قصر أوفريني ينعج بأهل القرية وقد أحاطوا عند منتصف الليل بالصنوبرة الفنية يستجلون محاسنها ويلتقطون لمبها وحلواها جذلين مبتهلين وحانت من الكونت لفتة فلاحظ أن العمدة جيران يتوارى وراء

الناس حياء كأنه يحس غرابه موقفه في تلك الليلة بمد ما كان منه في العام الماضي ، قد إليه يده وجذبه إلى الصف الأول من صفوف الحاضرين . ولقد نظر الكونت إلى الفلاح ، ونظر الفلاح إلى الكونت نظرة طويلة أعقبتها ضحكة مألوفة أغنتهما عن كل إفصاح

قال الكونت : « آتخذ على يا جيران ؟ »

فأجاب : « لا والله ياسيدي الكونت ، فلو أنى عرفت معنى كلمة « مشبوه » وأدركت حقيقة المراد من تحرير تلك القائمة الملعونة ما وضعت فيها اسماً غير اسمك . وإنى لأحمد الله على هذا الجهل الذى حفظك وأبقاك بيننا ، فلمرى لو ذهبت إلى هناك لما قدرت لك عودة ولا كتبت لك سلامة . لقد شاهدت الأمور بنفسى هنالك وعرفت كيف كان المشبوهون يحسبون وكيف كانوا يموتون . فإذا كنا نحن قد بقينا أحياء فلأننا صماليك لا قيمة لنا ولا خطر ، ولذلك أهملونا أو أرجأونا . . أما أنت ياسيدي الكونت ... »

ثم مال عليه وممس في أذنه :

« ومع ذلك فقد أخلصت لى النصيحة ياسيدي وأشرت على بأن لا أضع اسمى فى القائمة ولكنى أسأت بك الظن وأصغيت إلى امرأتى ، حقاً إن الله قدر ولطف . »

بداية مشؤمة لنِجاية مشؤمة

في اليوم الثالث عشر من شهر مايو سنة ١٨٩٦ دخل القيصر نيقولا الثاني بموكبه الفخم مدينة موسكو ليتوج نفسه إمبراطوراً على روسيا ، طبقاً لتقاليد أسلافه ، الذين كانت حفلات تتويجهم تقام في كاتدرائية اوسبانسكي بتلك المدينة ، فكان القيصر يتناول التاج ويضعه على رأسه يديه رمزاً إلى أنه لا يدين بهذا التاج للشعب ولا لأحد سوى الله .

ولقد أخذ الشعب الروسي وحكومته يتأهبان لذلك الاحتفال قبل حلول أيامه بأسابيع ، فرصفت الشوارع التي سيمر بها الموكب رصفاً جديداً ، وفرشت بالرمال الأصفر والأخضر ، وصفت على جوانبها المقاعد والمدرجات والقاصير ، وزينت وجهات المنازل والشرفات بالأزهار والخضراوات والأعلام ، وتنافس السكان غنيهم وفقيرهم في تنسيق الزينة وتجميل الدور وإقامة معالم الأفراح حتى بدت المدينة الكبيرة كأنها الجنة ازينت للمؤمنين .

وعند الظهر دقت أجراس الكنائس ودوت طلقات المدافع مؤذنة بيلوغ الموكب الإمبراطوري باب المدينة ، فهرع السكان على اختلاف طبقاتهم إلى الشوارع والطرق والنوافذ والشرفات لمشاهدة الركب الجليل ، ولم يلبثوا طويلاً حتى أقبلت فرقة من عسكر القوزاق تسير في الطليعة فوق جيادها الصغيرة تتلوها فرقة الحرس الإمبراطوري الفخم بملابسها الزاهية ومزاريقها

اللامعة ، ثم أقبل جلالة الإمبراطور فوق جواد أبيض جميل يحف به كبار
قواد الجيش ورجال البلاط ومن ورائه القيصر ألكسندرة في عربة كبيرة
مذهبة يجرها ستة من الخيل .

وإذ ترجل الإمبراطور ووطئت قدماء سلم الكنيسة انطلقت أجراس
الأربعمائة كنيسة القاعة بموسكو تدق دقا متواصلًا ، فكان رنينها يمتزج
بهزيم المدافع فيبعث في النفوس الرهبة والجلال .

أما الكاندرائية فقد تبدت في مظهر تعجز الكلمات عن تأدية وصفه .
فلقد أضيئت في أرجائها آلاف من الشموع ، وفي سقفها مئات من
الثريات ترسل نورها الباهر على الجدران والأعمدة التي غطيت بالطنافس
والسجف المختلفة الألوان والموشاة بالذهب والفضة والمرصعة بالكريم من
الأحجار ، وقد نصب العرش الإمبراطوري ذو المقعدين فوق منصة مكسوة
بالديباج الأحمر بين أربعة أعمدة من الذهب الوهاج . واصطف عن يمينه
وعن يساره أمراء البيت المال وأميراته ووزراء الدولة والممثلون السياسيون
ورجال الإكليروس وقواد الجيوش وأعيان الإمبراطورية ونبلاؤها ،
بملابس التشريفة الكبرى المزركشة بالذهب تلمع فوقها الأنواط والأوسمة
والنياشين فيمتزج تألقها بالبريق المنبعث من حلي النساء وجواهرهن ، ويختلط
كل هذا بأضواء الثريات وأنوار الشموع حتى ليجد الناظر نفسه أمام
منظر بهيج ساحر يجمع بين الجمال والجلال وعلا النفس خشوعًا والبصر
سرورًا .

افتتح القيصر والقيصرة باب الكاتدرائية ، فوقف الحاضرون إجلالا ، وانحنى هامات الرجال وزكمت السيدات واقتمد نيقولا الثانى وزوجته العرش وأوماً إلى مستقبليلهما بالرأس إيماءة شكر وتحية ، وتقدم الكاهن الأعظم إليهما بالصليب فقبلاه واقفين ، ففتحهما البركة الربانية ويداها فوق رأسيهما . ثم نهض القيصر وتناول التاج بيديه ووضع على رأسه هنيئة ثم عا دفس به شعر القيصرة وهى جائية أمامه رمزاً إلى أنها تستمد سلطانها من سلطانها ، ثم أعاده إلى رأسه وأنهضها ووضع على جبينها قبة واستويا على العرش . وعندئذ بدأ القسس يرتلون الصلوات وقيمون شعائر التتويج ، ومسح الكاهن بالزيت المقدس جبين الإمبراطور وعينيه وأنفه وفه وشفتيه وأذنيه ، فسجد شكراً لله الذى رفعه إلى عرش الآباء والأجداد ، ثم جلس يستمع إلى الوزراء وقواد الجيوش وهم يقسمون بين يديه أيمان الإخلاص والطاعة والولاء ، حتى إذا ما انتهت مراسم الحفلة انصرف وعروسه فى موكبهما العظيم إلى قصر الكرملين .

وكانت تقاليد القياصرة قد جرت منذ عهد الإمبراطور بوريس جودونوف على أن يجمعوا من تتويجهم عيداً قوميا يقدمون فيه إلى عدد كبير من أفراد الشعب هدايا صغيرة تذكراً بهذا الحادث السعيد ، فكانت الجماهير تحتشد غداة كل حفلة تتويج فى ساحات المدينة ورجباتها وتلبث ساعات طويلة فى انتظار افتتاح المقاصير التى تنصبها الحكومة فيها ، فتتسلم منها الهدايا وتنصرف فى سلام . فلما كانت حفلة تتويج القيصر

إسكندر الثالث اجتمع من أفراد الشعب أربعمائة ألف نفس غصت بهم الشوارع والبيادين العامة فاضطرت السلطات إلى ترحيلهم إلى سهل فسيح خارج موسكو يدعى سهل خودينسكو لتسع أرجاؤه لأضفاف هذا العدد . ومن ذلك الحين أصبح سهل خودينسكو ملقى للشعب في أعياد التتويج .

ففي يوم ١٤ مايو سنة ١٨٩٦ بدأ سكان موسكو يحتلون السهل وكان المسافرون من المدينة أو الوافدون إليها يرون زمر الأهالي تتوافد مئات وآلاف وعشرات آلاف مشاة حفاة رثاء الأسماك مختلfi السحن والأزياء . فكانت قطارات السكك الحديدية تنقص بركابها فتفيض بهم حتى تمتلئ . ممرانها فيقف الكثيرون منهم على سلم العربات أو يستولون سطوحها ، وازدحمت السكك الزراعية بالعربات والدجلات ، تحمل آلافًا وآلافًا من الفلاحين وفدوا من أقصى الشمال ومن أقصى الجنوب ومن سيبيريا نفسها . وقد غادروا قراهم من أيام عدة وقطعوا مئات المراحل للتمتع بالاشتراك في العيد . أما المحطات فكانت تعج بالجمهير التي لجأت إليها للمبيت تحت سقفها وفوق أفاريزها ، حتى إذا لم يبق فيها مكان لقدم تسلل الناس إلى الشوارع والبيادين ليناموا على المدرجات والمقاعد الصفوفة ، فإذا امتلأت أقبلوا على السهل يفترشون أرضه ويلتحفون بسمائه منتظرين طلوع النهار بصبر جميل . وهكذا ظل العدد يتضخم والرحام يشتد والكتل البشرية تتكاثف ، حتى زاد عدد الجمع المحتشد على ثمانمائة ألف نسمة من أخلاط الناس وحثالة الأقوام وجواب الآفاق وصغار العمال والأطفال والنساء .

وكان القيصر قد جعل الهدية التي ستوزع في الغد على كل فرد كأساً من البلّور مزخرفة بالخزف الملون نقش عليها التاج الإمبراطوري فوق شعار الدولة والأحرف الأولى من اسمي « نيقولا وألكسندره » ومنديلا كتبت عليه عبارة : « ذكرى عيد الشعب سنة ١٨٩٦ » وصرة فيها كمية من الخبز واللحم والنقل والحلوى والفطائر .

واختارت الحكومة جانباً من جوانب السهل يفصل بينه وبين باقي السهل خندق طبيعي عمقه ثلاثة أمتار وعرضه خمسة عشر متراً ، فأقامت عليه مقاصير كدست فيها الهدايا ثم ضربت حوله نطاقاً من الحبال الغليظة ليحول دون هجوم الناس على المقاصير أو دون سقوطهم في الخندق . وأعلنت أن تلك المقاصير ستفتح في الساعة العاشرة من صباح الغد .

وأراد القيصر أن يستكمل العيد أسباب الرح واللهو والطرب ، فأمر فصفت على امتداد جوانب السهل مقاصف تحوى براميل الأنبذة والجمعة وشتى صنوف الخمر والرطبات ، وملاعب للبهلوانات والحواة والمهرجين ، ومسارح للتمثيل والرقص ، ومنابر للخطباء والتكلمين ، ومقاصير للمغنين والموسيقين . فانتشرت جموع الشعب على تلك الملاهي والمشارب والمقاصف وقضت سحابة النهار وطول الليل ترح وتلعب وترقص وتغنى غير عالة أن القدر يخفي لها نكبة من أروع النكبات .

ولقد طال الليل بتلك الجوع وهي ساهرة مضطربة قلق لا تستقر ولا تهدأ ولا تستريح . فلما أقبل الصباح كانت الوجوه شاحبة والقوى خائرة

والأعصاب متوترة ، وقد بدأت الصفوف التأخرة تحاول أن تحتل مكاناً متقدماً فكانت تدفع ما أمامها بمنف ، على حين كان التقدمون يجتهدون في أن يحتفظوا بمواقفهم فيصدون الراحفين إلى الخلف بقوة . وهكذا نشأت حركة مد وجزر من تدافع تلك الأمواج البشرية الهائلة أدت إلى النتيجة الطبيعية وهي سقوط بعض الناس تحت الأقدام واختناق بعض آخر فكانت تبعث هنا وهناك أصوات الاستغاثة وصيحات الألم ولكن أتي لوسائل الإسعاف أن تجد سبيلاً إلى المصابين في وسط هذا البحر الزاخر ؟

وإذ اقتربت ساعة توزيع الهدايا سرت بين الجماهير إشاعة تقول بأن عدد هذه الهدايا لا يكاد يكفي أربعمائة ألف مع أن عدد الطالبين ثمانمائة ألف ، فأخذ كل واحد يحاول أن يفوز بنفسه وأن يكون من السابقين ، فحدثت حركة اندفاع من الخلف إلى الأمام لم تقو الصفوف المتقدمة على صدها أو الثبات في وجهها فاندفعت هي الأخرى تحت تأثير الضغط وانكفأت تلك الكتل الضخمة من الناس على الجبال واقتلعتها وساقها التيار الجارف فزج بها إلى الخندق وسقط الصف الأول إلى الهاوية وسقط عليه الصف الثاني فالثالث ، وكلما وجد المتأخرون فراغاً اندفعوا فيه حتى اشتد الهول وعم الاضطراب فلا في استطاعة المتقدمين أن يتفهموا أو أن يثبتوا في وجه التباور ، ولا في علم المتأخرين ما هو حادث في الصفوف الأمامية فيكفوا عن الاندفاع أو يترثوا . وامتلاً الخندق بأجساد الناس شيوخاً وأطفالاً ونساء ، وهرب الآخرون الخندق فوق تلك الأكوام البشرية السكدسة

فى الهاوية ، فتكسرت الهامات وانسحقت الجماجم وتهشمت العظم
وتمزقت الجسوم وتصدت من تلك المقبرة البشة آلاف الأصوات تبكى
وتئن وتستغيث، ولكن ما يكاد رأس يطل حتى تهوى فوقه عشرة أجسام،
وما تكاد ذراع تمتد حتى تنثنى تحتها كومة من المتساقطين . وظنت الصفوف
الخلفية أن السابقين سيستنفدون الهدايا وكبر عليها أن تقاسى ما قاست ولا
تفوز بشيء ، فأعملت الأرجل والسواعد والأكتاف لتتقدم ، ثم فقدت
الجماهير صوابها فدارت المارك بالأيدى ثم بالعصى ثم بالخناجر والذى
فتحول السهل إلى ميدان قتال عنيف تتناقل أرجاؤه أصداء اللولولة وصيحات
الفرع .

وادلهم الخطب وقبح المصاب إذ تكسرت تحت ثقل الجماهير ألواح
من الخشب كانت تغطى براً فى وسط السهل عمقها ثلاثون متراً فسقط فيها
مئات من الناس حتى طفحت . ولم يكن ثم وسيلة لإنقاذ أحد أو لتنبيه
الآخرين إلى الخطر ، فظلت تلك الجموع الزاخرة تتدافع وتتزاحم والأطفال
والنساء والشيوخ يسقطون فى الحفر البعثة فى أرجاء السهل فيجىء الذين
وراءهم فيطؤونهم بالأقدام ويمرون فوق جسومهم مندفعين نحو المقاصير
التي تحوى الهدايا المشثومة

ولقد وقف حفاظ الأمن ورجال البوليس عاجزين عن التدخل
لتلطيف الحالة أو لحفظ النظام ، إذ كانت طبيعة الزحام تحول دون أى
تدخل أو إسعاف أو مساعدة . وهكذا بقيت الكتلة البشرية فى هذا

الهلل ساعات طويلة حتى بدأت كشافها تخف من الجوانب فتسرب الناس
ناجين بأرواحهم بين مخمق يترنح ومضغوط يتمايل وممصور يكاد
يفمى عليه

وأبلغ خبر الكارثة إلى القيصر فبادر مع القيصرة إلى مكان الفاجعة
ليشرف على عملية الإنقاذ وليواسى الجرحى والمنكوبين . فألقى الخندق
والبئر والحفر مقابر هائلة تسكدت فيها الجثث ، وألقى وجه السهل منطى
بالأشلاء والدماء فعاد إلى القصر محزون النفس مكتئب الفؤاد . وفي المساء
أحضت السلطات عدد الضحايا فإذا هو أكثر من ستة آلاف جاءوا من
أقصى البلاد ليحظوا بهدايا العيد فإذا الحتف ينتظرهم في هذا المكان المشؤم !!

مایکل کولینسنز

(م — ۶ ثورات و عروش)

لما قتل ما يكل كولينز في سنة ١٩٢١ غير بالغ من العمر ثلاثين عاماً
وعاماً سرت في إيرلندا كلها هزة حزن كتلك الهزات التي تشعر بها الأمم
عند ما تفقد رجلاً تعتبره بحق أعظم زعمائها وعماد الحركة الوطنية فيها

ولقد قال مستر باتريك هوجان وزير الزراعة في الحكومة الإيرلندية
يرثى صديقه الشهيد : « إن إيرلندا رغم حزنها العميق على ما يكل كولينز
لا تستطيع أن تدرك مدى مصابها بفقده . إن هذا الشاب لو عاش لجميل
إيرلندا أمة عظيمة ودولة ذات شأن ، فلقد كان عقله ذا استقامة وسعة وعمق
وقوة إلى درجة تضمنه في صف أعظم الرجال الذين عرفهم التاريخ . ومن
يدري إلى أي حد كان يصل بإيرلندا لو امتد به الأجل ، إني واثق من أنه
كان يجعل اسمها يدوي في أذن العالم »

وكتب الوزير فيتزجيرالد : « .. إن إيرلندا كلها تبكي ولكنها لا تعلم
فداحة النكبة التي دهمتنا ... لقد كنا نحبه ونثق به ونعتمد عليه والآن
أصبحنا بعده أيتاماً . نعم إن كولينز قد مات وما كنت أظن أن رجلاً
مثله يموت »

وكتب مستر أوهيجنس وزير الداخلية : « إن ما يكل كولينز قد مات
وما كنت أحسب أن الموت يستطيع أن يقف مثل هذا القلب ... الآن

نظرت إلى الوجه الهادىء الناعم وجه زعيمى وصديقى ، ولست يديه الباردتين وحملت نعشه فوق كتفى وصرت أرى شيئاً واحداً لا أرى سواه : ذلك أن مايكل كولينز وهو أعظم رجل خدم قضية أمة من أول التاريخ حتى اليوم قد مات ، بل قد أردته رصاصة أطلقها عليه أحد مواطنيه . لم يكن مايكل كولينز زعيماً محسباً ، بل كان من البنائين الذين يشيدون الأمم .

ولد ميكائيل أو « مايكل » كما يسميه الإيرلنديون أو « ميك » كما يسميه أصدقاؤه ، عام ١٨٩٠ فى قرية من قرى مقاطعة كورك وكان أصغر أبناء أبيه الثمانية ، فقد أباه وهو فى السابعة من عمره وفقد أمه وهو فى الخامسة عشرة ولم تكف المزرعة الصغيرة التى خلفها له أبوه لتقوم بأودة وأود إخوته ، فغادر كورك إلى إنجلترا يبحث عن عمل يغنيه ، وسرعان ما استخدم فى صندوق التوفير بإدارة البريد وظل فى عمله ثلاث سنوات ثم انتقل للعمل فى مصرف أميركى بلوندر استطاع بمجده أن يصل إلى منصب ذى شأن فيه . وقد مهد له عمله فى هذا المصرف سبيل الإلمام بالمسائل المالية والشئون الاقتصادية حتى أصبح فيها من الخبيرين المبرزين

وولع كولينز بالألعاب الرياضية وإحراز الأوسمة فى القفز والعدو وحمل الأثقال ، وبرع فى لعبة الهورلنج « Harling » وهى اللعبة الأهلية التى تحتاج إلى كثير من القوة البدنية وسرعة الخاطر . ولقد كان للألعاب الرياضية أثر كبير فى حياته السياسية كما سيراه القارىء بعد قليل . ولكن

أعماله اليومية لم تنسه وطنه ، فاشترك في الجمعيات الإيرلندية على اختلاف أنواعها ودرس لغة بلاده وآدابها وألم بأحوال أمته من كل نواحيها . فلما كان عام ١٩١٤ وشبت الحرب العالمية انضم إلى فرقة المتطوعين الإيرلنديين فكان من منظميها وذوى النفوذ فيها وظل يعمل في خدمة الإمبراطورية حتى أقبل عام ١٩١٥ فأحس بوطنه قادماً على أمور خطيرة ورأى في الجو ما يحمله على أن يعود إليه فعاد .

وفي عام ١٩١٦ بدت بوادر الثورة الإيرلندية فانضم إلى الثائرين الذين مالوا أن رأوا فيه منظماً عاقلاً وقائداً مدرباً فاختاروه أميناً لأسرار لجنة تألفت لإسعاد عائلات الأمري وضحايا الثورة وقبضت عليه السلطات وأودعته السجن ثم أفرجت عنه في عيد الميلاد ، فما غادر السجن إلا لينضم إلى حزب السين فين ، فقام بدور خطير في تنظيمه وإعداد جيوشه ثم عاد الإنجليز فقبضوا عليه في عام ١٩١٨ ولكنهم عادوا فأفرجوا عنه . وما أظن الإنجليز أسفوا لشيء بعد ذلك أسفهم لهذا الإفراج الذي عانوا من جرائه أشد ما عانوا من المشاكل والمتاعب .

شبت الثورة واضطرم سعيها وكان ده قاليرا منفياً وآثر جريفت سجيناً فحمل مايكل كوليز علم القيادة ووقف في الصف الأول من صفوف الدفاع عن الوطن حتى قال الجنرال مكريدى القائد العام للقوات الإنجليزية في إيرلندا : « إن هذا الصبي هو الزعيم الحقيقي لجميع العصابات الإيرلندية » بدأ كوليز عمله بأن أوجد إدارة دقيقة منظمة للاستعلامات فكان

يرتب حركاته العسكرية من هجوم أو تحصن أو ارتداد وفقاً لما توافيه به هذه الإدارة المدهشة من المعلومات . وكان على اتصال وثيق بكافة طبقات الشعب محبوباً منها جميعاً . وكان له أصدقاء أوفياء بين سعاة البريد وسائق السيارات والحوذيين وباعة الصحف وخدم الفنادق ، بل بين حراس السجون ورجال البوليس أيضاً . وكان يعرف كيف يماشرهم ويرضيهم ويكسب مودتهم فما هي إلا كلمة منه فينتشروا في أنحاء البلاد يوصلون أوراقه ويلتفون رسائله ويمودون إليه بما يريد من المعلومات .

امتاز مايكل كولينز بذاكرة قوية وبقدرة على الحركة والعمل قل أن يوجد لها مثيل . ولعل أظهر شيء في أخلاقه كان ميله إلى المزاح والضحك ، فما فارقت الابتسامة شفتيه حتى في أخرج المواقف وأشدّها هولاً . وما عرضت فرصة لمجاملة أصدقائه المسجونين إلا انتهزها ، فكثيراً ما هرب إليهم الكتب والطعام والسجائر ورسائل التشجيع . ويروى أصدقاؤه أن موظفاً عنده عزيزاً لديه مرض مرضاً خطراً فما انقطع كولينز عن زيارته بالمستشفى كل يوم وهو يعلم أن البوليس يتعقبه ويحاول بكل الوسائل أن يقبض عليه . أما وقائمه مع البوليس فكانت تكون وقائع يومية ومن نوع عجيب يذكرنا بما قرأناه عن أرسين لوبين وشرلوك هولمز ، بل لقد كانت تلك الوقائع موضوع فكاهة لإرلندا بأسرها وموضوع دهشة الناس جميعاً حتى لقد جعلت الحكومة الإنجليزية جائزة خمسة آلاف من الجنيهات لمن يقبض عليه حياً ثم رفعتها إلى عشرة آلاف ثم إلى عشرين ألفاً لمن يقبض

عليه حيا أو ميتاً... ولكن ذهبت جهود البوليس والجيش سدى وظل
الإيرلنديون يتفكرون كل يوم بخبر واقعة جديدة فاز فيها بطلهم المحبوب
على الشرطة الإنجليزية .

وقد أحدثت هذه المطاردة المستمرة أثرها في نفس الشعب الإيرلندى
فضاعف عطفه على زعيمه المضطهد وكان هذا العطف يتجلى في الصلوات
التي تقيمها الجماهير ابتهاجا إلى الله أن يحفظ لإيرلندا رجلها العظيم . ولم
يقف أثر هذه المطاردة عند حد العطف بل تجاوزه إلى أن جعل ما يكل كولينز
موضع إعجاب مواطنيه ومحل ثقتهم التي لا تحد حتى أنهم كانوا يمتقدون
أن إيرلندا بخير ما دام هذا الرجل بخير .

حدث مرة أن طوقت فرقتان من البوليس . قسمين من أقسام المدينة
ومنعتا السير في الشوارع وحرمتا على الناس الخروج من منازلهم يومين
كاملين وأمضتا هذين اليومين في تفتيش البيوت بعناية ودقة باحثين عن
الزعيم المطارد ولم تسفر هذه العملية عن شيء لأن كولينز قد مر من بين
الصفوف متخفياً في زى راهبة من راهبات الإسماع تبتسم لرجال البوليس
وهم يخيونها تحية الاحترام .

وحدث أن كان ذات مرة في حانوت تاجر وإذا بضوضاء تملو في
الشارع والناس يصيحون « البوليس... البوليس... » ولم يكن ثمة شك
في أن كولينز سيقع بين أيديهم ، ولكن سرعان ما شاهد الناس أربعة
من زبائن التاجر يغادرون الحانوت مطلقين سيقانهم للريح والبوليس يجرى

وراءهم مناديا « اقبضوا عليهم . . . إن مايكل كوليز بينهم » وفي هذه الأثناء خرج كوليز من باب الخانوت الخلفي هادئاً مطمئناً .

وحدث أنه كان يتندى ذات يوم في مطعم وإذا بالبوليس يهاجم المطعم شاهراً المسدسات على الحاضرين وتقدم ضابط البوليس إلى مايكل يتفرض في وجهه فما كان من البطل إلا أن ابتسم ثم ضحك ضحكة عالية وقال في بساطة : « إنى أشبه كثيراً . . . أليس كذلك ؟ حقاً أن هذه المشابهة كادت تكون السبب في القبض على أكثر من مرة . . . أرنى صورته يا سيدى الضابط » وتناول الصورة من يد الضابط وتأمل فيها قليلاً وقال : « إنى لو كنت أشرح شعر رأسى على طريقته لكان الشبه تاماً . . . انظر يا سيدى . . . أليس كذلك ؟ » ثم أعاد الصورة واستمر يأكل بطمأنينة حتى انصرف الضابط ورجاله يبحثون عن كوليز في مكان آخر . . .

وكان يمشى ذات مساء في مطعم جرشهام وقد جلس ضابطان من ضباط البوليس إلى المائدة المجاورة لمائدته بعد أن علقا على الحائط قرايهما وفيهما مسدسهما وجعلا ينظران إليه نظرة فحص وريبة ، ولكن سرعان ما وجد السبيل إلى محادثتهما وبقي ينتقل في الحديث من موضوع إلى آخر حتى جعله يدور حول مايكل كوليز والآثام التي يرتكبها ضد البلاد وظل يسامر الضابطين ويصرف نظرهما إلى بعض الأشياء حتى تمكن من أخذ المسدسين من قرايهما ثم ارتدى مظهره وودع الصديقين الجديدين ، فلما

نزل بعض درجات السلم أهاب بهما قائلاً : « ساعاني فلقد فاتني أن أقول لكما إنى مايكل كولينز » واختفى .

ولقد مكنته قدرته على القفز مرة من الفرار من الأعداء . ذلك أن البوليس أحاط بمنزل كان فيه فلم ير وسيلة للخلاص إلا أن صعد إلى سطح البيت والبوليس يتعقبه وهناك رأى فتحة تؤدي من السطح إلى السلم ولكن بينهما فراغاً عظيماً فتبدل في تلك الفتحة وأمسك حافتها بيديه وظل يهز جسمه بقوة ثم قفز قفزة هائلة أدرك بها « بسطة السلم » وهول إلى الشارع واختفى والبوليس عاجز عن اللحاق به .

وكان ذات مرة مع بعض أصدقائه في سيارة وقد أحاط بها الجنود لتفتيشها فنزل منها يدق يداً بيد ويلعن الزمان الذى يسخر فيه الجيش البريطانى العظيم في مطاردة مثل اللعين مايكل كولينز وبعد أن تمت عملية التفتيش ركب السيارة وانطلق مع أصدقائه هازئين ضاحكين .

وحدث أن بلغ مرة باب بيته فرأى حوله جمعاً كبيراً والبوليس يفتش غرفه للبحث عنه فظل واقفاً وسط الجماهير ينتظر نتيجة التفتيش ، فلما انصرف البوليس صعد إلى غرفته وبات فيها إلى الصباح .

ونزل مرة من قطار الترام فألقى نفسه بين ذراعى جندى من جنود الجيش فابتدره قائلاً : « لملك تبحث عن هذا الرجل الذى يطارده البوليس » وأشار بيده إلى الدور العلوى من قطار الترام وبينما كان الجندى يحيل النظر ليرى « هذا الرجل » أفلت كولينز من بين يديه وحال بينهما جمهور من الركاب لعلهم من أصدقائه . . .

على أننا لو أردنا أن نسرد وقائع مايكل كولينز مع الجيش والبوليس
للأنا مجلداً ضخماً . وسواء أ كانت هذه الوقائع صحيحة أم مجرد روايات
ابتكرتها نخيلة المعجبين بالرجل فقد كان لها أثرها الطيب و انماش الأذهان
وبث الأمل في نفوس المجاهدين . وأى بأس يستطيع أن يتسرب إلى شعب
يرى زعيمه يداعب الموت كل يوم وينتصر عليه ؟

بينما كان الشعب الإيرلندى يلهو بقصص بطله العظيم كان هذا البطل
منصرفاً إلى الجدى من المسائل والخطير من الشئون ، فما كاد يعين وزيراً
للمالية حتى فكر في عقد قرض يستعين به على الاستمرار في محاربة الإنجليز .
ولا شك أن فكرة عقد القرض في مثل تلك الظروف كانت على الأقل
فكرة مضحكة ، إذ أن حكومة إيرلندا لم يكن معترفاً بها من أحد ولأن
أموالها كانت عرضة للمصادرة في كل لحظة ، ولأنه لم يكن لدى هذه
الحكومة ما يضمن مداد الدين ، ولأن الذى يقرضها بنسا واحداً كان
يعرض نفسه للمحاكمة ومن بعدها للإعدام . . ولكن كل ذلك لم يثن
عزيمة الوزير الشاب فأعلن رغبة الحكومة الإيرلندية في اقتراض مليون
من الجنيهات . ولسم كانت دهشة إنجلترا عظيمة عند ما غطى هذا القرض
في أميركا وإنجلترا نفسها في أيام وزاد ما غرض من الأموال عن المليون ...
ولا شك أن نجاح هذا القرض كان من أهم العوامل التى حملت
الحكومة الإنجليزية على مهادنة إيرلندا ثم على مصالحتها إذ لم تمض أسابيع
على هذه العملية السالية حتى اعترف المستر لويدي جورج بهزيمته وطلب إلى

إيرلندا أن توفد إليه رسلها للبحث في شروط الصلح فأوفدت إليه وفدًا في طلبته مايكل كولينز

عقدت الهدنة بين البلدين المتحاربين وفرح العالم لانتهاء هذه المذابح البشرية واغتبط الشعب الإيرلندي بما وصات إليه جهود زعمائه وآن الأوان ليحظى هذا الشعب المجيد برؤية بطله العظيم . نعم لقد ظل شخص مايكل كولينز رغم شهرته الواسعة مجهولاً من سواد الشعب وها هي ذى الظروف تسمح لهذا الشخص أن يبدو للناس . ولكن كولينز لم يكن بالرجل الذى تستهويه الشهرة ولا بالذى تذهب برأسه نشوة المجد والظفر ومن يدري؟ فلعله لم يخطر بباله أنه زعيم وأنه قد أدى لبلاده خير الخدمات !

كان مايكل كولينز يفر من الجماهير التى تلتف حوله للهتاف باسمه ويتحاشى كل مظاهر الزمامة والرياسة وكل مامن شأنه أن يميزه من سائر الناس وكان لا يعتبر نفسه أكثر من جندى من جنود الوطن يؤدي الواجب المفروض عليه فاذا ما أظهر له البعض إعجابهم بسيرته أظهر لهم عجبه لما يتوهمونه فيه

ذهبت إليه مدام سيمون ترى الصحفية الفرنسية لتحدثه في بعض الشئون الإيرلندية وقد أوردت مادار بينهما من الحديث في كتابها « إيرلندا بين حرب الاستقلال والحرب الأهلية » وها هو ذا بنصه :

« قليل من الصحفيين يستطيعون أن يفخروا بأنهم تحدثوا إلى الزعيم مايكل كولينز لأن الرجل يفر من الصحفيين فراره من البوليس . ذهبت

في فترة الهدنة إلى وزارة المالية ووقفت بين جمهور الزائرين انتظار قدوم الوزير وإذا بشاب طويل القامة ممتلئ الجسم يتقدم بخطوات سريعة ويقفز فوق الحواجز الخشبية بدلاً من أن يسير في الممر المزدحم بالناس ثم يقفز درجات السلم أربعاً فأربعاً ويختفي . هذا هو الوزير

دخلت عليه فألقيت أمامي شاباً لا يتجاوز الثلاثين من عمره ممتلئاً حياة ونشاطاً كثيف الشعر أسوده عريض الجهة ذا حركات في القيام والقعود لحركات الصبيان . . . ربه ! أهذا مايكل كولينز الزعيم السفاح الذي يحدثننا عنه الإنجليز ؟ هذا الوجه الوديع ، وهذه الابتسامة الهادئة ، وتلك التقاطيع البريئة . أهذا ما يسميه الإنجليز كبير العصاة وسفاح الدماء ؟ نظرت إليه فألقيته حاد البصر بارز الذقن مطبق الشفتين فتساءلت هل أستطيع أن أستخرج شيئاً من بين هاتين الشفتين ؟

حذق في وجهي وقال : « تعلمين ياسيدي أني لا أفصي بحديث إلى

أحد الصحفيين »

قلت : « ولكنني ماجئت لأطلب حديثاً بالمعنى المعروف وإنما جئت أستعلم عن بعض الشؤون » وهنا ظهرت عليه علامات الارتياح وقال : « إذا كان الأمر كما تقولين فلا بأس »

ولكنني حاولت عبثاً أن أجعله يصرح لي بشيء مما أريد وأنهينا إلى أن صرت أنا التي أتكلم وهو الذي يصنى إليّ ومع ذلك يقول بعض الناس إن الإيرلنديين ثرثارون

قلت : « أود لو تقص علي بعض وقائعك »
فضحك وقال : « لست أنا الذي أقص عليك هذه الأشياء ... »
— ولكني أريد أن أعلم إذا كانت هذه الوقائع التي ترددتها الألسنة
وقائع صحيحة

وهنا لاحظت عليه أنه يتردد ويفكر ... إذا فلا ساعده لعله يتكلم .
قلت : « قصة الراهبة ... يوم خرجت من بين صفوف الجنود التي تبحث
عنك وأنت في زى الراهبة ... هل حصل ذلك ؟ وكيف استطعت وأنت
بهذا الحجم أن تتخفي في زى امرأة ؟ »

ضحك كولينز ضحكا عاليا وقال : « لا أستطيع أن أروى لك شيئا ...
كلا لا أستطيع . إنني لم أعمل عملا يستحق الذكر ... أمامك غيري
فأسألهم عما وقع لهم ... أتلمين مثلا أن بوب بارتون وده قاليرا قد فرا يوما
من سجن ما وتنجوى Moonjoy ؟ »

قلت : « أعلم ذلك وأعلم أنك أنت الذي مهدت لهما سبيل الفرار ،
ولكنني ماجئت لتحدثني عن غيرك فحدثني عن نفسك أولا »

طفق الوزير الشاب يضحك ويسترسل في الضحك وأنا أسائل نفسي
أيضحك لأنه يتذكر وقائمه المضحكة مع البوليس أم هو يضحك لأنه يعلم
أنني أجهد نفسي سدى أم هو يستر حيرته وتواضعه بهذا الضحك ؟

قلت : « ولماذا قفزت من السطح إلى السلم ... كيف فعلت ذلك ؟ »
قال : « شمرت بالخطر المحدث بي وكان لا بد أن أقفز فقفزت »

قلت : « ألا تستطيع أن تريدنى إيضاحاً ؟ »
فاعتدل في كرسيه ونظر إلى باسماً وقال : « ولكنى لم أبلغ بعد السن
التي يمل فيها الإنسان مذكراته »

لم أياس وطفقت أقول له إن قضية إيرلندا قضية يستمان في كسبها
بمطف الرأي العام في العالم وأن خير وسيلة لكسب المطف أن يجعل الزعماء
أنفسهم محبين إلى العالم وأن الصحافة تسهل لهم هذا السبيل . وكأن كلماتي
قد أثرت في نفسه فجعل يثبت بأصابعه في شعر رأسه ويحدق في عيني ثم
يفكر ثم يلوى ساعديه بحركة عصبية ويقول : « لا ... لا أستطيع أن
أقول شيئاً ... لا أستطيع »

وليت شمري أى ألفاظ أبلغ من هذا الصمت وأى قول أفصح من
هذا التردد ؟ لقد تجملت لى نفسية هذا الرجل العظيم في هذه المحادثة التي
لم يقل فيها شيئاً ، وعلمت أن هؤلاء الرجال يستطيعون أن يأتوا بالمجزات
ولكنهم لا يستطيعون أن يفخروا بها »

* * *

تجلت عبقرية مايكل كولينز على أحسن ما تكون في مفاوضات الصلح
فدلت على أنه من أكبر رجال الدولة ومن أهم الساسة ومن أقدر المصلحين .
ولقد كان مستر لويد جورج يتوهم أنه سيفاوض شاباً كل رأس ماله
السياسي العناد والإصرار . وإذا به أمام رجل من أكبر رجال الدولة متوقد
الذهن واسع المعلومات وافر المادة يدرك الحقائق ويقدرها ويرتب عليها

ما تمتوجه من النتائج في كياسة وحزم لم يعرف في كثير من محترفي السياسة .

ومايكل كولينز كما قدمنا رجل جهد وكفاح يعمل ثمانى عشرة ساعة في اليوم، ينام في الساعة الثالثة بعد نصف الليل، ويستيقظ في الساعة السادسة مالم ياكل نشاطه وقواه . وتكاد لا تراه يسير في الطرق إلا جرياً كأنه من سماة المخازن التجارية . وهو يفسر ذلك بقوله : « إن الوقت الذي أمضيه في السير البطيء يكفي لأقوم فيه بأعمال كثيرة » ومتى استيقظ في الصباح أسرع إلى غرف إخوانه فيدخلها ليسحب مراتب الأسرة من تحتهم أوليرش وجوههم بالماء البارد . وكثيراً ما يداعبهم كما يفعل صغار التلاميذ بأن يخفي ثياب بعضهم فوق الدواليب أو بأن يضع أوراق هذا في جيب ذاك وهكذا ينشر البشر والابتهاج أينما حل . فإذا ما فرغ من ذلك انصرف إلى عمله اليومي الذي لا يقوى على القيام به عشرة رجال . وأعجب ما في هذا الرجل الضحك المتهزأ غضبه . فهو إذا غضب هاج وأصلى المخطئ وأبلا من عبارات التأنيب القاسية غير ملتفت إلى ما قد يحيط بخطئه من الظروف المخففة . إنه يعمل ويريد أن يقتدى به الجميع ، وبما أنه لا يخطئ فلا معنى لأن يخطئ سواء . ولعل أبغض الأشياء إلى نفس مايكل كولينز الثروة وطول الشرح فهو إذا تحدث إليك أفهمك غرضه في كلمات ويريد منك إذا حدثته أن تفعل مثل ذلك . كان يجلس في مجلس «الديل إيريان» يستمع إلى الخطباء فإذا ما خرج أحدهم عن الموضوع أو أطال القول هب كاللارد مقطب الجبين عابس الوجه

وصرخ قائلاً : « Cut this Cackle and get on with the work »
أى « كنى ثرثرة وهيا بنا إلى العمل » وتكاد تكون هذه البارة شعاره
في حياته .

وهو رجل لا بدع الأوهام والخيالات تتسرب إلى عقله فتفسد إدراكه
لحقيقة الواقع . وأبغض الناس إلى قلبه أولئك الزعماء الهدامون الذين
يرعون في النقد ولا يقوون على الإنشاء والتعمير والذين يحلقون بمقولهم
في أجواء الخيال يبحثون فيها عن السكال المطلق فإذا زلوا إلى أرض
الحقائق أفوا كل بضاعتهم زخرفاً من الكلام . لذلك رأينا مايكل كولينز
بعد إمضاء معاهدة الصالح مع إنجلترا يريد أن يوجه قوى البلاد إلى إعداد
المستقبل وما يتطلبه من إصلاح وتجديد . ولكم وقف في مجاس « الدبل
إيربان » رد على خصوم المعاهدة مبيناً ما فيها من المزايا العملية وبصيح :
« إن المستقبل يتسع للكلام المنق ولكن الحاضر لا يتسع لغير العمل
المجدى » ولكم حاول أن يفتح عيون خصومه ليدركوا حقيقة الواقع .
ولكن الأوهام كانت قد طاحت بيهض الروس والصيغ الجوفاء قد أحدثت
أثرها السيئ في النفوس فالتقسم الأصدقاء فريقين : أ كثرية عاقلة
مفكرة سارت وراء مايكل كولينز ترضى بالمعاهدة ، وأقلية صاخبة ساخطة
سارت وراء ده فاليرا ترفضها ، وهنا دب ديب الحزبية في الكتلة المباركة
فكان ديبها نهاية الجهاد المقدس وفاتحة المأساة البكية مأساة الحرب
الأهلية التي لا تبق ولا تذر .

سُبت الحرب الأهلية بين إخوان الأُمس وانهاال لخصوم على مايكل كولينز يكيلون له المطاعن والمثالب فاتهموه بالضعف والجبن ورموه بخيانة الوطن وهو ثابت وسط هذا الإعصار الرعزع هادىء النفس مرتاح الضمير. نمم وقف هذا الرجل الذى يعرف عند الضرورة كيف يسكت الثرثار بكلمة وكيف يصق الخصم بحركة ، وقف يجادل بالحسنى ويدفع بالتى هى أحسن لا يبتغى إلا الحق ومصلحة البلاد .

كان يرى أن قضية إارلندا فوق شخصه وفوق شرفه وفوق كل اعتبار ، فكان يصبر على خصومه حتى إذا فرغوا من السب والالتهام قام فى وسطهم باسمًا وقال : « أيها الإخوان . المجد خذوه فنحن لا نريد مجدًا أما الوطن فدعوه فنحن نريد به خيرآ »

وظل كولينز يحفظ لخصومه فى أعماق نفسه حبًا خالصًا لأنه لا يمقت هؤلاء الخصوم وإنما يمقت آراءهم فما سولت له نفسه يوماً أن يرمى أحدهم بتهمة ولا أن يشك فى إخلاصهم وصدق وطنيتهم ، وما خطر له يبال أن سوف ينقلب أصدقاء الأُمس ومجاهدوه حرباً عليه وعلى البلاد حتى أنه عشية الانتخابات لم يتردد فى أن ينزل لخصومه أنصاره قائلاً عن عدد من المقاعد أكثر مما كانوا يطعمون فيه . وما فعل ذلك يأسًا ، إذ أن الأغلبية الكبرى كانت تؤيده بل فعله صوتاً لوحدة الأمة وحرصاً على اتحاد البلاد . ولكنه لما رأى جهوده فى هذا السبيل هباءً ورأى الأقلية تريد أن تقسر الأكرية لتنزل على إرادتها وتعبث بنصوص الماهدة بعد أن قبلتها

الغالبية في مجلس النواب ورأى المعارضين يريدون أن يضخوا بمصلحة الأمة في سبيل مآثليهم الخيالات والأوهام، لما رأى ذلك لم يجد بداً من الضرب على أيدي العابثين فشهّر عليهم حرباً لا رحمة فيها ولا هوادة، وهكذا عاد يستأنف الجهاد في سبيل تخليص بلاده من شرور بعض أبنائها . وذهب خصومه في أرجاء البلاد يشيرون أن مايكل كولينز أصبح يخاف على حياته وأنه لا يبرح داره إلا في سيارة مصفحة محوطة بالجند والحراس . ولكن الذين كانوا بجانبه بعد أن تولى القيادة العامة للجيش يشهدون أن الخوف لا يعرف السبيل إلى هذا القلب الكبير وأن مايكل كولينز ما خاف وما جزع وما استكان بل كان يطوف شوارع دبلين في سيارة المكشوفة لا يصحبه فيها غير سائقها .

نعم إن حياته كانت في خطر ولكن هل خلق كولينز ليعبأ بالأخطار ؟ أراد مرة أن يزور شقيقته الربيضة في الطرف الثاني من المدينة ، وكانت الحملة الانتخابية في أشدها والأعداء يتربصون له في كل مكان وقد جاءه النذير بالأذى يذهب لأن رجالاً كمنوا له في الطريق يريدون قتله ، فما كان منه إلا أن ركب سيارته وإلى جانبه ابن أخته الصغير لا يصحبهما حرس ولا جنود، وهناك في منحنى الطريق أبصر أربعة من الرجال وقد انبطحوا على بطونهم وسددوا إليه بنادقهم . فلم تكن إلا طرفة عين حتى كان فوق رؤوسهم وقد شهّر مسدسه عليهم وصاح : « ارفعوا أيديكم في الهواء » فرفعوها ثم قال : « إنكم تتربصون لي فما أنذا ماذا تريدون مني ؟ » فحار الرجال ولم يحيروا جواباً . عندئذ جردهم من سلاحهم وأمرهم بالانصراف .

وحدث أيضاً أنه كان عائداً من اجتماع انتخابي وإذا بمصابة تنقض عليه وتطلق أعيرة نارية لم تصبه ، وحاول أصدقاؤه أن يجذبوه ليعدوه عن الخطر فاستكبر ثم انطلق يعدو إلى ناحية مهاجمة الذين ما أبصروه حتى أطلقوا سيقانهم للريح فجري وراءهم وقبض بيده على واحد منهم وعاد به وهو يضحك ضحكته العالية كأنه اصطاد أرنباً أو غزالاً

وبروى صديقه الجنرال ملكاخي أن كولينز كان مريضاً يشكو من حمى قوية عشية رحلته إلى مقاطعة كورك ، ولكنه ظل رغم المرض يضع الخطط للتفتيش على معسكرات تلك المقاطعة وئسكناتها فلما نصبح له الجنرال بالإخلاء إلى الراحة والعلاج أجابه : « سأعالج نفسي بعد عودتي من الرحلة » .

وفي كورك نصحه أعوانه ألا يذهب إلى غرب المقاطعة لأنهم يعلمون أن هناك كيناً بجھلون مكانه وأوعزوا إليه أن يرسل من ينوب عنه في التفتيش فأبى وقال : « كيف تريدون أن أرسل عيرى إلى مكان أخشى الذهاب إليه بنفسى ؟ » وعند بزوغ الفجر كان في طريقه إلى غرب كورك يصحبه نفر من أركان حربه . ولكنهم علموا أن الطريق العام قد قطعتة عصابة من الثوار لا تستطيع السيارات أن تسير فيه . فارتد مايكل كولينز ومن معه وسلكوا طريقاً آخر قفراً موحشاً فلما أمسى عليهم المساء خرجت عليهم عصابة مسلحة أطلقت نيرانها فأصاب أحد الذين معه . وهنا أسرع البطل ونزل من سيارته ونقل الجريح إلى مكان بعيد عن ساحة المعركة وعاد

يتولى قيادة النفر الذى يصحبه فأصلى العصابة وابلا من نار أردى نصف رجالها على الأرض وفر النصف الآخر يلتمسون النجاة . فى هذه اللحظة التى ظن فيها مايكل كوليز أن المعركة قد انتهت أصابته رصاصة أطلقها أحد الفارين فصادفت من رأسه مقتلاً وخر على الأرض صريعاً ولم ينطق بكلمة . وهكذا قضى الزعيم العظيم مايكل كوليز غير متجاوز الحادية والثلاثين من عمره ممتلئاً شباباً وهمة وعزماً وهكذا ذهب هذا القلب المشيع بالإيمان الوطنى والرأس العامر بخير مشروعات الإصلاح . وهكذا قدر على البطل الشاب ألا يموت برصاص الأعداء ولكن برصاص إخوانه فى الوطن ، أولئك الإخوان الذين وقف حياته للدفاع عنهم حتى لفظ النفس الأخير .



هناك فى وسط مقبرة مدينة دبلن وعلى سطح أكمة جلاسنفن الجميلة يرى المشاهد قبرين تسقيهما عيون الإيرلنديين كل صباح بالدمع المتون : على اليسار قبر آرثر جريفث ، وعلى اليمين قبر مايكل كوليز أبر أبناء إيرلندا وأخلص خدامها وأصدق زعمائها . ألا فسلام على هذين الشهيدين فى قبريهما وسلام على ما علقته عليهما إيرلندا من أمان وآمال .

”بول۔ لوی کوریہ“ وقصہ مصرعہ

اشتهر الكاتب الفرنسي بول - لوى كورييه Paul-Louis Courier

فى الربع الأول من القرن الماضى بنزعته الجمهورية المتطرفة وبحملاته القاسية



(بول - لوى كورييه)

على حكومة الملك لويس الثامن عشر والكنيسة الكاثوليكية ويظهر أن هذا الكاتب كان كالعميدى « سمعك به خير من أن تراه » فقد امتاز بأسلوب فى الكتابة لم يقرأ الناس مثله من عهد فولتير ، أسلوب واضح قوى لذاع ، حاو الفكاهة مر الجدد ، قد مزجت شدة البأس فيه برقة التعبير . لكنه كان

مع ذلك دميم الخلقة صفراوى المزاج دائم العبوس مستوحشاً لا يألف أحداً ولا يألفه أحد ، خامل الروح موسوس الفكر جاف الحوار زرى الهفدام يسير مائل الرأس مسبل الجفنين ينظر إلى من حوله نظرة المرتاب الخدر الذى يكره الناس ويتوهم أنهم جميعاً يكرهونه ويتربصون به الدوائر .

نشأ أول أمره في الجيش ولكنه لم يكن بالجندى الممتاز ، فهجر الحياة العسكرية وأولع بالأسفار وظل يتنقل في مختلف أرجاء أوربا إلى أن غلبته طبيعته الملول ، فماد إلى مسقط رأسه باريس ولبت بها يمارس صناعة القلم التي خلق ميسراً لها ووفق فيها كل التوفيق ، ثم خطب وهو في الأربعين من عمره الأنسة هرمينيا كلافييه التي لم تكن قد تجاوزت ربيعها الثامن عشر .

ولم تكن هرمينيا رائمة الجمال ولكنها كانت على شيء من الحسن . واعتدال القد وذكاء العقل وخفة الظل يحببها إلى الناس ويلفت إليها الأنظار ، وكانت متعلمة تكثر من مطالعة الكتب وتنقن التصوير وتميل إلى الموسيقى ، وتحب الحياة ومجتمعاتها ومسرانها ، شأنها في ذلك شأن كل شابة من نوعها تربت في حجر اليسر ونشأت في مجبوحة السعة وأفادت عليها الوراثة نعمة الحياة .

وفتحت هرمينيا عينها على الدنيا فألقت الأقدار قيضت لها زوجاً بينها وبينه من الفروق ما بين أسلوبه وشخصه ، فاشمأزت نفسها ولكن طبيعتها المرحية هونت عليها الأمر أو أبت عليها أن تثور ، فأذعنت لقضاء الله أو لقضاء أبويها وحاولت أن تتمزى عن حب زوجها بحب أهلها ، وأن تجد في مسرات الخارج ما يسرى عنها هموم البيت ، وأن تتلمس في الكتاب والريشة والكان ما يعوضها عن حنان الزوج أو مداعبة الولد .

ولقد كانت الحياة على هذا النحو الممض تهون أو تحتمل ، لو أن كورييه عرف لامرأته الشابة قدر تضحيتها ومبلغ ما نزلت له عنه من حقوق الجمال

وأمال الشباب . ولكن الرجل كان أترأ ومستوحشاً لم ترقه ضوضاء المدينة وحياة المجتمعات ، فلم تمض على زواجه ثلاثة أشهر حتى عاودته هواية الأسفار فحزم أمتعته وهجر بيته وارتحل إلى الريف يسرح صفراءه وكآبته بين الحقول والأودية والغابات .

وكانما رضيت هرمينيا بالهم الذي لم يرض بها ، فكانت تحاول أن تستطف زوجها وأن تتألفه وتكتب إليه لثمانبه على غيبته الطويلة . وتؤاخذ على إهماله إياها وقلة تفكيره فيها ، ولكن كورييه لم يكن ليستشف وراء هذه الغزة المستذلة والكبرياء المهذرة تلك النفس المحزونة التي تناجيه ، ولا ليرى في كتب زوجته وتوسلاتها سوى بريرة امرأة تكتب لأنها لا تجد شيئاً آخر تعمله . فلما تكاثرت عليه الرسائل ووجب الرد ولو على واحدة منها ، تناول القلم وكانما استمد له المداد من سواد قلبه فكتب إليها :

« لقد خلقت متوحشاً ، سأحيا وأموت متوحشاً ، فكل محاولة أعمد إليها لترقيق طبعي وتهذيب خلق عناء عقيم ليس من ورائه سوى أن يزيدني وحشة ونفوراً من الناس . لست رجل عواطف ولقد كبرت وتجاوزت سن التطبع ، فإني وسمي أن أتمير ولا أن أتصنع ، فخذوا لو رضيت بي أو تحملتني كما أنا حتى يقضى الله بيننا بما يشاء . »

وكانت الشابة الحسناء تقرأ ذلك وتستعرض ماضيها وحاضرها فتحنن خلق قلبها من كل عاطفة ، وفراغ حياتها من كل أمل ، فتتعمد موجهة النفس كاسفة البال تنتظر شيئاً تجهله أو تداعب أمنية لا تعرف ما هي .

وابتاع كورييه مزرعة بزمام بلدة فيريتز بإقليم تورين تكتنفها غابة كثيفة وتبعد عن أقرب القرى مرحلة كاملة . وكانت هذه المزرعة التي سميت « شافونير » واقعة في قفر مترامى الأطراف لا تبصر العين فيه منظراً يسر الخاطر أو يشرح الصدر . وقد وصفها كورييه في كتاب منه إلى زوجته قال في نهايته : « . . وإن أردت الحق فاعلم أنك لا تستطيعين أن تمشي في هذه الجهة أسبوعاً وإلا قتلتك الوحشة وأودى بك السأم » .

ومع ذلك لم يكد الرجل يستقر في مزرعته حتى أرسل يستدعيها ليعيش معه في ذلك القفر الذي يعترف بأنها لا تستطيع أن تعيش فيه ، وكتب إليها في لهجة ثم على اغتباط الفلاح الذي أصبح مالكا وصاحب ضيعة : « أريد أن نسكن ملكي الجديد فهو ملك يحسدني عليه أعيان الإقليم » . ثم يحدد لها نوع الحياة التي ستحيها حتى لا تمل نفسها بأمل كاذب أو أمنية لا تتحقق ، فيضيف بلهجة السيد المستبد الذي يفرض طاعته ويملي أوامره : « . . ومتى استقررنا وسط غابتنا فسنقيم بها ولا نبرحها ، وهكذا لن تعودى فترعجبنى بإقامة الولايم وإحياء المهرات وتلك الفصص التي أشكر الله أنك ستخلفينها وراءك يباريس ، على أنك لو أردت فلا تستطيعين لأنه لن يكون لنا في حياتنا الجديدة معارف ولا أصدقاء » .

وأذعنت هرمينيا لرغبة زوجها الغاشم وجاءت من باريس لتشاطره مسكنه الرينى الوضع . ولقد حاولت أن تصلح من البيت ما أفسدته يد البلى ، أو تجميل حجره بما يستر ثقوب جدرانها وتشقق سقوفه ، ولكن

بخل الزوج كان يأبى عليه أن ينفق بعض المال في إصلاح ما تستوجبه
الضرورة ، أو في زخرف لا يفيد .

واستسلت السكينة لحظها أو لم تبدأ من الاستسلام . وعكفت على
القراءة والتصوير والموسيقى تستعين بها على الوحدة وتروح عن نفسها سأم
الفراغ وملل الأيام . ولكن هذه الفنون الرفيعة لا تطيب للنفس إلا بقدر
ما تصادف من إعجاب الناس وتشجيع المشجعين . وأنى لهرمينا من
يشجعها أو يعجب بفنها وهي تعيش بين طبقة من أفظاظ الفلاحين وزوجها
ينصرف عنها إلى أعمال ضيعته قبيل الفجر ولا يمود إليها إلا إذا جن الليل
وخيم الظلام ؟

وعافت نفسها تلك التسليلات كما عافت من قبل كل شيء ، فأرادت أن
نلهو بمشاركة زوجها في أعماله ومشاغله ، فكانت تصحو مبكرة وتمتطي
صهوة جوادها وتذهب إلى القرى المجاورة أيام أسواقها فتبيع المحاصيل
وتشتري العلف والبذور وتساوم في الأثمان وتشاجر العمال ومختلف إلى
حاتات الفلاحين فتؤاكلهم وتشاربهم وتسامرهم حتى إذا ما انتهى النهار
ومالت الشمس إلى المغيب عادت إلى البيت لتأتنس بكآبة زوجها وعبوس
وجهه ولتنام على صوت صفير الرياح ينفذ إليها من شقوق الأبواب
والنوافذ .

أما بول — لوى كوربيه فكان المثل السيء للمالك الحريص ، يهجر
فراشه قبل أن يصحو الناس فيدور حول مزرعته متفقداً متجسداً يراقب .

الحراس ويعد أكوام العلف وأحمال الخشب ويفحص أقبال المخازن ويتمهد حالة الأجران ، فإذا أبصر غلاما محتطب في الغابة أو طفلة تصيب ما قد تساقط من الخشب أو انثر على الطريق من العلف صادر السروق وأنزل بالسارق والحارس أشد العقاب ، ثم يعود آخر النهار أغبر الوجه قذر الثياب موحل القدمين ساخطا على الدنيا ومن فيها ، غير قانع بشيء ولا راض عن أحد . ويأوى إلى مكتبه ، وما مكتبه إلا حجرة قائمة بين الزريبة والمصرة تكدست فيها غرائر الحنطة إلى جانب أكوام من الكتب النفيسة ، وجاورت فيها أحمال الخشب المقطوع والأبواب المكسرة أجرة قديمة وستائر مطوية وإطارات مذهبة ثمينة ومجاميع نفوش أثرية قيمة ، والكل مكسو بطبقة من التراب الناعم وقد عششت فيها الحشرات ونسجت خيوطها العناكب . وهناك في تلك الحجرة القذرة التي لا تلم القلم ولا تسمف الخيال ، كان بول — لوى كورييه يدون حساباته أو يضبط إرادته ومصروفه ، ثم يدبج مقالاته الرائعة التي طالما استهوت قراء الصحف واستثارت إعجاب الجماهير ، أو ينال على الحكومة الملكية والكنيسة الكاثوليكية بنشرات يكتبها بأسلوبه اللاذع وتهكمه القاذع ويرسل بها إلى الناشرين فيطمعونها في الخفاء ويقبل الناس على شرائها في السر أيما إقبال .

ولعل أعجب المتناقضات في ذلك الرجل أنه كان يتجلى في كتاباته ممتع النفس كريم المواطن كثير الحنو على البائسين والضعفاء ، يمسك ما يتبدى

في حياته العملية مقترًا شحيحًا شرسًا في معاملة أجيريه ومستخدميه ،
يضمن عليهم بالمساعدة الطفيفة ويمنع عنهم الماعون ، ويقتطع من أجورهم
لغير سبب أو لأتفه الأسباب . وأنه لمن العجيب حقًا أن يكون ذلك الكاتب
أحب ككتاب عصره إلى نفوس قرائه وأن يكون في الوقت ذاته أبغض
الناس إلى عارفيه والمتصلين به حتي ليسميه بعضهم « اليهودى المبوس »
ولقد عاشته هرمينيا على تلك الحالة عشر سنوات ضيق عليها خلالها
الذاهب ، وقضى على بقية من المصارفة كانت باقية في نفسها . وأخيرًا
وبعد تلك السنين الطوال ، تنهت هذه الباريسية المثقفة الدكية إلى بؤس
عيشها وحقارة حياتها ، وتنهت فيها غرائرها الكبوتة وآمالها الخائبة ،
وهب كل ما فيها يطالب بالحياة والنور . ولم تكن قد تربت على مبادئ
من الدين قديمة نقيها الزلل أو تمصمها من الانحراف إلى طريق الغواية
والضلال ، وجاءت كتابات زوجها فعملتها الاستهتار بالأوضاع الاجتماعية ،
والاستهانة بالتقاليد الصالحة ، والزراية بما اصطلاح الناس على أنه طهر
ولباقة وعفاف . فلما خاب رجاءها في زوجها وتحطمت آمالها في حياتها
وعدمت من يؤنسها في وحشتها ويمزيها في بأسائها ويقويها على مواصلة
تضحيتها ، ولم تر نهاية لتلك الإفساد الدائم ولا خلاصًا من هذا العذاب
القيم ، آلت لتتأرن لنفسها من زوجها الذي أفسد عليها شبابها ، ومن
أبويها اللذين أوقعاها في يد هذا الزوج ، ومن الأوضاع الاجتماعية التي
تقسرها على هذه الزوجية المستحيلة ، فارتمت بين ذراعى حوذى الزرعة
وأنخذته خيلًا .

كان هذا الحوذى فتي اسمه بيير دوبوا في الثامنة والعشرين من عمره ، صبور الوجه ناي المود مكتمل الرجولة . ومنذ بذلت له هرمينيا قلبها وجسمها لم تعد تعباً بأحد أو تأبه لاعتبار ، فكانت لا تحاول إخفاء علاقاتها به ولا ستر ظواهر هذه العلاقة . وكأنما انفجرت عواطفها المضغوطة أو انطلقت شهواتها من عقالها فتركت الشابة لنفسها الحبل على الغارب وتحررت من كل قيد وذهبت تصاحب رفيقها في عربته إلى الأسواق وتتأبط ذراعه في الشوارع وتريض معه في الحقول وتدعوه إلى مائدتها في الحانة متحدية بسلوكها الحياء البشري ورأى الناس وانتقاد المنتقدين .

وكان لبيير دوبوا أخ عاطل اسمه فوريان أتم خدمته العسكرية ولم يوفق إلى عمل يشمله فاستغل بيير حظوته لدى مدام كورييه وزين لها أن تستخدم هذا الأخ ، فأجابت سؤاله وألحقت فوريان بخدمة المزرعة . ولم يمض طويل زمن حتى عرف الفتى سبيله إلى قلب هذه السيدة فاحتل مكانه فيه إلى جانب أخيه . وهكذا اتسع قلب هرمينيا للأخوين معاً وطابت لها عشتريهما واتخذتهما صديقين لا يفارقانها ، فإذا غاب زوجها أو إذا سافر إلى باريس . ليمضى أشهر السجن التي يحكم عليه بها من جراء حملاته على الحكومة . دعتهما إلى مائدتها وبالغت في الاحتفاء بهما وعاملتهما كما لو كانا سيدين من مقامها ومركزها .

وسرعان ما انتشرت في المزرعة وفي القرى المجاورة حكاية غرام السيدة بخادميها فأصبحت أحداث القوم وموضوع سمرهم وعجبهم حتى لم يبق من أهل الجهة من يجهلها إلا الزوج الذي شغلته حساباته ومقالاته عن كل شيء ، ولم يجد صديقاً يحبه أو يفار على شرفه فينبهه إلى أن عرضه قد صار مضفة في الأفواه

ولكن إذا كان عى الأزواج يطول فهو لا يدوم . فلقد كان للمسيو كورييه بين خدامه جاسوس اسمه لويس فريمون وثق به لطول عهده بخدمته ولما توهمه فيه من أمانة ووفاء ، وقد رسده أول الأمر لمراقبة سير الأعمال ثم جعله حارساً للنابة وخوله حق الإشراف على كل شيء . فكان يوافيه بما يكشفه من السرقات ويطلععه على ما يقف عليه من سلوك المال . وحدث لأمرهما أن اختلف فريمون ودوبوا فتشاحنا ، فبادر الجاسوس وأوقف سيده على سر العلاقة القائمة بين الحوذى وسيدته ، فثارث نائرة الرجل واستقدم بيير وصنى حسابه معه ونقده الباقي من هذا الحساب وطرده من خدمته . وغادر الحوذى المزرعة حاقداً مغضباً يتوعد المالك بالانتقام القريب ويقول لمن يريد أن يسمع : « والله لو صادفته في طريق مرة لقتلته كما أقتل كلباً أجرب »

ومنذ ابتعد دوبوا عن شافونير توترت العلاقات بين كورييه وزوجته حتى لقد كانا ، وهما يعيشان تحت سقف واحد ، لا يكادان يلتقيان إلا ليتبادلا بعض الإهانات ، أو ليؤكد أحدهما للآخر أنه يمقته مقتاً شديداً..

وأحست هرمينيا أن الحياة المشتركة باتت مستحيلة فهجرت المزرعة أياماً لم يعلم أحد أين قضتها ، ثم آبت ولكنها لم تكد تستقر حتى اختفت بضعة أيام آخر . ولبثت هكذا تروح وتجيء فلا تعنى بأن تفضى إلى زوجها بسر تفكيرها ولا بالمكان الذى تفضى ليلاتها فيه . وكان الزوج لفرط حقه أو لفرط كبريائه لا يتنزل إلى سؤالها ويكتفى بأن يعلم من جاسوسه فريمون أن علاقتها بدوبوا لم تنقطع وأنها توافيه ببلادة فيربز حيث تبيت معه الليالى التى تنفيها عن شافونير .

وسرى بين أهل المزرعة أن فريمون قد صادر رسائل غرام كانت هرمينيا تكتبها إلى دوبوا وأطلع سيده عليها ، وأن السيد يتأهب لرفع قضية يطلب فيها الانفصال عن زوجته ، فارتاع الفلاحون لهذا النبأ وعز عليهم أن تفارقهم تلك السيدة الكريمة التى طالما منعت عنهم أذى المالك الثقيل ، وتوقع الجميع أن ستصبح الحياة من بعدها فى شافونير جحيماً لا يطاق . ويظهر أن هرمينيا أرادت أن تتمجّل الأمور فلم تشأ أن تظل إلى جانب زوجها وهى تعلم من دخيلة نفسه ماتعلم ، فهاضمت ولزمت سريرها أياماً ثم استأذنته وسافرت إلى باريس لتستعين بكبار أطبائها على معالجة دائها المزعوم ، ولتمضى فى الاستشفاء بين أهلها فصل الربيع . وهكذا خلت شافونير من ملكتها المحبوبة بينما ازداد وجه كورييه تجهما وكآبة وجبينه عبوساً وتقطياً .

ولكن إذا كانت المودة بين الحارس فريمون والحوذى المطرود دوبوا

قد فترت أو انقطعت ، فإن الذين عندهم علم الأشياء كانوا يؤكدون أن العلاقة بين الصاحبين القديعين لا تزال قائمة ، وأنهما كثيراً ما يلتقيان في حانة واقعة على طريق مدينة تور فيختليان خلوات طويلة يتهامسان فيها ويتساران كأنهما يدبران أمراً ذا بال . ولقد ذهب البعض في تأويل ذلك إلى أن الحوذى يتودد إلى عدوه ليتوسل به عند سيده في العودة إلى عمله ، وقال آخرون بل هو يستدرجه إلى شرك أو كمين يقتله فيه ويروى بدمه غليل نفسه التمتعشة للانتقام

وفي فجر اليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٨٢٥ نهض الحارس فريمون من فراشه وحمل بندقيته وخرج ليتفقد أحوال النابة جريا على العادة التي ألفها منه الناس كل يوم . ولكنه لم يكد يمود من طوافه قبيل الظهيرة ويتناول غداءه مع إخوانه من عمال المزرعة ، حتى تأبط بندقيته مرة أخرى وانصرف ليستأنف الطواف قائلاً إنه على موعد مع السيو كورييه ليمد وإياه حزم الأخشاب التي قطعها الخطابون في ذلك اليوم

وقبل الساعة الخامسة بقليل خرج السيو كورييه واتجه شطر البركة الواقعة عند طرف الغابة من الناحية الأخرى ولم يكن يحمل سلاحاً غير هراوته القصيرة التي لا تفارقه . ولقد صادفته في طريقه طفلة كانت تحتطب هناك فإذ إن رآته حتى ولت من وجهه فراراً واختبأت في حرج من الأحرار التي تكثف الطريق

فلما أقبل المساء سمع القرويون الذاهبون إلى بلدة سان افيرتان دوى

مقدوف نأرى شديد صدر من ناحية النابة ورددته الأصداء إلى مسافات بعيدة ، فوقف هؤلاء القرويون يرهفون آذانهم متسمعين ، فلما لم يسمعوا صوت استغاثة ولا صوت شيء آخر ، مضوا في طريقهم متسائلين : أهى جريمة ارتكبت ، أم الحارس صادف ذنباً ، فقتله أم فى الأمر شيء سوف يتضح عند الصباح ؟

وعند الساعة التاسعة من المساء عاد فريمون من النابة وأسند بندقيته إلى حائط الحجرة وجلس مع زملائه . ولاحظ أحدهم أن السيد لم يعد فقال فريمون : « لعله عاد ولم نره » فأكد الآخرون قول الأول فنهض فريمون قائلاً : « سأبحث عنه فى غرفته » وغاب قليلاً ثم عاد وهو يردد فى دهشة : « ترى ما الذى عاقه حتى الآن ؟ »

وأقبل فوربان من الخارج ولم تكن دهشته أقل من دهشة رفاقه عند ما علم أن السيد لم يرجع إلى البيت واقترح أن يبادروا جميعاً إلى البحث عنه ، فانطلقوا فى غسق الليل يسألون طيبب القرية المجاورة وسكان قصر المركز سيلاس وبيت السيو هيربان وكل من يعلمون أن كورييه يعرفهم لعله يكون مدعواً عند واحد منهم . فلما أعياهم السؤال عادوا واتفقوا على أن يترثوا إلى الصباح فيستأنفوا البحث من جديد

وفى الصباح استفاضت إشاعة اختفاء السيو كورييه فقدم عمدة فيرتيز مع بعض رجاله وانطلقوا إلى النابة بقيادة الحارس فريمون الذى يعرف مسالكها ومماشيا ودروبها ، وصاروا يبحثون بين الأدغال وينقبون فى (م — ٨ ثورات وعروش)

في المواسج والأحراج ، فلما بلغوا مقترق الطرق عند البركة أبصروا جسما منبطحاً على وجهه فوق الأرض الوحلة ، فصاح أحدهم : « تعال يا فريمون فهذا سيدك قتيلا »

وتقدم فريمون بخطوات مترددة خائفة ونظر إلى الجثة نظرة مشدوه عقل الملع لسانه ، ووقف محلق العينين فاغراً فقه ولم ينطق بكلمة . وكانت جثة المسير كورييه منكشفة على وجهها غارقة في بركة من الدم الذي لم يجف بعد . ولاحظ الحاضرون أن إحدى القدمين قد نزع حداؤها منها وألقوا الحذاء على بعد خطوة من القتل

وجاءت السلطات القضائية من مدينة تور وغاينت الحادث ومكانه ، ودل الكشف الطبي على أن الموت أعقب الإصابة مباشرة ، وأن القتل حصل بمقذوف نارى أطلق عن قرب من بندقية محشوة بثلاث سبائك من الرصاص ، وأن هذه السبائك نفذت إلى الجسم من الخاصرة اليمنى وخرجت من منطقة القلب واستقرت في ثياب القتل . ولكن الذى أدهش الطبيب الشرعى وقاضى التحقيق هو أن المقذوف قد اتجه في الجسم من أسفل إلى أعلى ، وأن هذا الاتجاه لا يمكن أن يكون إذا كان المصاب واقفاً أو سائراً على قدميه . فهل كان المسير كورييه نائماً عند مباغتة القاتل ؟ ولماذا اختار هذه النومة العجيبة ؟ ومتى كان الناس ينامون على وجوههم في طريق مكسو بالطين اللزج ؟ ثم ما هذا الحذاء المخلوع من قدم واحدة ؟ كل هذه معميات حيرت المحققين فلم يهتدوا فيها إلى حل ولا تفسير

واستخرج الطبيب من الجرح قطعة صغيرة من الورق ظهر أنها من جريدة مطبوعة وعليها هــ هذه الحروف الثلاثة « OUY » « ووى » واستنتج من وجودها في ممر الرصاص أن القاتل استعملها « طابة للمقذوف » بين الرصاص والبارود ، ثم اتضح في النهاية أنها اقتطعت من جريدة اسمها « الملحق الأدبي » كان المسيو كورييه مشتركاً فيها

إذاً لابد من البحث عن القاتل بين حاشية القتل .

وانتهجت الشبهات طبعاً إلى الحوذى بـير دوبوا فهو الموتور الذى اقسم أن يقتل سيده كما يقتل الكلب الأجرب لو صادفه في الطريق . وقبضت عليه السلطات وأودعته سجن تور رهن التحقيق ، وألحقت به أخاه فوريان الذى قد يكون ضالماً في الجريمة أو شريكاً لأخيه لما هو معروف من صلته بمدام كورييه ، وظهرت قرينة هامة أيدت ظنون المحققين بل قلبت هذه الظنون بقينا لا شك فيه . وذلك أن السلطات وجدت في منزل التهم الأول عند تفتيشه عدة نسخ من جريدة « الملحق الأدبي » فلما سئل عن سبب وجودها لديه زعم أن طاهية المسيو كورييه قد أعطته إياها قبل مغادرته مزرعة شافونير .

وكان الشعب الفرنسى قد تأثر أعظم التأثر لمصرع الكاتب الشعبى المحبوب واعتبر موته خسارة قومية فادحة . ولم تتورع بعض الصحف الجمهورية عن إثارة الريب في النفوس فأخذت تلح إلى أن الجريمة قد تكون سياسية ارتكبتها البوليس الملكى لتخليص الحكومة من خصم عنيد .

لذلك اهتم أولو الأمر بالحادث أيما اهتمام وأوصت المراجع العليا جهات الاختصاص بوجوب التعجيل بالكشف عن سر الجناية وإظهار الفاعلين حتى تضع حداً للإشاعات الكاذبة والمفتريات التي كثر فيها القال والقليل . واغتبط النائب العام ، إذ استطاع أن يكتب إلى وزير الحقانية أنه وضع يده على القاتل وشريكه ، وأن القرائن كلها تنطبق بأن الأخوين دوبوا هما صاحب المصلحة في هذه الجناية ، إذ بزوال المسيو كورييه يخلو لها وجه زوجته ويسيطران على تركته الواسعة بفضل ما لهما من المكانة والمزلة في نفس هذه الزوجة .

بيد أن هذا النائب العام المتعبط بما وصلت إليه مباحثه ، والذي ظن أنه أقام الاتهام على أساس مبين ، لم يكن ليتوقع مفاجأة عجيبة تقلب حسابه رأساً على عقب ، وتمزق شبكة القرائن والأدلة التي نصبها حول التهمين . فلقد هرعت مدام كورييه إذ علمت مصرع زوجها إلى شافونير ، ولم تكذب تلم بظروف الجناية حتى أقامت نفسها محامية عن دوبوا وأخيه تؤكد براءتهما وتعد بإظهار الفاعل الحقيقي الذي لا يمكن أن يكون شخصاً آخر غير الحارس فريمون

فلما جاء قاضى التحقيق ليتلقى شهادتها لم تخف عليه يقينها بأن القرائن التي أدت إلى القبض على الأخوين قرائن واهية لا تثبت لحظة أمام ما لديها من الأدلة على إدانة فريمون . وقالت إن المرحوم زوجها كان يعترم فصله من الخدمة لما ظهر له من قلة أمانته ، وإن الحارس كان يعلم ذلك فأراد أن

يتلخص من سيده لى لا يفقد وظيفته . وذكرت أن المرحوم كان قد ضرب للحارس موعداً فى الساعة الخامسة من اليوم الذى ارتكبت فيه الجريمة عند البركة ، وأن القتل حدث فى هذا المكان وبعد هذا الوعد بقليل .

ولقد ظن قاضى التحقيق أول الأمر أن أرملة القتيل تحاول بكل حماسة إقناع صاحبها والإيقاع بالحارس الذى طالما تجسس عليها وفضع علاقتها بدوبوا وأخيه . بيد أنه لم يسمه من ناحية أخرى أن يضرب صفحاً عن القرائن القوية التى أدلت بها ، والتى لا تقل فى أهميتها عن تلك التى بررت فى نظره القبض على المتهمين الآخرين . ولكن أين الأدلة الحاسمة التى يقدمها إلى النائب العام لينزع من يده المتهمين اللذين اطمأن إلى إدانتهما وليقنعه بأن يستبدل بهما متهماً جديداً !

وأدركت هرمينيا وسائوسه وشكوكه فذهبت تستجمع الأدلة والبراهين وتستنطق الخدم والمال وتبحث فى زوايا المزرعة وتنقب فى غرفها ، وعادت إلى القاضى فى اليوم التالى تريل ما ساوره من الوسائوس والشكوك ، فقادتة إلى غرفة فريمون وأرشدته إلى قالب معد لصب الرصاص وإلى ماسورة من الرصاص اقتطع منها جزء لا تزال الآثار تدل على أنه اقتطع حديثاً ، وقالت إنها ترجح أن هذا الجزء المقتطع هو الذى صنعت منه السبائك ثم صبت فى ذلك القالب واستعملت فى حشو البندقية . وأرشدته أيضاً إلى نسخ جريدة « الملاحق الأدبى » مكدسة فى الغرفة ومن بينها نسخة نشرت فى مقالة

بإمضاء « اتين جوى . R. Jouy » وقد مزق منها جزء هو الذى وجد فى جرح القتيل وعليه الأحرف « ouy ووى » وهى الأحرف الأخيرة من اسم الكاتب . ثم جاءت ببعض الخدم فشهدوا بأنهم رأوا فرعون ينظف بندقيته بعد عودته من طوافه بالغابة ليلة الجريمة وأن إحدى ماسورتى البندقية كانت محشوة بينما الأخرى فارغة . وقرر بعضهم أنهم سمعوا من امرأة فرعون أنه لما دخل عليها ليلة الحادث كان مهتاج الأعصاب حتى أنه قال لها وهو يريها قبمته : « لو كانت هذه القبمة تعلم ما يدور تحتها فى رأسى لألقيتها إلى النار » .

تلقاء هذه الأدلة القاطعة لم يسع النائب العام إلا الإفراج عن الأخوين دوبوا والقبض على الحارس فرعون وتقديمه إلى محكمة الجنايات .

وعرضت القضية على محكمة جنايات تور فى الحادى والثلاثين من شهر أغسطس سنة ١٨٢٥ فاحتظت القاعة بكبار المحامين ومشاهير رجال القانون وعلية القوم وأعلام الإقليم . وأخذت مدام كورييه مكانها بين الشهود وقد لبست ثياب الحداد وتبدت غير مبالية بما يجرى حولها حتى لقد وضعت على ركبتيها كراسة للرسم وتناولت قلمها وأخذت ترسم وجوه القضاة والمحامين ، واقتند فرعون مكانه فى قفص التهمين وانحصرت إجابته عن الأسئلة التى وجهت إليه فى قوله : « لا أعلم شيئاً عن الجريمة ولم أقتل السيور كورييه ، ولكن حقد زوجته هو الذى أوقفنى هذا الموقف وأنا بريء » .

وترافع النائب العام مرافعة قصيرة لم يسمح له ضميره في نهايتها أن يطلب من المحكمة الحكم على المتهم بالإعدام وقال : « نعم إن القرائن والأدلة كلها تنطق بأن لويس فرعون غير غريب عن هذه الجناية وبأن له يداً قوية فيها ، ولكن في القضية سرّاً لم يكشف عنه التحقيق ، بل أن هذه القضية محاطة بنموض يغلب على يقيني أنه لو انجباب لظهر وراءه شركاء لهذا التهم » .

ولقد سهلت هذه الأقوال مهمة الدفاع وصدر قرار المحلفين بأن التهم غير مذبذبة فحكمت المحكمة ببراءته وأطلق سراحه في الحال .

وغنى عن البيان أن هذا الحكم لم يرض فضول الجمهور ، ولم يعتبر ختاماً يحسن السكوت عليه لقضية كبيرة شغلت أذهان الناس أشهراً طويلة . ولكن ذاكرة الرأي العام سريعة النسيان ، وفي حوادث الأيام ما يصرفها عن شؤون الأمس الدابر بمجديد اليوم الحاضر ، فلم تمض على قضية مقتل لوى كورييه بضعة أسابيع حتى كانت قصة قديمة لا تثير نقاشاً ولا تستتبع جدالاً .

أما الحياة في شافونير فلم تلبث حتى عادت إلى سالف عهدا ، وأقامت هرمينيا في بيتها الرقي بعد أن أصلحته وجملته ، وأعادت إلى خدمتها بير دوبوا وأخاه فوريان ، وعهدت إليهما بإدارة المزرعة وولاية شئونهما . وكانما أحست أنها مدينة لروحها بهذه التركة الواسعة الوافرة ، فأقامت له نصباً تذكاريّاً في المكان الذي لقي حتفه فيه ، ونقشت عليه عبارة تحمد

السائلة بأن الكاتب العظيم « مدفون في مقبرة فيريتر ولكنه أسلم الروح في هذه البقعة بعد أن أسلم اسمه إلى الخلود » ثم جاءت يد مجهولة فخطت تحتها هذه الكلمات :

« إن لويس فريمون هو القاتل ، وإنه أياه أنى آلام الندم ومرارة تأنيب الضمير » .

وأما فريمون فكان بطبيعة الحال قد اعتزل وظيفته وعاد إلى قريته مطمئناً إلى أن الحكم النهائي الصادر عن محكمة الجنايات قد جملة بمنجاة من الخطر حتى لو أعيد نظر القضية واجتمع على إدانته فيها ألف دليل .

بيد أن هذا التهم البرأ المطمئن إلى المستقبل كان يبدو وكأن روحه تروح تحت عبء هذه البراءة ، أو كأن ضميره ينوء بحمل شيء يحسه هو ولا يحسه أحد سواه . فلقد كان يمضي الأيام ذاهلاً عن نفسه وعما حوله ، شاخص البصر نحو مزرعة شافونير ، مشرد العقل مستوحشاً يتجنب الناس ويتحاشى التحدث إلى أقربهم إليه . ولم تمض شهور على براءته حتى كان جسمه قد نحل وقواه قد همدت وفارقت وجهه نضارة الشباب وكست الفصون محياه وبات كهلاً مضطجع الحواس متراخى الأطراف ، كأنه يعاني حقاً آلام الندم ومرارة تأنيب الضمير .



مضت على تلك الحوادث أربع سنوات نسي أهل إقليم التورين خلالها كورييه ومقتله ، والظروف الغامضة التي أحاطت بتلك الجناية العجيبة ،

ويئست السلطات القضائية من البحث والتحري ، وأيقنت أنها حيال لغز أسبل عليه ستار كثيف من الظلام فكشفت عن السعى والاستقصاء .

ولكن ما يستعصى على الناس لا يستعصى على الأيام ، وما يقصر دونه ذكاء الرجال قد تكشف عنه المصادفات . وما أبلغ عمل المصادفات في حياة الإنسان !

فقد حدث في أوائل شهر أكتوبر سنة ١٨٢٩ أن فتاة اسمها سيلفين جيرويه كانت تشتغل أجيرة عند أحد الزراع ببلدة فيريتر ، أرسلها سيدها إلى شافونيير لتبتاع له منها كمية من البنذور ، فامتطت حصاناً وذهبت تقضي ما كلفت قضاءه ، ثم عادت في المساء مضطربة فزعاً ، وقصت على سيدها أن الحصان إذ بلغ بها مدخل الغابة تقاعس فجأة ونصب مقدميه في الهواء ورمأها من فوق ظهره وأطلق ساقيه للريح . وفيما هي تقص قصتها بصوت لا يزال يهدج من أثر الفزع والانفعال ، بدرت منها عبارة غريبة استرعت سمع الحاضرين ، إذ قالت : « ولقد أحسست خوفاً شديداً لم أحس مثله إلا ليلة شهدت مقتل المسيو كورييه ... فاستوقفها السيد وسألها متمجياً : « وهل شهدت مقتل المسيو كورييه ؟ » فأطرقت الفتاة وكأنها أسفت لما بدر منها فترددت قليلاً ، ثم كأنها أحست حاجتها إلى التخفيف عن ذاكرتها بإفشاء هذا السر الرهيب الذي أنقلها طوال أربع سنين فقالت : « نعم شهدت » وقصت عليه القصة الآتية :

« في اليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٨٢٥ كنت أجمع خلسة بعض

الخشب من غابة شافونير وأسير بمحذر خشية أن يباغتني الحارس متلبسة بسرقتي . وفيما أنا عائدة بحملى الصغير أبصرت المسيو كورييه قادماً إلى ناحيتي بوجهه المبوس ، ففررت منه واختبأت وراء عوسج على جانب الطريق ، وهناك أتيت لي أن أشهد المأساة من بدايتها إلى نهايتها : كانوا خمسة أعرف منهم فريمون وفوريان وبيير ذوبوا ، وقد التقوا بالمسيو كورييه عند البركة ، وتحدثوا إليه في أمر ، فhez كتفيه وأراد أن ينصرف ، وعندئذ انقض عليه فوريان من الخلف وأمسكه من ساقيه وطرحه أرضاً جاعلاً وجهه في الطين الذي كان يغطي الطريق . وفي اللحظة عينها أطلق عليه لويس فريمون مقدوفاً من بندقية أرداه قتيلاً » .

واقتنيدت الفتاة إلى عمدة القرية الذي استمع إليها ورأى في قصتها ما يفسر المعميات التي حار في تحليلها القضاة والمحققون ، كحكاية الخداء المخلوع ، ونوم القتل على وجهه ، وتصعد المقدوف النارى من الخاصرة إلى القلب ، فلم ير من حقه الاحتفاظ بهذه المعلومات لنفسه ، وذهب إلى قاضى التحقيق .

ووقفت سيلفين أمام القاضى تؤدى شهادتها . فلما أخذ عليها إخفاءها هذه الحقائق القيمة طوال فترة التحقيقات الأولى ، اعتذرت بأن أحدآلم يسألها ، ثم قالت : « والحقيقة أنى خفت أن أسأل عن سبب وجودى فى الغابة فى تلك الساعة ، فأضطر إلى الاعتراف بأنى كنت هناك لأمرق الخشب » وأدع للقارى تقدير الضجة التى أحدثها هذا الاعتراف الخطير . فلقد

هتك الستر وانكشف المستور ، ولم يبق بد من بحث القضية على ضوء البيانات الجديدة والقبض على المتهمين .

وإذ كان فوربان قدماء قبل ذلك بسنتين ، فقد أصدرت النيابة أمرها بالقبض على بيير دوبوا وعلى زميليه اللذين أرشدت سيافين إليهما مباحث البوليس . أما فريمون فكان في مجرة من طائلة القضاء لأن حكم البراءة ونظرية وجوب احترام الشيء المحكوم فيه قدأ كسباه حصانة قانونية لا تدع سبيلا إلى محاكمته مرة أخرى على التهمة التي برئ منها . لذلك اكتفى النائب العام بأن يستدعيه شاهداً في القضية وأفهمه حقيقة موقفه فيها وأن لا خوف عليه من الاعتراف بالحقيقة كاملة . وكان فريمون لم يطمئن إلى تأكيدات النائب العام ، فأرسل يستشير محاميه في الأمر ، فلما طمأنه على سلامته اعترف بكل شيء فجاءت أقواله مطابقة لما قرره سيافين كل المطابقة .

عندئذ انجابت غياهب الظلمات وزغت شمس الحقيقة ، وعلم الناس أن الحكومة بريئة من تدمير مقتل بول — لوى كوربيه ، وأن السلطات البوليسية والقضائية لم تحاول إخفاء جريمة الحكومة .

أما نتيجة القضية فلم تكن موضوع شك عند أحد . فها هو ذا القاتل محصن بالقانون ، وها هو ذا شريكه فوربان قد وفر بموته على العدالة مشقة إعدامه ، ولم يبق إلا شهود الحادث الذين لم يتوافر فيهم شروط الاشتراك الاشتراك في الجريمة فبرأهم المخلفون .

ولكن الذي استرعى اهتمام الجمهور في هذه القضية إنما هو تقدم الجاني

الأكبر شاهداً فيها لا متها . فلقد استقبله النظارة عند دخوله قاعة الجلسة بهمهمة تأفف واستنكار ، ودمدمة مقت واشمئزاز . ولكن هذه الدمدمة وتلك الهمهمة لم تلبثا حتى خفتا ثم استحالتا إلى شعور رثاء ورحمة عندما أبصر الناس هذا الشاب الذى لم يتجاوز الأربعين من عمره يسير بخطوات مزعزة مرتجف الركبتين والساعدين ، لا تقوى ساقاه على حمل جسمه ، وقد اشتعل رأسه بالشيب ، وغارت عيناه فى محجريهما وقعدتا بريقهما حتى ليسترها بيده ليقينهما ضوء النهار ، واحدودب ظهره وتهذلت أثوابه وفقد توازنه فصارت يداه تتلسان متكأً متكأً علىه .

وأدى البائس التمس شهادته أمام المحكمة واعترف بما اقترفت يداه فى صوت متهدج متقطع يخنقه الشهيق والبكاء . فلما انتهت أقواله وأذن له الرئيس بالانصراف أنجه إلى المحكمة وقال : « ناشدتك الله أن تحكموا على بالإعدام . فالوت أحب إلى مما أنا فيه » وخر إلى الأرض مغشياً عليه ، وعندئذ تصعدت من الجمهور صيحات الأسمى ، وأجهشت النساء فى البكاء لمشهد هذا المجرم البرأ الذى نخطاه عقاب الإنسان فلم يخطئه عذاب الله ، والذى حسبته الناس سعيداً بالحياة بعد جريمته ، فإذا هو يناشد العدالة أن تنقذه من هذه الحياة التى لم تكن غير احتضار مؤلم وموت بطى .

وفى المساء حمل النكود إلى مستشفى المدينة ليعالج من أزمة عصبية نديدة استولت عليه ، ولكنه لم يلبث به أربعة أيام حتى مات . وهكذا سدل الستار على تلك المأساة البشعة التى حيرت بغموضها دوائر السياسة ودوائر القضاء طوال خمس سنين .

من الثورة الفرنسية الكبرى

لم يكن في فرنسا سنة ١٧٨٧ من يفكر في الجمهورية تفكيراً جدياً ، ولا من يتصورها أمراً ممكناً ، وكل ما في الأمر أن النفوس كانت متنمرة من الحاكين ومن أساليب الحكم ، توافقة إلى إصلاحات تكفل وضع حد للعبث الناشب في شؤون الدولة ، وتضمن المساواة في فرض الضرائب وتوزيع العدالة بين الناس .

ولقد كان لسلوك الملك المتوفى لويس الخامس عشر أسوأ الأثر في سمعة المكية . فلقد أبهظ ذلك الملك كاهل الشعب بشتى صنوف الضرائب ، ومكّن لمعشوقاته من ولاية الأمر ، وأطلق أيدي خلائته في مال الدولة وأملاك الأفراد ، ولم ينادر الدنيا قبل أن يشتد برعيته العسر وتبلغ روحها الحلقوم ، فكان طبيعية أن يؤدي كل ذلك إلى ثورة الخواطر وقلق النفوس ، وإلى جعل تلك الحالة موضوع بحث الباحثين وتفكير المفكرين .

وانتشرت يومئذ تعاليم فولتير وروسو ومونتسكيو وغيرهم من فلاسفة القرن الثامن عشر ، فكان من أول آثارها أن نبذ الشعب الفكرة القائلة بأن الملك إشمعاع من نور الله أو ظل الله على الأرض . وبذلك فقدت المكية أقوى دعائمها ، وأضحت مثاراً للجدل والمناقشات بعد أن كانت عقيدة لا ترقى إليها الشكوك . وفعلت تلك التعاليم فعلها في النفوس ، فحررت العقول

من الأوهام، وجرت الأسنة والإقلام على كل سلطة ومقام ، حتى إذا اعتلى
لويس السادس عشر العرش ألنى نفسه إزاء الحالة التى جعلته يقول قائله
الشهورة : « الآباء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون » .

كان لويس السادس عشر برغم طيب فطرته ونبل نزعته وميله إلى مافيه
خير شعبه ، ملكاً ضعيف الرأى كثير التردد ، لا يعرف الحزم فيما يتطلب
الحزم ولا اللين فيما يقتضى اللين . ولقد أحس الحاجة الملحة إلى إجراء
إصلاحات عاجلة فى الإدارة الحكومية، وأدرك مدى تملل الأمة من استبداد
طائفة الحكام بشئونها ، فأراد أن يشرك الشعب معه فى حركة الإصلاح
النشورة ، فدعاه إلى انتخاب نواب يتولون مع الهيئة التنفيذية علاج
الحالة التى وصلت إليها البلاد، وتقرير العلاقات التى ينبغى أن تقوم بين
الحاكين والمحكومين .

وفى أوائل أبريل سنة ١٧٨٩ انعقد مجلس الأمة ممثلاً لطبقات الشعب
الثلاث : الإكليروس والنبل والعامة . فكان الابتهاج بانعقاده عظيماً ،
واستقبل الباريسيون موكب أعضائه بأفخم مظاهر العطف وأبلغ عبارات
الترحيب ، واستبشر الناس خيراً، واطمئنوا إلى المستقبل، وتبدت روح التفاؤل
على كل وجه وفى كل مكان . ولكن الملك الضعيف الرأى الكثير التردد
لم يلبث أن آنس خطراً على سلطته من اشتراك الأمة فأخذ بنصيحة مستشاريه
من أنصار الحكم المطلق ، وعطل أعمال المجلس ، وأوصد أبوابه فى وجوه
الأعضاء .

ثقل وقع الصدمة على نفس الأمة ، فهاجت الخواطر ، واضطربت الأفكار ، وثارَت الماصمة ثورة عنيفة بصفها كى ديمولان فى كتاب منه إلى أبيه بقول فيه : « إن باريس تغلى غليانا حتى ليمر الملك فلا يجيبه أحد فإذا ظهر السيوي إلى رئيس المجلس انطلقت الأكف مصفقة له والألسنة هاتفة : لتجى الأمة ولتجى ساطلة الأمة ... ولقد انضم الحرس الوطنى إلى الشعب وشاطره ميوله الوطنية ، وإنى لأرى خلل هذا الدخان وميض النار التى سوف يندلع لمبها . فالنفوس فائرة ، والشعب المتحركة من رأى العام متحفزة ، وكل البوادر تنذر بحركة عنيفة لا يمكن تقدير مداها الآن ... ولقد شاهدت الجماهير أمس تجلّد سيدة جلداً قاسياً لأن بعضهم مممها تسب الوزير نيكر . وحدث قبل ذلك أن اندس أحد جواسيس السلطة بين بعض الوطنيين التجمهرين ، فما إن شعروا به وعرفوه حتى أخذوه وجردوه من ثيابه وأغرقوه فى حوض ماء ، ثم انتشلوه منه ، وجعلوا يرمونه بالحجارة ويضربونه بالعصى ، ثم فقاوا إحدى عينيه وأخرجوها من محجرها ، ولبثوا يعذبونه طوال خمس ساعات حتى فارق الحياة » .

وكان الوزير نيكر محبوبا من الشعب لما عرفه فيه من حُضنه الملك على الأخذ بأسباب الإصلاح وسميه المتواصل فى الترفيه عن الممول الرازح تحت أعباء الضرائب الثقالة . ولكن مشروعات هذا الوزير كانت تلقى مقاومة شديدة من الملك المتأثر بنصائح بطانته ومستشاريه .

والواقع أن لويس السادس عشر فى تروجه لم يوفق إلى إرضاء أحد .

فلقد كان يميل حيناً إلى الحزب المتطرف المناهض للإصلاح ، فيغضب أنصار الاستبداد والحكم المطلق ، ثم لا يلبث أن يميل إلى هؤلاء فينفر المتطرفين . ولقد ظن وقتاً ما أن دعوة مجلس الأمة إلى الاجتماع للتشاور في مصالح الشعب ستهدىء الحالة المضطربة وتسكن النفوس الثائرة ، فعمل بنصح الوزير وأشرك الأمة في سياسة شئون الدولة . فلما لم تهدأ الحالة ولم تسكن النفوس بالقدر الذى كان يرجوه صب جام غضبه على فيكر وأقاله من منصبه فجاءت هذه الإقالة بمثابة النار تلتق على المشيم ، إذ رأت فيها الأمة إهانة لها واستفزازاً لمواطنيها وتحدياً لرغباتها ، فقامت القيامة واضطربت حمل الأمن وانفك عقال الجماهير وخرج الأمر من أيدي السلطات وأضحت الشوارع مسرحاً للفوضى والفتن ومظاهر الغضب والاستياء .

ولقد رأينا في الفقرات التى اقتطعناها من كتاب كى ديمولان إلى أبيه كيف كان الشعور العام متحفزاً يلهبه أصغر حادث ، فلما أشيع نبأ إقالة الوزير الشعبي المحبوب سرى هذا النبأ فى الناس سريان الكهرباء فاحتشدت الجماهير فى فناء القصر المعروف باسم « الباليه رويال » تستمع إلى الخطباء ، واندفع الخطباء إلى المنصات يثيرون الهمم ويوغرون الصدور . وكان الشاب كى ديمولان فى طليمة المتحمسين يترصد الأخبار ويتنقل من مكان إلى مكان ثائر النفس قلق الخاطر شديد الطيرة ، ينشر القلق بين الناس ويثث الثورة فى النفوس ، فلما بلغ قصر « الباليه رويال » اعتلى إحدى المنصات وأهاب بالجماهير المحتشدة صائحاً :

« أيها المواطنون ، إني عائد الآن من فرساي ، وقد أقبل وزيركم نيكر ، وإن إقالته لى النذير بأن جميع الوطنيين فى هذا البلد سيلقون حتفهم عما قريب . فلقد علمت من أصدق مصادر العلم أن الطغاة سيجردون عليكم الليلة جميع الجنود السويسريين والألمانين الذين استقدموهم ليدبحوكم . وليس أمامكم متسع من الوقت تضيمونه فى الكلام فهللوا إلى سلاحكم ودافعوا عن أرواحكم ولنحمل شارات نجملها شعاراً تتعارف به . إلى السلاح أيها المواطنون فقد دقت ساعة العمل . ولنحمل شارة التعارف بيننا خضراء ، فالخضرة لون الأمل ، وهأنذا أدعوكم إلى الجهاد فى سبيل الحرية وإنقاذ الوطن » ثم تناول غدارة وصاح : « إنهم لن يقبضوا على حياً وسأعرف كيف أموت ميتة مجيدة ، واعلموا أن ليس ثم غير مصيبة واحدة تستطيع أن تحل بى وهى أن أرى فرنسا مسترقة مستعبدة » وأخرج شريطاً من قماش أخضر علقه فى قممته ولوح بيده قائلاً : « هلموا أيها الإخوان إلى تلبية نداء الوطن فقد جد الجد ودعا داعى الفداء » .

ودوى التصفيق فى أرجاء الفناء وأحاط الناس بالشاب وتلقوه بين أذرعهم معانقين مقبلين . ثم حذوا حذوه ووضع بعضهم على قبعاتهم أشرطة خضراء ، ومن لم يجد استعاض عنها بورق أخضر انتزعه من أغصان الأشجار . وتحاطفت الجماهير كشوقاً كان كل فرد يدون اسمه فيها متطوعاً باسم « جندى الوطن » فكان هذا التطوع الإجماعى بمثابة تعبئة عامة . ثم دقت نواقيس الكنائس والمعابد إيذاناً بالخطر ، ونشرت الأعلام فوق

الدور ، وأقيمت التاريس في الطرقات ، وخرج الأهالي بالبنادق والسيوف والفؤوس والحرارات ووقفوا وراء التاريس ينتظرون ظهور العدو . واستحالت باريس ما بين عشية وضحاها مجالا للشغب والفتنة والاضطراب . ولما لم تجد تلك الأقوام عدواً تنازله ، ولت وجهها شطر قلعة الباستيل . وهناك قبضوا على حاكم السجن السيود لوناى وقطعوا رأسه وحملوه على ربح وطافوا به شوارع المدينة هاتفين متحمسين ، ثم عادوا فقطعوا رؤوس زملاء الحاكم ومروسيه وعلقوها فوق أعمدة المصابيح بعد أن مثّلوا بأجسامهم شر تمثيل ، وحملوا على القلعة نفسها فأطلقوا سجناءها ودكوا أسوارها وأزالوا معالمها وجعلوها أتراباً بعد عين .

وبنه ذكر كمي ديمولان وذاع صيته بين الثوار وآنسوا فيه من الواهب والصفات ما يهيئه لأن يكون زعيماً . وآنس الشاب في نفسه اقتداراً على قيادة الرأي واستعداداً للزمامة ، فأخذ يصدر نشرة دورية باسم « فرنسا الحرة » كان ينشر فيها أقذع المطاعن على الحكومة الملكية والنبلاء الذين يؤيدونها في أسلوب حاد عنيف استهوى القراء . فراجت النشرة أيما رواج ، وأقبل الناس على مطالعتها أكبر إقبال ، وشجعه هذا النجاح على الاسترسال فأصدر نشرة أخرى باسم « المصباح » كان يدعو فيها إلى الثورة يحض الشعب على الانتقام لنفسه من الطغاة والمستبدين ، وينشر بالحكم لجمهوري الذي يجعل من الفرنسيين أخوة متحابين ويجعل من فرنسا لداً متحداً يرفل في ظلال السلام وتحقق فوقه أعلام الحرية وتسوده مبادئ الحق والمدل والمساواة .

وانضم كمي إلى نادى «الكردلين»^(١) Club des Cordeliers وكان هذا النادى وكرأ من أوكار الفورة يضم جمعية شعبية من الثوار الثوريين شعارهم . « الحرية والإخاء والمساواة » ووسيلتهم إلى تحقيق هذه المعاني عنف الحملة على الملكية والنبلاء وحض الشعب على اللجوء إلى الوسائل الشديدة لاستخلاص حقوقه من براثن الطغاة ، جمعية قوامها أخلاط من الناس لا شيء يجمع بينهم سوى الإغراق في الثور والإيمان في التطرف يتصدرها الزعيم « ماراه » الذى كان يسمى نفسه صديق الشعب ، والزعيم الآخر دانتون أشهر الخطباء الثوريين فى ذلك العهد .

ولقد ألقى كمي ديمولان فى هذه البيئة تربة صالحة لبذر بذور آرائه فيما يجب أن تكون عليه الجمهورية المرجوة وأبواقا قوية تردد تلك الآراء بين الجماهير فى الطرقات والمشارب والمجتمعات فعكف على الخطابة يلهم بها المزامم حتى تمكنت النزعات الثورية من النفوس ، وسادت فكرة الجمهورية فى العقول وبات الملك والملكية عدوين للشعب بغضين إليه وأضحت باريس فوق بركان يهدد بالويل العظيم .



(١) قضت الثورة على جميع مظاهر الدين فى فرنسا وأغلق الثوار الأديرة بعد أن أعمسوا أكثر الرهبان وشقتوا الباقين منهم ، ثم عادوا فاحتلوا تلك الأديرة . وكان كل حزب يتسمى باسم الدير الذى اتخذه ناديا يجتمع فيه ، فالكردليون نسبة إلى دير القس الفرنسيسكان Cordeliers الذين كان كل منهم يربط في وسطه جبلا بهيئة حزام . واليعاقبة نسبة إلى دير الآباء اليعاقبة .

ولنعطو مع القارىء ثلاث سنين ظل الملك لويس السادس عشر يتخبط خلالها فى معالجة الأمور بتراخية المعروف وتردده المألوف، فكان نارة يمحج إلى الشدة فى غير موضعها ويمحج أخرى إلى التسامح والتفريط حيث يجب أن تؤخذ الأمور بالحزم والحلول الحاسمة . وكان آخر ما لجأ إليه أن استوزر بعض رجال من حزب الجيرونده^(١) آنس ميل الثوار إليهم وثقة الشعب بهم ظناً منه أن إشراكهم فى ولاية الأمر يهدى الحالة ، أو يضع حداً لهياج النفوس ، ولكنه أخطأ الحساب وأساء التقدير إذ لم يكن فى وسع هؤلاء الوزراء أن ينزلوا عن مبادئهم من غير أن يفقدوا نفوذهم فى الشعب ، ولا أن يتخلوا عن الشعب وهو الذى آزرهم ورفعهم إلى مناصب الحكم . ففى جلسة من جلسات المجلس استشاط الملك غيظاً من سلوك الوزراء الجيرونديين فأقال ثلاثة منهم بعد أن أهانهم أمام زملائهم ورماهم بالوقاحة والتحزب الدنى .

ولقد كان لإقالة هؤلاء الوزراء من الوقع على نفس الشعب ما كان لإقالة الوزير نيسكر قبل ثلاث سنين . ولكن بدلاً من أن تسير الجماهير إلى قلعة الباستيل ، سارت هذه المرة قاصدة مقر الملك فى قصر التويلرى . هجمت الجماهير وعددها يزيد على الستين ألفاً على القصر تحمل عريضة تلتمس بها من الملك إعادة الوزراء الجيرونديين ، فافتحمت أسوار الحديقة

(١) الجيرونديون فى الأصل نواب إقليم الجيرونده ، ثم صاروا هم الحزب الذى كان فى أول عهد الثورة أشد الأحزاب تطرفاً ، ثم عادوا غالوا إلى الاعتدال وحل البيعة محلهم فى التطرف .

والأبواب ووصلت إلى غرف الملك والملكة صائحة صاخبة تحطم كل ما تصادفه في طريقها من الرياش والتحف والرايا. وألفت ماري أنطوانيت نفسها عحاطة بالأوشاب والوطع وحشالات القوم وقد وضعوا على رأسها قلنسوة حمراء (والقلنسوة الحمراء رمز الثورة) ووضعوا مثاهها على رأس الملك ورأس ولى العهد الصغير . وكان لويس السادس عشر ينظر إلى هذه الأعمال باهتاً مستسماً . وقد استمرت الجماهير تخرب وتدمر وتسرق ما تصل إليه أيديها وترفع قبضاتها في وجه الملك والملكة مهددة شائعة حتى أقبل محافظ باريس وبعض الزعماء الجيرونديين واستطاعوا أن يصرفوا الناس عن القصر . وأنا لنقرأ في ذلك كتاباً من زوجة الزعيم دانتون إلى إحدى صديقاتها تقول فيه : « أكتب إليك وأنا أسمع دوى الرصاص . وقصف المدافع ولا تمضى لحظة إلا ويفد علينا أفراد من الشعب يوزعون ما غنموه من القصر حتى أدوات الزينة الخاصة بالملكة وأوانيها الفضية وملابسها الداخلية ... إن الحالة جد خطيرة ولكن النصر مكتوب للشعب . وسينتهى كل شيء على مايرام »

وأصدر الملك في اليوم التالى نطقاً سامياً قال فيه : « إن الملك لم يقابل تهديد الثائرين وشتائمهم إلا بالحلم الذى يمليه عليه تعلقه بالشعب وحرصه على سلامة الرعية . وإذا كان الملك يجهل إلى أى حد ستواصل الجماهير جهودها فى الانتفاض على النظام فإنه يصارح الأمة بأن أعمال العنف بالغة ما بلغت لن تحمله على إبرام أمر يعتقد أنه مخالف لمصلحة البلاد . وإن الملك

في هذا السبيل ليعرض ، غير آسف ، أمنه وسلامته لكل خطر بل إنه ليضحي حتى بحقوقه الشخصية التي يشترك فيها مع كل فرد عادى والتي كان ينبغي أن يحافظ عليها القانون كما يحافظ على حقوق سائر الأفراد ، ولكن ليسكن معلوماً أن على الملك ، وهو الممثل الأعلى للأمة الفرنسية ، واجبات قاسية يجب أن ينهض بها مهما كانت الظروف والأحوال ، وأنه إذا رضى أن يتسامح فيما يمس شخصه فهو لا يستطيع ولن يستطيع أن يتسامح في تلك الواجبات .

ولقد كان المأمول أن يحدث هذا النطق الهادى الرزين أثره في تهدئة الحال ، ولكن ما للعقل والأتزان وللثورات الشعبية ، وما الذى تستطيع الحكمة والأناة حيال الجماعات إذا انفك عقالها !

لم تمض على تلك الحوادث ثلاثة أسابيع حتى هبت العاصفة الكبرى . وكان سبب هبوبها رفض الملك توقيع مرسوم بالقبض على الجنرال لافاييت الذى كان الثوريون يعتبرونه خصالمهم ، فما إن أذيع نبأ الرفض حتى دقت أجراس الكنائس مرة أخرى إيدانا بالخطر العام فهرعت الجماهير إلى حمل السلاح وتدفقت من البيوت إلى الشوارع والطرق ، وانتشر الزعماء بين الناس يخطبون قائلين إن ساعة الجهاد قد دقت فإما النصر التام وإما الموت الزؤام . وأصنئت المنازل في جميع الأحياء وارتفعت الأصوات بنشيد المارسلين وظافت المظاهرات أرجاء المدينة وتجمعت كلها عند قصر التويلرى تريد التنكيل بالملك وزوجته وأولاده :

وكان ما كان من فرار أفراد الأسرة المالكة خفية تحت جناح الظلام ،
والقبض عليها في بلدة قارين ، وإعادتها إلى العاصمة تحت حراسة الجماهير ،
ومحاكمة الملك والحكم عليه بالإعدام .

وحدث بعد ذلك ما حدث من المذابح التي اشتهرت باسم مذابح شهر
سبتمبر ، والتي أراقت فيها الجماهير دماء عشرات الألوف من المسجونين
والنبلاء والقسس والنساء والأطفال مما يضيق المقام عن سرده فنضطر إلى
تخطيه مكتفين بالتنويه إلى أنه كان لكى ديمولان وزميله دانتون الباع
الطويل في كل تلك المآسي الدامية .

فلقد قادا الجموع إلى القصر وأشارا بالفتك برجال الحرس وأوحيا إلى
الحكومة العرفية بوجود محاكمة الملك وإعدامه ، ولكى في ذلك قوله
المشهور : « إن إعدام هذا الملك لا ينقص الأمة فرداً » . ولقد اشتركا
في حض الشعب على قتل الأبرياء بدعوى أنهم أعداء الثورة ، وساهما بنصيب
وافر في وضع أسس حكم الإرهاب ، وبث الرعب والهلع في النفوس
وإنشاء المحكمة الثورية بقوانينها الاستثنائية وقضاؤها الوحشي ، وفي افتتاح
ذلك العهد الفظيع الذي أجمع المؤرخون على تسميته عهد الفرع والأرهاب
Terreur والذي كان جنة أصابت فرنسا فأفقدتها صوابها وإحساسها .
وصيرت قادتها وزعماءها وحوشاً ضارية تلغ الدماء وتُسحقها وتطرب
لنماظر القتل وإزهاق الأرواح واستباحة الحرمات وزج الناس ألوفاً
في السجون وإعدامهم ألوفاً بين جدران الخنادق وفوق المقاسل وفي الطرقات .

ولقد ظن العقلاء أن إعدام لويس السادس عشر سيروى تمطش الزعماء إلى الدم أو يضع حداً لتلك الفواجع البشعة ، ولكن خابت الظنون وظهر أن هذه الضحية لم تكن إلا بداية ضحايا العهد الأسود وفتحة الشناعات التي اتقضى عليها اليوم قرن ونصف قرن وما زال تبث الهلع والتفزز إلى نفوس المؤرخين وقارئى التاريخ .

قبض الثوار على أزمة الدولة وقامت الحكومة العرفية بولاية الحكم ، فكان طبيعياً وقد هدم الثوار النظام القديم بالنفق والقوة ، أن يحاولوا إقامة نظام جديد وسط الاضطراب والفوضى . وإذا كان من السهل على المعارضة أن تستغل مصائب الشعب ومتاعبه لترجع أسبابها إلى الحكومة القائمة ، فقد تغيرت الحال بعد أن تولت المعارضة الحكم بنفسها ، وآن لها أن تباشر الإصلاح الذى كانت ترمى الحكومة السابقة بالقصور عنه . ولما كانت الحكومة العرفية أعجز من سابقتها عن القيام بحركة الإصلاح وتخفيف الضائقة العامة فقد رأت أن تعترف نظر الشعب عن عجزها وأن توجهه إلى أشياء أخرى تلهيه بها عن نقدها والتنديد برجالها . ووجد روبسبير الحل فقال : « إن مبدأ الحكومة الديمقراطية هو العدل ، ولكن لا بد لها من الاستقرار قبل كل شيء ، ولا سبيل إلى الاستقرار إلا بالقضاء على خصومها » .

إنه فقد وجب أن يصبح الإرهاب أداة للحكم في يد الحكومة العرفية ،

وما دامت هذه الحكومة عاجزة عن تحسين أحوال الأمة ، فلا أقل من أن ترجع أسباب سوء تلك الأحوال إلى أناس وهيئات تختارهم فتقذف بهم إلى الشعب ليصب عليهم نغمته متوهماً أنه باستئصال هؤلاء الناس والهيئات إنما يستأصل أسباب وبلائه ومصائبه . لذلك رأينا الحكومة العرفية تضحي بالملك وبزوجته ماري أنطوانيت ثم تبعمها ببعض الروس الكبيرة ، فإذا ما أعوزتها الضحايا اتهمت الجير ونديين بالاعتدال ، ومعنى الاعتدال العداء للثورة ، وقدمتهم للمحاكمة وقذفت بهم إلى ساحة الأعدام .



أو عزروبسبير إلى كى ديمولان أن يبدأ الحملة على الجير ونديين . فأخذ كى يتهمهم فى رسائله ونشراته بأنهم زعميون ويقرر أن الرجعية هى أصل الداء ومبث البلاء وأنه لولا الرجعيون لسمد الشعب وعم الخير البلاد . ومرعان ما أضحي الجيروندون — وهم منطرفو الأمس الذين ألهبوا فتنة سنة ١٧٩٢ — رجعيين أعداء للثورة يجب إعدامهم لتخليص الأمة من شرورهم . وانهال عليهم كى ديمولان بلسانه الذرب وقلمه النارى ففرق وطنيتهم وجرح ماضيهم وحذر من حاضرهم وتوقع كل الشر من مستقبلهم وصبرهم هدفاً لسخط الناس وبغض الجماعات ، وما زال بهم حتى استصدر من الحكومة العرفية قراراً بالقبض عليهم تمهيداً لمحاكمتهم . وهكذا بدأت الثورة تلتهم أولادها وتصبح كالتار تاكل نفسها إن لم تجد ما تأكله .

وصدر حكم المحكمة الثورية بإعدام الاثنين والعشرين جيرونديا ومعهم .

ثلاثة وسبعون من أنصارهم بدون أن توجه إلى واحد منهم تهمة جدية أو ينهض على واحد منهم دليل صحيح . وفي ذلك يقول المؤرخ الوزير تير : « كانت قضية الجيرونديين أولى القضايا المخزية التي تعتمد فيها الأقوياء ألا يسموا صوت الضعفاء واستحال على الضعفاء أن يسموا الأقوياء صوته » .
وإذ صدر هذا الحكم الدهش أدرك كمي ديولان وصاحبه دانتون خطر تطرفهما وشعرا بثقل تلك المسؤولية على ضميريهما فخرج كمي من قاعة الجلسة مشدوهاً يردد في غير وعي : « رباه رباه أنا الذي قتلت هؤلاء الساكين ، فليس لي أن أبقى بعد اليوم في هذا المكان » .

ومنذ تخلص روبسبير من مزاحمة الجيرونديين ، خلا له الجو وأراد أن يطلق يده في مرافق الأمة وأرواح الناس ، فأشار بتكوين هيئة تتركز في يدها كل السلطات لتأخذ على عاتقها إنقاذ البلاد من المصاعب التي تعانيها . وتألفت هذه الهيئة باسم « لجنة الإنقاذ العام » وسنت لنفسها دستوراً حسبنا أن نذكر المادة الأولى منه ليعلم القارئ مدى سلطانها وسعة اختصاصها وهذا نصها : « للجنة أن تسن من التشريعات وأن تتخذ من الإجراءات ما تقتضيه الظروف الطارئة أو الاحتمالات المتوقعة وأن تعمل بالوسائل العرفية كل ما تراه مفيداً لصالح الدولة والبلاد » .

وترعى روبسبير لجنة الإنقاذ العام وجهازها بجيش من ستة آلاف من الرعايا والأوشاب وحشالة الأقسام تستعين به على تنفيذ قراراتها ، واختار قضاة المحكمة الثورية ومحلفيها من بين أناس يمهّد فيهم الانتصار بأمره

والخضوع لإشارته ، ثم استصدر من اللجنة تشريعاً سماه « قانون المشبهين »
يسمح له بأن يسجن ويحاكم ويعدم كل من يريد التخلص منهم وإلى
القارىء نص المادة الأولى من ذلك القانون :

يعتبر مشبوهاً ذا خطر على أمن الدولة وسلامتها :
أولاً . كل من يثبط هم الشعب في الاجتماعات العامة بخطب أو تصريحات
مضادة للمبادئ التي قامت عليها الثورة .

ثانياً : كل من يعمد في أحاديثه الخاصة إلى التلميح إلى مصائب الأمة
وآلامها بنية تسوى سمعة الثورة في أذهان الناس ، أو يعتمد نشر الإشاعات
المقلقة للخواطر عن سوء سير الأحوال ، أو يتصنع الأسف على ما وصلت
إليه بعض الأمور العامة .

ثالثاً : كل من يغير سلوكه وآراءه طبقاً لتغير الأحوال .

رابعاً : كل من يبدى الإشفاق على تاجر أو زارع أو منتج حاكته
الثورة لتعمده رفع أثمان منتجاته أو عدم تخفيض هذه الأثمان إلى الحد الذي
يقتضيه العصر العام .

خامساً : كل من تشدق بكلمات الحرية والجمهورية والمساواة والإخاء ،
ثم ظهر أنه يتردد في السر أو في العلن على الملكيين والخاصة والمعتدلين
أو أن له بهم علاقة من أى نوع .

سادساً : كل من لم يستبشر خيراً بدستور الجمهورية الجديد أو أعلن
توقفه عدم نجاحه أو عدم صلاحه للبقاء .

سابقاً : كل من لم يفعل شيئاً لتأييد مبادئ الثورة حتى ولو لم يكن .
قد فعل شيئاً لمحاربتها وهكذا اثنتا عشرة مادة من هذا التشريع .

وانطلق عهد الإرهاب ينشر رداءه الأسود على فرنسا بأسرها . فلم يكن لجيش لجنة الإنقاذ من عمل سوى القبض على المشبوهين حتى غصت بهم السجون . فلما أترعت وقاضت صاروا يملأون بهم المدارس والأديرة . والمستحات ودور الحكومة والقصور القديمة بعد أن يخلوها من ساكنيها . واشتد الكرب بالبلاد وفدح الخطب وعم السر وتدهورت قيمة العملة . واضطرت اللجنة إلى تحديد أسعار حاجات المعيشة وفرض حداً أعلى لثمن كل شيء . وبارت التجارة إذ لم يعد فيها كسب للتجار فتكدست المنتجات عند المنتجين وفرضت عليهم السلطات ضرائب مبهظة جعلت كلا منهم يقتصر في الإنتاج على ما يكفي شخصه وأسرته . وهكذا فشل كل علاج حاولته الحكومة لمداواة الحالة أو تدارك بعض مضاعفاتها حتى أحكام الإعدام التي انصبت على كثير من التجار والمنتجين . وكان الخبز يوزع على الأهالي تحت إشراف البوليس ، فكان الناس يتجمعون أمام المخازن وتدور بينهم المراكب والمشاجرات ليتقدم كل منهم سواء حتى اضطر البوليس إلى تنظيمهم صفوفاً طويلة بترتيب البكرين في الحضور ، فكان من نتائج ذلك أن صار كثير من الأهالي يقضون الليل أمام المخازن ليحفظوا بالأولية في الصباح فإذا وصل المتأخرون تجددت المراكب واختل النظام . فلما ضاقت الحيل بالحكومة

أصدر أولو الأمر قراراً مضحكاً ليست له من نوعه سابقة ولا لاحقة ، وهذا القرار يقضى بأن تكون الأولية لآخر من يصل ... ومع ذلك لم يفلح هذا النظام المقلوب في منع المشاغبات والفوضى والاضطراب .

وأصدرت الحكومة قراراً بالغاء جميع الأديان وحل كل الهيئات الدينية وإغلاق الأديرة والكنائس والمعابد وإعدام القسس والراهبات ، وإحلال « دين العقل » رسمياً محل الأديان السائدة . وفي ذلك يقول أحد ظرفاء المؤرخين : « إن الحكومة العرفية اختارت لفرنسا دين العقل بعد أن أبعيت العقل عن جميع أعمالها وتصرفاتها » .

وكانت السجون تملأ بالمعتقلين ليلاً لتخلو منهم صباحاً إذ يقادون بالعشرات وبالمئات إلى ساحة الإعدام بعد محاكمات صورية قصيرة لا يسموح فيها للتهم بالدفاع عن نفسه دفاعاً كاملاً صريحاً ولا يتسع فيها الوقت أمام القضاء لقراءة الأوراق ، بل للتحقق من شخصية المتهمين . فكثيراً ما كانت الأسماء تتشابه على الشرطة فيأخذون البريء بدلاً من التهم فيحكم عليه بالإعدام ، حتى لقد حدث أن جرى بشابين يحملان اسمين متشابهين ولما لم تهتد المحكمة بعد تحقيق سطحي سريع إلى أيهما المطلوب حكمت على الاثنين بالإعدام حتى لا يفلت المجرم من يد .. العدالة .. ولعمري ما أغرب كلمة العدالة في هذا المقام ! بل لقد حدث ما هو أعجب وأغرب إذ قبضت المحكمة على عمام وحكمت عليه بالإعدام بدعوى أنه ترفع عن أحد المتهمين فدافع عنه دفاعاً حاراً لا يصدر عن وطني مخلص للثورة مؤمن بمبادئها .

انقلبت الثورة اذن من جهاد في سبيل الحرية إلى طغيان منظم ساد فيه الظلم وضاع الحق وانتشر الذعر وذهب الأمن واحت معالم الحرية وارتفع ثواء البطش وصارت الكلمة للأقوياء والقوة للمتطرفين والغلالة والمتجربين بمواطن الشعب وسذاجة الدهماء ، واستحالت فرنسا جحيماً وقوده الأرواح والأجساد وزبائنته قادة الرأي والزعماء .

واقدر ثقلت تلك الحال على نفس ديمولان وصاحبه دانتون حتى لم يعودا يطبقان الصبر عليها فألبا ليدعوان إلى التسامح ويحملان أولى الأمر على الرحمة أو يمتزلان الحياة العامة وينسلان أيديهما من أوزارها مكفرين بالتوبة الصادقة مما أسلفا من الآثام .

بيد أن لجنة الإنقاذ والحكومة العرفية لم تسكونا لتريا في آراء ديمولان رأى الأمة فيها، فلقد هاجت هذه الآراء سخط المتطرفين وأيقظت غضب أنصار الإرهاب حتى قال له روبسبير يوماً وهو يتسم : « حذار يا كمي فإنك تداعب الموت عن قرب » ولم يلبث الزعيم هيبير أن اتهم كمي بالجنوح إلى الملكية تحت ستار من الاعتدال وبأنه ضالع مع أعداء الثورة من الأثراف والنبلاء . وهبت الريح على الشاب عاصفة من الحكومة العرفية ولجنة الإنقاذ فلم يعرف لفرط سذاجته أو لفرط حسن ظنه بالناس كيف يدفعها ، وتوهم أن المسألة مسألة عدل وقانون وحقائق فأخذ يدافع عن نفسه وعن نزعته وآرائه وهو لا يدري أنه بذلك إنما يغذى النار التي تريد أن تلتهمه . ووقف صديقه روبسبير ليدافع عنه ولكنه ما كاد ينطق ببضع

كلمات حتى آنس الامتناع من جميع الأعضاء فخشي أن تقتلهم الرمح هو الآخر فأدار الدفة بسرعة في لباقة ومهارة وأخذ يتحدث عن كمي في لهجة المشفق المترفق ويقول : « إن كمي ديمولان فتى مدلل يشفع حسن باطنه في سوء ظاهره ، ومن الواجب أن نضع حداً لطيشه واثراً لقه على أن نبقي على شخصه ، غير فاسين ما أداء للثورة من الخدمات . وأرى أن تأمر الحكومة بتعطيل صحيفته وبإعدام الأعداد التي صدرت منها » ولم يطق كمي هذه اللهجة من صاحبه أو لم يفهم غرضه منها فهب غاضباً وقال : « أيها الرفاق ، أحرقوا صحيفتي إذا شئتم ولكن اعلموا أن الإحراق ليس رداً على الحقائق التي تحتويها » . ورأى روبسيير في هذه الصيحة المتكبرة جرحاً لكرامته فتخلى عن زميله فجأة وقال : « ما دام هذا الفتى يرفض رحمتنا فلنأخذ به بعد التنا ولتراجع الحكومة إعداد صحيفته ولتجأ كمي على ما فيها » .

واستصدر روبسيير من الحكومة العرفية قرار إتهام ضد كمي ديمولان ودانتون ومن لف لفهما من الزعماء المعتدلين أمثال فيلييو ولاكروا وفابر ديجلاتين وهيرو ووبسترمان . وفي اليوم الأخير من شهر مارس سنة ١٧٩٤ قبض على هؤلاء جميعاً وأودعوا السجن بتهمة الاعتدال . . . والاعتدال في ذلك العهد هو الخيانة الكبرى للثورة ولقضية البلاد .

بدأت النار تأكل مضمريها ، وبدأ أولئك الرجال يدركون المدى الذي وصل إليه غلوم وتطرفهم ، ويؤمنون بأن إطلاق غرائز الشعب الوحشية من عقال الأنظمة والتقاليد طيش لا يمكن أن ينتهي إلى غير هذه

النتيجة المحزنة ، وبأن عشرات الألوف الذين أعدموا إنما ذهبوا ضحية ظفیان وضعوا أساسه بأيديهم فعاد اليوم ليحرفهم . فأخذ كمي يكتب إلى زوجته : « . . كنت أحلم بمجهورية عادلة كريمة يحبها كل الناس ويتفياون ظلالتها الرطبية الوارفة ولكني إذ كنت أدعو إلى هذه الجمهورية لم أكن أعرف أن الناس قساة وغلاظ إلى هذا الحد ... »

وهكذا قدر على الذين أضرموا النار أن يكونوا لها - طبياً ، وعلى القدين قطعوا الجسر أن يحرفهم الطوفان . ولقد ظل الطوفان يملو ويندفع ويأخذ في طريقة كل من يصادفه حتى لبيتلع الرجعيين والامتدلين ثم يعود فيبتلع المتطرفين واليماقبة وعلى رأسهم روبسبير وفوكيه تانيل وسانجوست وكوتون ثم يعود فيبتلع قضاة المحكمة الثورية ومحكميها وجلاديهام ومعهم الدكتور جيونتان مخترع المقصلة الذي سميت باسمه « الجيوتين » .

ولعل أعجب ما يدعو إلى التأمل والاعتبار في تلك الثورة الفرنسية الكبرى أنها بدأت بفظائنها ومنكراتها لتخلص فرنسا من حكم الفرد الذي كان اسمه الملك لويس السادس عشر ، وانتهت بعد كل هذه الفظائع والمنكرات إلى خضوع فرنسا لحكم الفرد الذي صار اسمه القنصل بوناپرت ثم الإمبراطور نابليون .

مدام زولان وأصحابها

كانوا اثني عشر ، وكانوا يمثلون أقلية « الجيروندي » في الجمعية الوطنية
إبان الثورة الفرنسية الكبرى .

إثنا عشر ولكنك لا تجد بينهم إلا الخطيب اللسن ، أو الشاعر الموهوب ،
أو المحامي الفصيح ، أو الأديب المرفه الإحساس . ولقد اتخذوا مقاعدهم
في مقدمة صفوف المعارضين فلم تكد المناقشات تدور والمعارك الكلامية
تستخدم حتى تبين النواب والجمهور أهمية هذه الفئة القليلة فأتجهت إليها
الأنظار وانعقدت عليها الآمال .

وكانت آراؤهم في الدين والسياسة والاجتماع ككل الآراء السائدة في
تلك الفترة المحزنة من تاريخ فرنسا : كفرا بالله وإنكاراً للأديان حتى
ليأخذ أحدهم على الزعيم روبسبير ذكره العناية الإلهية في سياق كلامه
فيرميه بالرجمة ويحذر الإخوان من ذلك الرجعي الذي لا يزال يؤمن بشيء
اسمه الله ، وحبا للحرية وتمسقا للمساواة حتى لتكاد جسامهم تنضح بما
أشربته من مبادئ روسو ونظرياته ، وشفقا بالجمهورية لا يجاوز حدود
الغزل والتشبيب إذ كانوا يعتقدون فيما بينهم وفي قرارات نفوسهم أن
الملوكية نظام نافع ومفيد .

كانوا رجال كلام ، كل بضاعتهم جمل خلاصة وعبارات منتقلة ، تسكرهم

البلالة ويسكرون بها الناس ، فتصبح فيهم كالخمر تلعب بمقل محتسبها حتى تخرجه عن اعتداله وتفكيره ، وتلج عليه مالا يقره إذا زالت عنه النشوة وعاد إليه الصواب . كان الواحد منهم يرتقى المنبر هادئاً رزيناً لا يضر شراً للعرش ولا ينتوى إثارة الشعب ولا يعتزم حض الأمة على العنف ، ولكنه ما يكاد ينطق بالعبارات الأولى ويحس حسن وقعها في النفوس ، ويسمع التصفيق ، ويرى علامات الاستحسان حتى ينسى حدود الاعتدال التي رسمها لكلامه فيندفع مع التيار ، ويستهو به البيان فينهال على العرش سبا وقذفاً وعلى الشعب إثارة وتهيجاً ، كأنه يستطيع أن يرى الثورة سائرة إلى أغراضها في بحر من الدماء أو فوق جسر من الأشلاء . فإذا ما انصرفوا من قاعة الاجتماع وحاسبوا أنفسهم على ما قالوا ، تولاهم الندم وعرفوا أنهم أضرّوا وأفرطوا من حيث كانوا يريدون القصد والاعتدال .

ولهم في هذا المضمار جمل مأثورة وعبارات اقترنت بأسمائهم في ذاكرة الأجيال ، إذ كان لها الأثر الأكبر في توجيه الثورة نحو الوسائل العنيفة التي امتاز بها عهد الإرهاب ، كما كان لها الأثر الأكبر في مصيرهم يوم تناولهم بها أعداؤهم وأرسلوهم ليدوقوا آثارها المملىة فوق النطع في ساحة الإعدام .

فأحدهم « ايسنار » هو الذي أهاب بنواب الأمة وقال : « إن الحرية شجرة لا تزهر إلا إذا رويت بالدماء ، فأبتروا العضو الفاسد منكم لتتقذوا الجسد من الفساد » ولقد نبعت الثورة وأهوالها من هذه القولة المشثومة

حتى إذا آن أوان محاكمة الجيرونديين استخدمها أعداؤهم اليعاقبة ضدهم فاعتبروهم عضواً فاسداً في جسم الأمة وذهبوا بهم إلى المقصلة ليرووا بدمائهم شجرة الحرية الغالية .

وأحد كبارهم « جانسونيه » هو القائل في معرض إثبات مؤامرة لم ينهض على المتهمين بها دليل : « هل للقضاة الذين يأبون إصدار الحكم إلا بعد قيام الدليل أن يقولوا لي متى كانت المؤامرات تدون في المحاضر وتسجل في مكاتب الموثقين ؟ » فذهبت قولته مبدأ ، وقبل أن تنتفضي عليها سنتان كان المدعى العام فوكييه تاقيل يتخذ منها سلاحاً يطعن به الجيرونديين أمام المحكمة الثورية ، فإذا سأله أحدهم : أين الدليل على مؤامراتنا ، أجاب : « ليس عندي دليل فالمؤامرات لا تدون في المحاضر ولا تسجل في مكاتب الموثقين » .

وزعيمهم « بريسوه » هو القائل : « إن الوطن في خطر لا يتحمل ببطء الإجراءات فلتنمض العدالة في طريقها بسرعة وكل خطأ تقع فيه مغفور » ولقد حفظها لهم عدوهم إيبير حتى إذا وقفوا موقف الاتهام وصاحوا : واجهونا بالشهود ، قال لهم وهو يتقسم : « إن الخطر المحييق بالوطن لا يتحمل ببطء الإجراءات » .

وزعيمهم « فرنيوه » هو القائل في سبيل التنكيل بخصمه ماراه : « لا جناح على الأمة إذا هي أقصت عن صدرها أبناء لا يطلبون ثديها إلا ليمزقوه » ولقد أسرها له الوحش حتى إذا قام يطلب رؤوس الجيرونديين

قال : « نعم أنتم أبناء الثورة ولكنكم عفتتموها ، فنحن نقصمكم عن صدرها لكي لا تمزقوه ، وإنا نكيلكم اليوم بما كلمكم به خصومكم أمس فلا غبن ولا استنمام » .

وهكذا قضى على أولئك النساء أن يشحنوا السكين التي سوف تحز رقابهم ، وأن يوقدوا النار التي سوف تلتهمهم فيذهبوا ضحية افتتانهم بالعبارات الملتهبة العنيفة والـكلام القوى الخلاب .

كان كبيرهم بريسوه يحممهم في بيته ليشاورهم فيما ستدور حوله مناقشات المجلس . ولكنه لم يكن بالزعيم المطبوع الذي يستطيع أن يؤثر بشخصيته ونفوذه في آراء إخوانه أو أن يوجههم التوجيه الصالح نحو غايات معينة وأغراض ذات بال . لذلك لبث الجيرونديون بضعة أشهر أشبه بشرذمة من الأصدقاء منهم بحزب سيامي ذى نظام ودستور . ولقد كانوا يظنون كذلك لولا أن الأقدار أتاحت لهم معرفة امرأة هي التي جمعت شملهم ونظمت أمرهم ورسمت خططهم وصيرتهم حزبا قوى الكلمة مرعى الجناح ، فكان لها فضل خلق أول حزب برلماني بالمعنى المعروف في هذه الأيام .

تلك المرأة كانت السيدة مانون فيلبون التي اشتهرت في التاريخ باسم زوجها فعرفت باسم مدام رولان .

كانت مانون تقترب من الأربعين ، وهي ليست بالمرأة المستكملة شروط الجمال ولكنها حسناء جذابة ، في حديثها سحر وفي حوارها فتنة . وكانت من العلم والأدب والثقافة على درجة تسترعى النظر وتحمل على الاحترام .

قرأت في حداثتها مؤلفات بلوتارخوس فأغرمت بسير أبطاله وودت لو أنها ولدت مثلهم رومانية أو اسيرطية وفي عصر من تلك العصر الجيدة التي كانت تتسع فيها للنساء وللرجال ميادين المجد والمظمة وتفتتح أبواب البطولة والاستشهاد . ثم قرأت روسو فأولمت بالمبادئ الشغبية السمحة وبالنظم الجمهورية الحرة حتى باتت تقول : « إني أمقت الملوك لأن أقبح منظر تراه عيني هو منظر إنسان يحني رأسه أمام إنسان » .

وتزوجت بالسيورولان لا حبا فيه ، فقد كان يكبرها بعشرين سنة ، ولم تكن خلقته القبيحة لتستهوى النساء ، وإنما تزوجت به لتنفذ نفسها من عيشة الخمول التي كانت تعيشها في بيت أبيها ولتجد لمطامعها المستعرة ولخيالها الوثابة ميدانا أوسع تسرحها فيه .

وجاءت معه من ليون إلى باريس ، وانساقفت في تيار الثورة الكبرى عصبية المزاج مرهفة العواطف حديدة اللسان . فبينما كان أشد الثوريين نظرفا لا يفكر في أكثر من إيجاد حكومة ملكية دستورية عادلة ، كانت هي تنادى بالجمهورية في أوسع معانيها وأقصى مراميها وتطالب في غير ما حذر ولا احتياط بإسقاط العرش وإعدام الجالس عليه ، ولا تتحرج في أن تكتب إلى أصدقائها السياسيين : « إنكم تهتمون بالصغار وتدعون الرأسين الكبارين (الملك والملكة) يفلتان من أيديكم ليدبرا شقاء الشعب وعنة الوطن . ألا حسبكم ما أضعتم من وقت حتى اليوم فما هي تلك المظالم تنادىكم فاعملوا على بجاكمة الطاغيتين . (الملك والملكة أيضاً) وإلا فأنتم صبيان كبار » .

وسرعان ما استحال بيتها نادياً سياسياً يجمع أقطاب حزب الجيروندة ويضم أنصارهم من أعلام الثوار ، وسرعان ما تأثر أولئك الأقطاب والأعلام بشخصية تلك المرأة العجيبة التي وجدوا كل آرائهم ومبادئهم وشهواتهم وخيالاتهم ممثلة فيها إلى جانب قوة في الإرادة وحزم في التدبير وإحكام في القيادة والتوجيه لم يأنسوا مثله في أنفسهم . ولست مدام رولان بأصبعها مواضع الضعف في نفوس أولئك الشعراء والأدباء الذين طوحت بهم عجائب الانتخابات الشعبية إلى ميدان السياسة في تلك الظروف الشاذة ، فعرفت كيف تكتسب حبهم وتمتلك زمامهم وتتخذهم أبواقاً لها في الأندية والمجتمعات وفي الجمعية العمومية والمجلس العرفي الوطني بعد ذلك .

ويظهر أن السياسة لم تكن كل شيء في هذا البيت العجيب . فلقد كانت مدام رولان كما أسلفنا امرأة حسناء ، ولكنها لم تكن تحس نحو زوجها أكثر من عاطفة احترام كسبها بصفاته الفاضلة ، فكان قلبها خلواً من حب يعمره ويفدى تلك الطبيعة الفوّارة التّأجّجة . وكان من بين أولئك الشبان فتية لدان العود اكتملت فيهم إلى جانب الفضائل الوطنية مزايا الجمال والرجولة والذكاء ، فلا عجب إذا صادفوا في ذلك القلب البكر تربة صالحة لمواطنهم ، وفي ذلك الصدر الحنون وسادة طرية لرؤوسهم اللّهيبة بنار الحب ونار السياسة ونار المغامرات .

ومن ثم نشأت بينها وبين بعضهم علاقات هوى رى لا تحدش عفاف المرأة ولا تؤذى شرف الرجل إلا بالقدر الذي يفهمه الناس من ظواهرها ،

والظواهر خداعة طالما غررت بالمقول . ولقد فطر الناس على إساءة الظن بكل علاقة تجمع بين امرأة ورجل مهما كان نوعها ، فذهب الخصوم والحاسدون يؤولون علاقة مدام رولان بأصحابها أسوأ تأويل ويفسرونها بما سولته لهم أنفسهم من التفسير . أما الزوج الحكيم القدي كان يريد أن يصل إلى الوزارة من فوق أكتاف أولئك الشبان المتحمسين فلم يكن يرى في كل ذلك أكثر من مخادعة بريئة وعبث لا عيب فيه .

واقضت شهور على هذه الحال ثم تسدت في الجو تباشير الأزمات الخطيرة ، وآن للأعاصير أن تهب وللزواجع أن تثور . فأولئك هم النبلاء المهاجرون يستثيرون أوروبا على فرنسا ، وتلك هي الملكة ماري أنطوانيت تنهم بالتآمر مع الدول الأجنبية بواسطة أخيها إمبراطور النمسا على غزو الوطن بغية قمع الثورة ودعم قوائم العرش المزعزعة ، وذلك هو الملك لويس السادس عشر يأبى الموافقة على إبرام التدابير الصارمة التي تقترحها الجمعية العمومية ضد الأشراف والمهاجرين ورجال الكنيسة ، ثم ها هي تلك أوروبا تتحالف وتجهز الجيوش للقضاء على الثورة التي باتت نارها تهدد العرش في فرنسا وتسكاد تجاوزه إلى غيره من العروش . فهل تقف فرنسا مكتوفة اليدين أمام هذا الخطر المحيط بها من كل صوب ، أو تنتظر أن يفاجئها العدو باجتياز حدودها لتقاومه ، أم تبدأ هي بالحرب حتى لا تصبح أرضها ميدان قتال ؟

اختلفت آراء الأحزاب والرعماء في الموقف القدي ينبغي أن تقفه-

الحكومة ، وطال الاختلاف بينهم حتى كاد يفضى إلى فتنة داخلية . أما مدام رولان التى لا تعرف الحيرة والتردد فكانت توحى إلى أصدقائها الجيرونديين أن الحرب لا محالة واقعة ، نغير لفرنسا أن تكون البادئة بالهجوم . وكانت فى فرط بنفصها للعرش وصاحبه تتفنن فى تكوين الأدلة التى تعزز رأيها وتغرى أصحابها بالأخذ به فتقول : إن الحرب تستوجب إعلان الحكم العرفى فى البلاد ، والحكم العرفى وسيلة لتطهير الأمة من الخيانة والخائنين . ثم إن الحرب ستكره الملك على تحديد موقفه ، فإما أن يتضامن مع شعبه فى صراحة وجلاء فتحبط مؤامراته مع العدو الخارجى ، وإما أن يتضامن مع العدو وبذلك يخلع برقع الرياء ويتجلى وجهه على حقيقته فيسقط ويسقط معه العرش والملوكية ونفوز بالجمهورية المبتناة .

وكان الجيرونديون يتلقون الوحي من مدام رولان ويثثون فى الجمعية الوطنية نظرياتها وآراءها ويجرفون فى تيارهم عدداً كبيراً من الأعضاء المستقلين حتى سادت الأغلبية فكرة الحرب وبات ماثلاً فى الأفق أمام الأنظار .

ولقد هال الملك ما وصلت إليه الحال ، وآنتت ماري أنطوانيت من الوزير ناربون ميلا إلى الأخذ بسياسة الجيرونديين وجنوحاً إلى الاستعداد للحرب ، وتأثرت الملكة بنصائح بطاننها ومستشاريها فألحت على الملك فى عزله ، واستسلم الملك لمشيئتها وعزل الكونت ناربون .

ولقد كان لهذه الإقالة وقع شديد على الجمعية الوطنية أخرج أعضاءها

عن حدود التحفظ والاعتدال ، فوقف الزعيم الجيروندي فرنويه يفضح الأيدي الخفية التي تسيطر الملك ، والمؤامرات التي تدبر بين جدران القصر ضد سلامة البلاد فقال : « إننى من فوق هذا المنبر أسمع وأرى تلك الدسائس الخبيثة التي تؤثر فى رأى الملك وتضلله . ألا فليعلم ساكنو القصر أن الملك وحده هو صاحب الذات المصونة التي لا تمس ، وأن يد القانون ستمتد إلى كل من عداه من الأثمة والجرمين ، مهما سما مقامهم ، وعلت مراكرهم . وليعلموا أيضاً أن كل رأس تثبت عليه تهمة الخيانة أو العبث بالصالح العام سيقاد إلى النطع ليلقى من سيف المدالة جزاءه الوفاق » .

وأدرك الملك مدى هذا التهديد الموجه إلى شخص الملكة ، ورأى الخير فى أن يحنى رأسه أمام العاصفة ، فأعلن أنه يقبل أن تتولى الحكم وزارة تختارها الجمعية الوطنية .

واتجه التفكير أول ما اتجه إلى تشكيل حكومة تضم أساطين أحزاب اليسار فيدخلها دانتون وروبسبير وغيرهما من كبار اليعاقبة . ولكن مدام رولان ، — وهى امرأة ككل النساء تفكر بمواطنها — كانت هنالك توعد إلى أصدقائها الجيرونديين باحتكار كراسى الحكم وتنصيب من تحب وتنحية من لا تحب ، وتخشى إذا اشترك اليعاقبة فى الوزارة أن لا يبقى فيها محل لزوجها . ولقد تم لها ما أرادت وتألفت الوزارة من الجيرونديين وحدهم وفاز زوجها بنصيب الأسد إذ أسندت إليه وزارة الداخلية وكانت أهم الوزارات .

ولعل من نافلة القول أن نذكر أن رولان كان وزير الداخلية بالاسم ، وأن الوزير الحقيقي كان مدام رولان ، فإن الوزراء الجدد لم يكادوا يتقلدون مناصبهم حتى استوت الزوجة إلى جانب زوجها تدير دفة الشؤون . وفي ذلك يقول باراس وهو من كبراء ذلك العهد : « قصدت يوماً إلى وزير الداخلية رولان لأتحدث إليه في شأن يعنيني فألفت امرأته في مكتبته ، فلبثت أنتظر انصرافها لأبدأ حديثي ، وقد أحس الوزير مني ذلك فقال : « تستطيع أن تكلم أمام زوجتي ، فهي ليست غريبة عن أعمال هذا الديوان » .

ويعلق باراس على ذلك فيقول أيضاً : « والحق أن رولان هو الذي كان غريباً في ديوانه لأن امرأته هي التي كانت تعمل كل شيء وتسير جميع الأمور ، فتمزل الموظفين الذين تأنس فيهم الميل إلى سياسة غير سياستها وتعين في أمكتهم أشخاصاً ينتمون إلى حزبها ، وتقرر السياسة العامة للوزارة وترسم الخطط في أهم الشؤون . ولم تقف سيطرتها عند هذا الحد فقد كانت تترأس الجلسات التمهيدية التي يعقدها الوزراء للتفاهم على المسائل قبل أن ينعقدوا بصفتهم مجلس الوزراء » .

وكان طبيعياً أن يحدث إقصاء دانتون وروبسبير عن الحكم أثره السئ في نفوس اليمابعة الذين عرفوا من أين هبت عليهم الريح ، فأسروها في قلوبهم عداوة لدام رولان ، وانطلقوا في الأندية والمحافل ينددون بتلك المرأة « التي تسير عقول الجيرونديين وهي ساكنة في قلوبهم » ،

ويسخرون من تلك الوزارة « التي ليس فيها إلا رجل واحد وهو مدام رولان ... » .

ولقد ظن الملك أن هذه الثغرة في صفوف أعدائه كافية ليدخل منها إلى الصميم من كيانهم فيضربهم الضربة القاضية ، فلم يشأ أن يصبر ريثما تفعل الإجن والحزازات فعلها في النفوس ، وتحدث الأغراض الشخصية أثرها في سير المسائل العامة ، وتدور رحى الحرب بين فريق أعدائه فيتناحرا ، ويكفيه الله القتال ، بل تمجبل وتسرع في التدخل وأقال الوزارة بعد أن أهان بعض أعضائها إهانة بالغة أوغرت صدور الجميع عليه .

وسرعان ما أدركت أحزاب اليسار مدى الخطر الذي يهددها ، فأجمعت كلمتها ووحدت أمرها وصارحت المذك بالعداء ، فكانت الثورة المشهورة بثورة ١٠ أغسطس التي دكت العرش دكا وانتزعت لويس السادس عشر من فوقه وطوّحت به وبأمرته إلى السجن ثم إلى المحاكمة والإعدام .

وظلت مدام رولان أن الأمر قد استتب لحزبها وأن نفوذها قد اكتمل بسقوط الملك والملكية واللوكية وبانت تمنى نفسها بحكم البلاد مستترة وراء أصدقائها الجيرونديين . بيد أن الجمعية الوطنية خبت آمالها إذ أعادت الوزراء المعزولين ومن بينهم زوجها بعد أن ضمت إليهم الزعيم دانتون الذي كانت تبغضه حتى لتتقرز منه نفسها الحساسة وتتأذى من رؤيته عيناها الجميلتان .

وأحس دانتون منها هذا النفور ، وعز على كبريائه أن تقصيه تلك المرأة

عن حظيرتها ، وأن تعامله شيعتها في السياسية معاملة الدخيل ، فقابل جفوتها بجفوة أشد منها ، وببّيت لها في نفسه حقداً لا هوادة فيه ولا رحمة ، وأقسم ليرسلنها إلى النطع أو لترسلنه إليه . وأثار عليها الأندية السياسية والصحافية واستعان في الحملة عليها بالوحش « ماراه » الذي لم يكن لدمامة وجهه سبيل إلى قلب الزعيمة الحسنة ، وبروسير الذي كان يتشدد في التمسك بالفضائل حتى لتأبى عليه نفسه إشراك النساء في شأن من الشؤون . وهكذا هبت الزوبعة على الزوجين عاصفة عنيفة لا تبقى على سياسة ولا عرض ولا شرف . فتناولت الصحف ضعف الزوج وفناءه في امرأته بأذع المطاعن وتناولت الزوجة وعفاقها بأخش المثالب ، وهكذا ألفت مدام رولان نفسها هدفاً لسهام الأحزاب والأندية السياسية كلها ماعدا شزيمة الجيروننديين الذين لم تردم تلك الحملات إلا تعلقاً بها وولاء لشخصها .

وفي شهر سبتمبر من تلك السنة حدثت بباريس فتنه انطلقت فيها غراز الدهماء من عقال النظام والقانون فهاجمت الجماهير النبلاء ورجال الدين في سجونهم ، ونصّب الأوشاب أنفسهم قضاة وجلسوا ليحاكموهم ، فكانت في كل سجن مذبحه أزهرت فيها آلاف من الأرواح وخربت القصور ودمرت العابد ونهبت المتاجر ، وجل الخطب وعم البلاء ، وافتشر الذعر ، ولم تكتب السلامة إلا لمن تحصن في بيته أو هجر العاصمة ملتصا النجاة في الريف أو وراء الحدود .

ولقد عظم وقع تلك المذابح على النفوس وروع أنصار النظام والاعتدال

من هذه الفوضى وأحسوا أن الثورة تنحرف عن الجادة المثلى وتتجه نحو الوسائل العنيفة والأساليب غير المشروعة ، فهب الجيرونديون بنوهم بفظائع اليماقة ، ونهضت مدام رولان تهم دانتون وأنصاره بتدبير المذابح المنكرة وتصرح لمن يريد أن يسمع بأن الثورة التي طالما أحببها وفاخرت بالضلع الذي كان لها فيها قد أصبحت سبة لفرنسا وعاراً على القاعين بها . وجعلت تكتب لأصحابها : « ان اليماقة المشائم قد أفسدوها وحولوها عن أغراضها السامية وجعلوها أداة فتنة ملطخة بالمناكر والأقذار » ثم انطلقت تشن الغارة على باريس وتصفها بأنها المدينة المجرمة الدامية وتحض أصدقاءها على إثارة الأقاليم عليها لإنقاذ الثورة من الطغاة التحكيين فيها .

وفي تلك الأثناء كانت الدورة التشريعية للجمعية الوطنية قد انتهت وحان وقت الانتخاب للهيئة النيابية الجديدة التي سميت « المجلس العرفى الوطنى » فذكر أهل باريس للجيرونديين محاملهم عليهم ورميهم مدينتهم بأقبح النعوت ، فأعرضوا عن جميع مرشحيهم ولم ينتخبوا منهم أحداً . وإذا كانت الأقاليم قد عوضتهم أضعاف أضعاف ما خسروه فى العاصمة وأرسلت منهم ١٦٥ نائباً يمثلونها فإنهم ظلوا أقلية فى ذلك المجلس الذى كان عدد أعضائه ٧٥٠ عضواً .

واقعدلت نتيجة الانتخابات على اتجاه الشعب نحو الثورة العنيفة المتطرفة إذ أسفرت عن نجاح أكثر من ثلاثمائة من اليماقة دعاة الطغيان والإرهاب ، فلم يكن أمام الجيرونديين وهم ممثلو الرأى المعتدل وأصحاب

سياسة التهدئة والتأمل إلا أن يتركوا مقاعد اليسار للحزب المتطرف الجديد . ومحتلوا مقاعد اليمين . وليس معنى ذلك أن الجيرونديين تركوا عن مذهبهم في الثورة ولا عن آرائهم في الجمهورية ، وإنما معناه أنهم أرادوا أن يحققوا آمال العقل والالتزام فيهم فيوجهوا الثورة نحو أغراضها الحقيقية بوسائل بعيدة عن الظلم والبطش والإرهاب إلا بالقدر الذي تقتضيه الظروف على أن يكون هذا وذلك في حدود القانون .

ووقف الحزبان : الجيرونديون واليعاقبة ، وجها لوجه . ولم يكن ثم مندوحة عن أن ينشب بينهما النضال ، فالأولون يرمون اليعاقبة بأنهم قتلوا سفاحون يريدون الثورة على أن تكون فتنة عمياء تؤدي إلى الحرب الأهلية وما تجره الحرب الأهلية من الخراب . وهؤلاء يرمون الجيرونديين بالرجمة والتنسك للمبادئ والحنث بالعهود ويقولون إن مدينة باريس هي التي قامت بالثورة وتعهدها ولا تزال تقودها ، فمن حارب باريس فقد حارب الثورة . ومن نعم عليها فقد نعم على الثورة ، ومن استمدى الأقاليم على العاصمة فقد دعا إلى تفكك الوحدة الوطنية ونشوب الفتنة الداخلية في البلاد .

وتوالى الأحداث سراعا وتآللت أوروبا على فرنسا ومثل شبح الحرب في الجو مرة أخرى وأيقنت الحكومة الفرنسية أن لا بد من مواجهة العدو في ميادين القتال ، ورأى اليعاقبة أنه لا يتسنى لبلد حكومته غير متجانسة وأحزابه غير متفقة والدسائس والمؤامرات تفعل فعلها فيه أن يواجه حربا

(م — ١١ ثورات وعروش)

كالتى تهدده فاقترحوا إنشاء حكومة عرفية تستجمع فى يدها جميع السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية وقيام محكمة عرفية إلى جانب هذه الحكومة تكفل سرعة الإجراءات وصرامة العقوبات وتقى الوطن غائلة أعداء الداخل لتتصرف كل القوى إلى مكافحة العدوى الخارج .
وتقدموا بمشروع يقضى بحل الهيئة التنفيذية القائمة (مجلس الوزراء) لتستبدل بها هيئة أخرى تسمى « لجنة الإنقاذ العام » وبإنشاء المحكمة الثورية على أن يعنى قضاتها من قيود قانونى المرافعات والعقوبات .

ورأى الجيرونديون فى النظام الذى يقترحه خصومهم دكتاتورية هائلة لا تتفق والمبادئ السمحة التى قامت عليها الثورة فعارضوه معارضة شديدة وقاوموا تحقيقه بكل ما وسعهم من الوسائل . ولكن كان ما لم يكن منه بد ، وقام النظام الجديد وأنشئت لجنة الإنقاذ العام والمحكمة الثورية . وما دام الجيرونديون قد عارضوا فى إقامته فقد أقصاهم خصومهم عنه وانتخب جميع أعضاء اللجنة وقضاة المحكمة من غير الجيرونديين . وقد جرت سنة السياسة على أن نظاماً عرفياً يقام فى ظروف ثورية بالرغم من إرادة حزب معارض ، لا يمكن إلا أن يصبح أداة لاضطهاد هذا الحزب يوماً من الأيام .

ولا يتسع المجال أسمى هنا لأحدث القارىء عن النضال الذى ظل ناشباً بين اليعاقبة والجيرونديين طيلة ثمانية شهور . وحسبى أن أقول إن هؤلاء لبثوا متأثرين بمواقف صديقتهم مدام رولان ، يميلون حيث يميل

ومخاضهم من تخاصم ، وإن حملتهم على ماراه ودانتون قد استمر أوارها حتى لم تدع سبيلا إلى صلح أو مهادنة أو توفيق ، وإن هذين الزعيمين المسموعين الكلمة النافذة الرأى فى المجلس العرفى الوطنى وفى لجنة الإقاز ، سمرا أن لاطمأنينة لهما ولا سلام ما دام الجيرونديون على قيد الحياة ، فأخذا يدبران مع أعوانهما والذاهبين مذهبهما أمر إعدام أولئك الخصوم .

بيد أن ظرف خطر الحرب وخطر الفتنة الداخلية أوحى إلى دانتون يوما أن مصلحة البلاد تقتضى اتحاد الأحزاب وتآلفها لمواجهة المشاكل الداخلية والخارجية ، فسعى إلى الصلح مع الجيرونديين بوسائل شتى ، وعقد فى سبيل هذه الغاية بضعة اجتماعات ووسط بعض ذوى الحىثيات ، فلما لم تفض مساعيه إلى نتيجة مرضية ، وقف على منبر المجلس الوطنى وناشد الجيرونديين نسيان الماضى والصفح عما فات وقال : « هذه يدى أمدتها إلى خصومى وأعدائى لنتعاون جميعا على خدمة الوطن » ولكن الجيرونديين ، بدلا من أن يصاغخوا تلك اليد الممتدة إليهم ، وبدلا من أن يتناسوا أحقاد الساعة أو يرجئوها إلى حين ، هب أحدهم واسمه « جواديه » وصاح : « لقد نقبل كل شئ ونرضى بكل شئ » ، أما أن نضع أيدينا الطاهرة فى أيدي القتلة والمجرمين فستحيل .

ونزلت هذه الكلمات كاللطمات على وجه دانتون فاضطربت حدقاته فى عينيه وامتعق وجهه وأشار بيده إلى مخاطبه وصاح : « يا جواديه ، إنكم لا تريدون أن تنفروا ولا أن تنسوا ، فالويل لكم ، إنكم ستهلكون » .

وفي اليوم التالي وقف دانتون الجبار في المجلس العرفي يتهم الجيرونديين صراحة بالخيانة العظمى ويزعم أنهم ما أفتوا بإعدام الملك لويس السادس عشر إلا تحت تأثير الخوف من الرأي العام ، وأنهم حاولوا إنقاذ حياته بعد الحكم عليه بالتصويت لوقف التنفيذ . وتلاه الوحش ماراه فرمام بتهمة التآمر على أمن الوطن وسلامة الجمهورية وإثارة الأقاليم على العاصمة بنية إيقاد نار الحرب الأهلية وإحباط الثورة . وأعقبهما روبسيير فقال بوجود تطهير البلاد من الخونة الذين يتظاهرون أمامها بالحب والوطنية وهم يضررون لها السوء والبغضاء ، وطالب بإحالتهم جميعاً إلى المحكمة الثورية ليلقوا جزاء ما اجترموا في حق الوطن من الآثام .

ولقد عز على المستقلين من أعضاء المجلس أن يجيبوا طلب اليمابقة بإحالة التهمين إلى المحكمة وأن يحرموا البلاد زهرة نوابها وخيرة ممثليها . ولكن تسرع عليهم في الوقت نفسه أن يصموا آذانهم عن رغبات أهل العاصمة ورجال السلطات البلدية الذين كانوا يأبون إلا هلاك الجيرونديين ، فأعزوا إلى نواب الجيروندة بالاستقالة من عضوية المجلس تهدداً ناثرة خصومهم ولا يبقى بعد ذلك مجال للاتهام والمحاكمات .

ولو أدرك الجيرونديون حقيقة الموقف لارتضوا هذا الحل الذي يصون حياتهم ويحملهم بمنجاة من نعمة أعدائهم . ولكن أنى لأولئك الشعراء التأهين في ببداء السياسة أن يتبينوا وراء الظواهر البريئة تلك الأغراض الخفية التي تستتر وراءها ، أو يستشفوا من خلال الغيم الربد

تلك الزبعة التي سوف لا تبقى منهم ولا تذر ؟

ظن الجيرونديون أن لا خوف عليهم من المحاكمة لأن لهم من ماضيهم وحاضرهم ما بضمن براءتهم ويخرجهم من موقف الاتهام ظافرين منتصرين . وزينت لهم خيالاتهم أن هذه المحاكمة فرصة متاحة يظهرون فيها ما قدموه للجمهورية وللثورة من جليل الخدمات وبوازنون بين أشخاصهم وأشخاص خصومهم في ميدان الوطنية والمبادئ وخدمة الصالح العام . لذلك أبوا أن يستقيلوا وأن يبرحوا مقاعد النيابة ، وقال قائل منهم : « لقد أقسمنا أن نؤدى واجبنا ونؤديه حتى النهاية » وأكبر المستقلون فيهم تلك العزة وذلك الشم ولكنهم أدرکوا أنهم لاعمالة واقعون في أحد أمرين : إما أن يماشوا اليعاقبة ويرسلوا إلى المقصلة أولئك الفتية الفر ليردوا حياض الموت ، وإما أن يعارضوا اليعاقبة وهم أقوياء الساعة والمسيطرون على الموقف فيعرضوا أنفسهم لنقمتهم ، وما تقمة اليعاقبة بالشئ القليل . لم يبق إذن إلا أن ينجوا بأنفسهم من هذا الموت المسير ، فأخذوا يتسللون من قاعة الاجتماع وينصرفون فرادى ليتسع الوقت أمامهم يدبرون فيه طريقة الخلاص لإخوانهم الجيرونديين . لكنهم ما كادوا يجتازون الأبواب الخارجية حتى وجدوا الجنرال هازيو قائد جيش الثورة وصنيعة اليعاقبة يسد أمامهم الطريق ، وقد حاصر دار المجلس وصوب مدافعه إليها ، فعادوا أدراجهم وأفضوا بما رأوا إلى بقية الأعضاء .

ولم يكن الجيرونديون والمستقلون على علم بهذه المؤامرة التي دبرها دانتون وماراه وروبسيير . فلما فوجئوا بنبأ حصار الدار احتجوا أشد الاحتجاج وطالبوا بأن يخرج المجلس بكامل هيئته حتى يقف الجيش عند حدود الاحترام الواجب لأكبر هيئة تشريعية في البلاد . وخشى اليعاقبة إذا هم رفضوا هذا الاقتراح أن تفتضح مؤامراتهم فلم يأبوا الخروج معهم ، وسارت هيئة المجلس كاملة وفي مقدمتها الرئيس هيرودى سيشيل . ولكنهم لم يبلغوا ميدان الكاروزيل حتى اعترضهم القائد هنريو وجيشه ، فابتدره الرئيس قائلا : « ما هذا الذى تفعل يا هنريو ؟ » قال : « أنفذ إرادة الشعب » فقال الرئيس . « وما الذى يريده الشعب ؟ » فأجاب : « إن الشعب يا هنريو لا يريد كلاما وإنما يريد رؤوس الأربعة والعشرين خائنا الذين يدبرون شقاهم ويتآمرون مع العدو عليه » ثم التفت إلى رجال مدفعيته وقال : « إلى مدافعكم أيها الفتيان »

يا حيرة القلم في وصف تلك الثورة التي ما نظوى من تاريخها صفحة خزي إلا لنفتح صفحة أخرى ، ويا حيرة المؤرخ في تكليف تلك المآسى والمهازل والشناعات ترتكب باسم الحرية والإخاء والمساواة ! عاد الأعضاء إلى مقاعدهم وقد أملت عليهم القوة الناشئة ما يجب أن يفعلوه ، فارتقى النائب كوتون صديق روبسيير المنبر وطلب إصدار مرسوم بالقبض على الخونة . وتلاه ماراه الوحش وقرأ الثبت الذى يحوى أسماءهم ، ونهض وروبسيير الرهيب واقترح قفل باب المناقشة وأخذ رأى . ولقد

صوت الديماقية للقبض والمحكمة وامتنع المستقلون عن التصويت وجلسوا معتمدين رؤوسهم بين أيديهم خجلا من موقفهم المهن . واستولى الجنود على الجيرونديين الموجودين بقاعة الجلسات وكان كثيرون منهم قد نجوا بأنفسهم قبل صدور القرار وغادروا المجلس متفرقين ثم لاذوا بالفرار إلى الريف .

وعندئذ سمح هازيو لرجال المجلس الوطني بالانصراف فانصرفوا أذلاء منكسى الرؤوس يحملون خزيهم فوق أكتافهم ويود كل منهم لو تنشق الأرض وتبتلعها فيتقي نظرات الجماهير الهازئة وبسماتها الساخرة .

وفي الرابع والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٣ كان واحد وعشرين نائبا من حزب الجيروندة يحتلون مقاعد التهمين في المحكمة الثورية ، بينما كان أخوانهم قد لجأوا إلى الأقاليم يستثيرونها على العاصمة ويستمدونها على المجلس الوطني فلم يفلحوا إلا في إثارة فتنة محلية غير ذات جال لم تلبث السلطات حتى أخذتها ، وإلا في تسليح يد الفتاة شارلوت كورداي بالخنجر الذي طعنت به صدر ماراه فأردته قتيلًا .

وافتححت جلسة المحاكمة ووقف المدعى العام فوكيه تاشيل يتلو ورقة الاتهام فإذا هي لا تخرج عن حد كونها صدى للتهم التي صاغها دانتون وروبسيير للجيرونديين ، وقد أضاف إليها تهمة من عنده تبرع لهم بها وهي أنهم صنائع البروسيين ومأجورو الإنجليز . ولم يفته أن يحملهم تبعة مصرع الزعيم ماراه .

وتقدم الجيرونديون إلى المحكمة معتزين بوطنيتهم وبما أسلفوا في خدمة الوطن وإذكاء شعلة الثورة ، ظانين أنهم أمام قضاء عادل نزيه يقدرهم أقدارهم ويعرف لهم ماضيهم وما كان لهم فيه من شأن عظيم ، ولكن تلك الفشاوة زالت عن أعينهم يوم تجلّى لهم القضاء الثورى على حقيقته البشعة ورأوا هيرمان رئيس المحكمة يعرض عنهم بسمعه وبصره ولا يفسح صدره إلا لأقوال المدعى العام وشهود الإثبات .

عندئذ فقط أيقنوا أنهم هالكون ، وأن رؤوسهم ستسقط عن أكتافهم عما قريب . لقد عمدوا في الدفاع عن أنفسهم إلى جهود هائلة وإلى أقصى ما أوتوا من قوة الحجة وفصاحة اللسان ، ولقد نجحوا أيما نجاح في تفنيد التهم المزعومة إليهم ودحض مفتريات الشهود التي تراكت عليهم . وأحس القضاء والمخلفون أن صرح الاتهام ينهار وأنهم إزاء أبرياء لا شك في براءتهم . وأحس فوكيه تاشيل أن قضيته خامرة ، وأدرك اليمقويون أن أعداءهم سيفلتون من براثنهم ، فجعل الزعيم اليمقوبى إبير يكتب في صحيفته : « ما للقضاء يتلككثون ويتنومون كلما تمثروا بمسألة تتعلق بالشكل والاجراءات ؟ لقد حكمت الأمة على أولئك الأئمة فاعلى القضاء إلا أن يسجل حكمها وينصرف بسلام » وهرع روبسبير إلى لجنة الإنقاذ العام فاستصدر منها قانونا ينص على أنه إذا طالت المرافعات في قضية من القضايا أكثر من ثلاثة أيام فلرئيس المحكمة أن يسأل المخلفين

هل استنارت أذهانهم واستراحت ضمائرهم ، فإذا أجابوا بنعم وجب وقف المرافعات وجاز للمحكمة أن تحكم في الموضوع .

ولقد كانت المحكمة في أمس الحاجة إلى هذا القانون الذي ينقذها من موقعتها الحرج . فما إن تسلمته من يد المدعى العام حتى أعلن المحلفون بلسان رئيسهم أن هيئتهم قد استنارت وضمائرهم قد استراحت فأمر الرئيس في الحال بالاستعناء عن سماع شهود النفي وأقوال الدفاع . واختل المحلفون للعدالة برهة ثم عادوا فأفتوا بأدانة التهمين . وطلب فوكيه تافيل تطبيق عقوبة الموت فصدر حكم المحكمة بإعدامهم جميعاً .

ولقد كان لهذا الحكم وقع مختلف المظاهر على أولئك الشبان . فلقد قبله فرنيوه بجأش رابط ولم ينطق بكلمة . أما جانسونيه فلم ينس أنه محام ونهض يطلب الكلام للاعتراض على التطبيق القانوني ، واسكن ذهبت كلماته هباء في وسط الضوضاء . ورفع بالواقبته في الهواء وصاح : « نحن أبرياء وإنهم يخذعونك أيها الشعب » . وحانت من فرنيوه التفاتة إلى جاره دوفريش فوجده ممتنع اللون وقد مال رأسه على صدره ، فهمس في أذنه : « أخائف أنت يا صاح ؟ » فرفع دوفريش جفنيه وقال : « ما بي . حاجة إلى المواساة فقد انتهيت » ونظر فرنيوه فإذا شيء يلعب في صدر صاحبه ، وإذا هذا الشيء خنجر كان الرجل قد استله من جيبيه وأغمدته في قلبه ، ثم لم يلبث لحظات حتى سقط ميتاً تحت الإعدام .

وكان الليل قد انتصف والشاعل ترسل ضوءها الباهت على هذا المنظر .

الرهيب ، وقد وقف جمهور النظارة مروعا مشدوها كأن على رأسه الطير .
وخشى القضاة أن يعقب هذا الوجوم انفجار لا يعلم مداه ، فرفعوا الجلسة
وأمرؤا الحراس باقتياد المتهمين ، وعندئذ تمثر أجدهم بجثة دوفريش فرفعوا
بين ذراعيه وعرضها على الحلفين . وكأنما عز على فوكيه تاشيل أن يقات
أحد زبائنه من يده ليموت ميتة مختارة ، فأصر على أن ينفذ الحكم فيه .
وعندما قادوا المحكوم عليهم إلى ساحة الإعدام جعلوا بينهم جثة النائب
المنتحر ، حتى إذا جاء دوره في الترتيب حملوه فوق المقصلة ففصلت السكين
رأسه عن الجسد . ولعمري إذا كان إعدام الجيرونديين في نظر التاريخ
جريمة فإن قتل جثة دوفريش عار تمتاز به تلك الجريمة .

* * *

أحست مدام رولان منذ قبض على أصدقائها أن حياتها في خطر وأن
بالأعداء يتعقبونها بمقدّم ، وازدادت يقيناً بهذا الخطر عندما صدر قرار
المجلس الوطني بالقبض على زوجها تمهيداً لمحاكمته هو أيضاً على تهّم من
النوع الذي لفقوه لزملائه . ولقد كان في استطاعتها أن تحذو حذو زوجها
فتفر وتنجو بنفسها ، ولكن يظهر أن النكبة التي نزلت بأصحابها
وأحبائها ، والفشل الذي منيت به سياستها وآمالها ، والمصير المحفوف
بالخاطر الذي كان ينتظر البقية المشردة من أولئك الشبان الأبحاد ، يظهر أن
كل ذلك زهداها في الحياة ورغبها عنها وجعلها تمكث حيث هي فلا تحاول
هرباً ولا تلتمس فراراً .

وكان ما توقعته إذ أمرت السلطات بالقبض عليها وتقديمها إلى المحكمة الثورية بتهمة الاشتراك مع زوجها وغيره من الذين ثبتت خيانتهم ، وبتهمة أخرى من تلك التي كان فوكيه تانجيل يحسن تكييفها وصياغتها ، كالتمريض برجال الدولة وتسوية سمعة الثورة والتشهير بعاصمة الجمهورية وما إلى ذلك من العبارات المبهمة المطاطة التي لا تفيد شيئاً معيناً ولكنها كفيلة بإرسال المتهم بها إلى القفلة .

ولقد حاولت أن تدافع عن نفسها أو تدفع الإهانات التي وجهت إلى شرفها وعرضها ، ولكن القضاة قطعوا عليها سبيل الكلام وحكموا عليها بالإعدام ، فقابلت الحكم بجمنان ثابت وصاحت في وجوههم : « أما وقد رأيتموني جديرة بأن أشاطر أولئك الرجال العظام الذين قتلتموهم مجد منيهم وعظمة نهايتهم وأن أسير بعدكم في الطريق الذي شقوه لأنفسهم إلى الخلود فإنني سألقى الموت شجاعة كما لقوه » .

وكانت قد اغتنمت أوقات فراغها في السجن فدونت مذكراتها فجاءت هذه المذكرات تحفة في الأدب والتاريخ قينة بالتأمل والتفكير فياضة بالعبير والمغظات ، فلما صدر الحكم وعادت من المحكمة إلى السجن تناولت القلم وخطت السطر الأخير منها وهذا نصه : « افتح لي صدرك أيتها الطبيعة واحتويني ، يا أيها الإله الرحيم خذني في جوارك » .

وفي اليوم التالي ذهبوا بها إلى ساحة الإعدام فسارت إليها هادئة باسمية تحمي الجماهير من فوق مركتبها وتوىء إلى الذين تعرفهم بإمالة الوداع .

فلما بلغت تمثال الحرية المنصوب في ميدان الثورة رفعت صوتها عاليا وصاحت صيحتها الشهيرة التي أثرت عنها : « أيتها الحرية ! ما أكثر ما يرتكب باسمك من الآثام » .

وكان زوجها رولان قد اختفى في مدينة روان ولبث مخبئا أشهر طويلة ، فلما علم موت امرأته غادر مخبئه وهام على وجهه في الفلاة . ويظهر أن خيبة آماله والكوارث التي أثقلت كاهله ازهدته هو أيضا في الدنيا . ففي صباح اليوم التالي لإعدام مانون وجده بمض الفلاحين ملقى على وجهه في حقل ، فلما حركوه ألفوه جثة هامدة ووجدوا في يده القفلة ورقة مطوية كتب عليها : « لم أطلق الصبر على حياة في أمة لم يبق فيها أثر من المبادئ السامية التي عشت لتحقيقها ، فأنا أموت راجيا أن يقدر لبلادي أن تزيج عن صدرها ذلك الكابوس الذي يخنقها وأن تثور يوما على المظالم التي ترتكب فيها باسم الحرية والإخاء والمساواة فتحيي حياة حرة سعيدة » .

نبیؐ فی جمہوریۃ الشیاطین

في اليوم الثاني من شهر سبتمبر سنة ١٧٩٢ اجتمع ناخبو إقليم « باديكاليه » لينتخبوا خمسة نواب يمثلونهم في المجلس الوطني الذي عرف في عهد الثورة الفرنسية الكبرى باسم: La Convention Nationale . وفي انتظار انعقاد لجنة الانتخاب وابتداء عملية التصويت ، لم يجد المجتمعون ما يقطعون به الوقت إلا الخطابة والاستماع إلى الخطباء . وإذا كانت الثورة وقشد على أشدها ، والرءوس تفل حقدًا على الاستبداد والمستبدين ، والقلوب تحفق طربًا لذكر الحرية وشهادتها ورسالتها ، فقد ارتأى أحد المتكلمين أن يجعل موضوع خطبته سيرة رجل إنجليزي اسمه « توماس باين » Thomas Paine .

ولا شك أن جمهرة المستمعين لم تكن تعلم عن توماس باين شيئًا ، كما أن سيرة هذا التوماس باين لم تكن لهم أحدًا منهم في شيء ، لذلك أعرضوا عن الخطيب وحاولوا بشتى الوسائل أن يصرفوه عن هذا الحديث ، ولكن صاحبهم كان ثرثاراً من الذين إذا فتحت ميازيب أفواههم لا تنقل حتى ينضب معين الكلام ، فاسترسل في حديثه غير آبه لقاطعة المقاطعين ولا لإعراض المعرضين .

ولو شاء القوم أن يستمعوا إلى خطيبهم لفهموا أن الرجل الذي يتحدث

عنه إنما هو فيلسوف إنجليزي كان معاصراً لهم ، وقد استولت عليه منذ الصغر أوهام وخیالات جعلته يرتجل من نفسه رسولا يدعو إلى الحرية والمساواة والإخاء ، وأن آراء مفكرى القرن الثامن عشر قد تمكنت من عقله حتى نصب نفسه نبياً من أنبياء الديمقراطية المتطرفة فصار يبشر بالغاء الفواصل بين طبقات الشعب الواحد ، وبالتالي بين طبقات الإنسانية جمعاء حتى لا يبقى في الدنيا غنى وفقير ولا سيد ومسود ، ولعلوا أيضاً أن هذا الفيلسوف الفج لم يكتف بإنجلترا ميداناً لرسالته ، فارتحل إلى أمريكا ليؤذن فيها بمذهبه ، وليدعو أهلها إلى اعتناق مبادئه ، وأنه لقي من الأمريكيين ترحيباً لا بأس به ، وإقبالا شجعته على التمدى والاسترسال ، فنشر في عام واحد كتابين مسمى أحدهما « حقوق الإنسان » ومسمى الآخر « منطق البشر » واعتبرها دستوراً للهيئة الاجتماعية لوقبلته وطبقت أحكامه لوفرت على نفسها كل الآلام والشروخ التي أنتجتها التقاليد المتبعة والنظم القائمة .

ولقد أفاض الخطيب في الإشادة بمناب الفيلسوف فذكر أنه رسول من رسل الحرية لاقى في سبيل دعوته مالاقاء السالفون من الرسل . فلقد اضطهدته حكومة الملك جورج الثالث أيما اضطهاد ، وصادف من حماقة الجاهيل ما صادفه دعاة الإصلاح من قبل ، فسجن وعذب واستهدف مراراً للموت ومراراً لأحكام الإعدام . واستطرد الخطيب في حماسة واندفاع فقال إن الشعب الإنجليزي المعروف بالبلادة والتمسك بالقديم لم يعرف

الرجل قيمته ولم يقدر قدره بل أزل به شتى صنوف الإهانة والتحقير حتى
لقد كانت الجماهير تضربه في الميادين كلما لقيته ، وتجره من ساقبه
في الأوحال .

وخرج الخطيب المتدفق من كل ذلك إلى أن لا كرامة لنبي في وطنه ،
وأن ما أصاب توماس يابن مقسدر من قديم الأزل على الهداة والرسل
والمصلحين ، وأن العقلية البشرية الجامدة لا تقلع عن قديمها الذي ألفته
إلا مضطرة بحكم الظروف أو مكرهة على تقبل الجديد ، وأن الوقت قد
حان لإطراح المبادئ العتيقة والمذاهب البالية ، وللاخذ بالتعاليم السليمة
التي ينشرها ويبشر بها توماس يابن .

يبدأ أن جمهور الحاضرين كان في شغل عن الخطيب الثرثار والنبي
المجهول بما هو أهم وأجدى . فلقد كان عليهم أن يبحثوا مشكلة آثارها
الحكومة الثورية بلامبرر ولا سبب ، وهي اعتزامها نقل مقر الإدارة من
مدينة آراس إلى مدينة آير وجعل هذه عاصمة لإقليم باديكاليه . فلما تألفت
لجنة الانتخاب وأخذت تبشر عملها ، كان النقاش دائراً حول هذا
الموضوع الخطير ، بينما كان الخطيب مسترسلاً في بلاغته يصبها وابلاً على
تلك الآذان التي لا تريد أن تصفى إليه .

جرت عملية الانتخاب لاختيار النائب الأول من الخمسة الذين سيمثلون
الإقليم ففاز روبسبير بأربعمائة واثني عشر صوتاً من سبعمائة وأربعة وثمانين
ونجح . وكذلك نجح بعده كارنوشم دو كينواه . فلما جاء دور جوفروا المرشح

للكرسى الرابع حمل عليه خصومه حملة عنيفة صرفت عنه أصوات الناخبين ففاز عليه مزاحمه المدعولوباء . ولكن جوفروا لم يرض بالهزيمة بل تحدى خصومه مرة أخرى مرشحاً نفسه للكرسى الخامس الذى لم يزاحمه فيه سوى مرشح نكرة مشكوك فى نجاحه . وإذ خشى خصوم جوفروا أن يفوز على هذا المزاحم الضعيف ، أخذوا يبحثون عن مرشح قوى يضمونه أمامه فى الكفة الأخرى من الميزان . فلما أعيام البحث ولم يهتدوا ، وقف أحدهم واقترح ترشيح مستر توماس باين الذى حدثهم عنه منذ لحظة ذلك الخطيب الثرثار

وهنا تعوزنى كل فلسفة الدكتور جوستاف لوبون فى تحليل طبائع الجماعات ، وآراؤه فى المدى الفكرية وسرعة انتشارها بين الجماهير ، ونظرياته فى الفرق بين عقلية الفرد منفرداً وعقليته مجتمعاً ، وشروحه المسببة لتلك الطوارئ المفاجئة التى تطرأ على تفكير الجماعات فى الساعات الحرجة فتوجه تفكيرها وحركاتها فور اللحظة توجيهاً غير متوقع وغير معقول . نعم يعوزنى هنا كل ذلك لأفسر هذا الأثر الدهش الذى أحدثته ذلك الاقتراح العجيب فى عقول الحاضرين ، ولأعلل به تحزب أكتريه الناخبين ذلك التحزب المفاجئ لرجل كانوا منذ هنية يجهلون اسمه ووجوده وما يزالون يجهلون منه كل شيء جملة وتفصيلاً . فما إن عرض المقترح اقتراحه حتى هب لمعارضته الكثيرون ، واندفع بعضهم يؤيد « رسول الحرية العامل حتى هب لمعارضته الكثيرون ، واندفع بعضهم يؤيد (١٢ م — ثورات وعروش)

على إسماعيل بنى الإنسان ، والكفيل بإضاءة الطريق أمام العاملين ، الزعيم بإرشاد الفرنسيين إلى الخلاص من ربكة الإستبداد والمستبدين » .

وكان أخذ ورد وجدال ونقاش ، وتأيد من هذا وتسفيه من هناك . وما دام دستور الثورة لم يحتط لمثل هذا الشذوذ فليس ثم ما يحول دون انتخاب أجنبي ليمثل فريقاً من الفرنسيين . ثم دارت عمالية التصويت مرتين فلم يفز أحد المرشحين بأغلبية ، ثم دارت مرة ثالثة فإذا مستر توماس پاين ينتخب بأغلبية تفوق بستة أصوات تلك التي انتخب بها الزعيم الأكبر روبسبير . أى نعم ! انتخب توماس پاين الإنجليزى نائباً عن شعب فرنسا فى المجلس الوطنى . ولئن يشاء أن يقول فى هذا الانتخاب المعجيب ما يشاء ، فليس ذلك بمانع أن هذا الانتخاب كان وليد إرادة الأمة التى هى مصدر جميع السلطات .

ولكن إذا كان الانتخاب قد تم على خير أو على هذا النوع من الخير ، فقد بقيت أمام القوم صعوبة لم يعرفوا كيف بذللونها ، وهى الطريقة التى يبلغون بها النائب الجديد نبأ فوزه ويدعونه إلى الهجاء لمباشرة مهمته النيابية . فبأى عنوان يكتبون إليه وهم لا يعرفون له عنواناً ، وإلى أى مدينة يوجهون الرسالة وهم لا يعرفون له مقراً ؟

تساووا فأشار بعضهم بالكتابة إلى الفيلسوف الفرنساوى كوندورسيه الذى كان مقبلاً بلوندره إذ ذاك ، وبتكليفه حمل النبأ إلى النائب المختار . وقال البعض الآخر : بل توجه الرسالة إلى لوندرة حاملة إسم الرجل على غلافها ، ولا بد من أن تفتحنى إليه لأن اسمه هناك أشهر من أن يجهله سماعة البريد .

وقد كان . ووصات الرسالة إلى توماس باين في الوقت المناسب ، فلم يدهشه خبر انتخابه نائباً عن قوم لا يعرفونه ولا يعرفهم ، وفي بلد لم تطأ قدماء أرضه ، بل لم ير في ذلك إلا عملاً معقولا من شعب عاقل أراد أن يكون له من هداية نبي الديمقراطية نصيب .

ولبي الرجل متمملاً دعوة ناخبيه الذين التمسوا نيابته عنهم كما يلي . الطبيب الكبير في منتصف الليل دعوة مريض محتضر التجأ إلى علمه وخبرته . وفي اليوم التالي كان في ميناء دوفر ينتظر قيام السفينة التي تقله إلى فرنسا ، وتقل إليها معه كنوز فلسفته وحكمته وديمقراطيته . ولكن الشعب الإنجليزي الذي لا تساعد عقليته على فهم هذا النوع من الديمقراطية ، ولا على تقدير عظماء الرجال ورسائل الحرية ، لم ير في انتخاب الفرنسيين مستر باين إلا سخفاً جديراً بالسخرية ، ولم ير في مستر باين نفسه إلا دجالاً قبيحاً بالتأديب .

والإنجليز كما هو معلوم ، قوم يؤثرون العمل المنتج على الكلام الأجوف . لذلك لم يقصروا إعلان رأيهم في الفيلسوف المسافر على المناذاة بسقوطه ولا على الهمتاف بموته ، بل احتشدت جموع منهم على إقرض الميناء وأوسموه لكماً بالأيدى وصفعاً بالكف وركلاً بالأرجل ورجماً بالحجارة ، ثم حملوه في غيبوبته وقذفوا به إلى السفينة مرضوض المظام مهلهل الثياب مشيحاً بالعنات .

أطلق الفيلسوف من غيبوبته والسفينة تدنو من شواطئ فرنسا ،

فحمد الله على خلاصه من أيدي مواطنيه بتلك الرضوض والجروح ، وأخذ يسرح الطرف في الأفق فيشاهد حصون مدينة كاليه وأبراجها وميناءها ، وجعل يرتب في ذهنه برنامج أعمال الإصلاح التي سوف يقوم بها في هذا البلد المضياف الكريم . ولكن ما إن اقتربت السفينة من الرمي حتى رأى الفيلسوف إفريز الميناء يموج بطوائف كثيفة من الناس تلوح بقبعتها ومناديلها وعصيها ، وسمع دوى مدافع يتصاعد من البر مصحوباً بهتافات صاخبة ونداءات طالية .

ماذا ؟ أهو شعب كاليه الساخط على مقدمه قد جاء ليستقبله بمثل ما ودعه به مواطنوه ؟ وإذا صح أن لاكرامة لنبي في وطنه فهل يدم الأنبياء الكرامة في كل المواطن ؟ وبعد فقيم كان انتخابهم إياه وهم يعدون له هذا الاستقبال المهيمن ؟ إنها تخيبة ما بعدها خيبة ، والخير كل الخير في أن يلزم السفينة لا يبرحها حتى تقلع به إلى أمريكا بلاد الحرية الحققة ، والديمقراطية الصحيحة ، حيث يعرف الناس أقدار الرجال وكرامة الأنبياء .

ولكن قلقه لم يلبث طويلا حتى زال . فلقد رست السفينة على الشاطئ وتبين الهماتات والنداءات ، فإذا فيها معاني الحفاوة به والإشادة بذكركه ، وإذا القوم قد احتشدوا ليستقبلوه أحسن استقبال وليحيوه خير تحية . فلم يكذب قدمه على الإفريز حتى أحاط به القوم من كل صوب وخيموا . يماقونونه ويلشمون يديه ويمسجون بأيديهم على ثيابه الممزقة ،

وتحمست إحدى النساء فانقضت عليه وقبلته على خديه ثم رشقت في قمبته
الريشة المثلثة الألوان رمز الثورة والجمهورية ، وحمله الناس على أكتافهم
وهم يتخطفونه وساروا به في مظاهرة صاخبة ، بينما كان الجنود يؤدون
له التحية العسكرية والمدفع تطلق بارودها تسكريما لقدمه السميد إلى أن
بلغوا به دار المحافظة ، حيث اجتمعت هيئة المجلس البلدى لاستقباله
الاستقبال الرسمى الواجب . ثم انتقلوا به إلى مقر الجمعية الشعبية فأجلسوه
تحت تمثال ميرابو ليستمع إلى خطب الترحيب التى ألقاها الزعماء المحليون
والتي لم يفهم منها كلمة . فلما أمسى المساء ذهبوا به إلى النزل الذى يقضى
فيه الليل وظلوا طوال السهرة محيطين بالنزل هاتفين صائحين . وبكر القوم
في الغد لتوديمه ساعة يستقل العربة إلى باريس ، فكانت مظاهر التوديع
أنفج وأعظم من مظاهر الاستقبال . وهكذا طاب توماس يابن نفسا وأيقن
أن الجحود شيمة خاصة بمواطنيه الإنجليز ، أما الدنيا فبخير ما دامت فيها
شعوب تعشق الحق والحرية وترعى حرمة الرسل والأنبياء .

وفى الحادى والعشرين من شهر سبتمبر ذهب النائب الجليل توماس
يابن إلى قصر التويلرى مقر المجلس الوطنى ليقتمد كرسيه فيه ، فاستقبله
الأعضاء استقبالا كريما ، ونهض أحدهم فقدمه إلى الزملاء بخطبة رقيقة
عدد فيها مآثره على الحرية وأيديه على المبادئ الديمقراطية وأشاد بأرائه
ومؤلفاته أحسن إشادة وأكد لممثلى الشعب أن فرنسا سوف تنجى من
نصائح النائب الجديد وإرشاداته الخير المميم . ولبث النواب ينتظرون

في شوق ولهفة أن يقف الفيلسوف العظيم ليخطبهم فيهديهم بأرائه السديدة إلى وسائل حل المشاكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي أنهكت قوى البلاد وكادت توردها موارد التلف ، وكانوا يتوقعون أن يسمعوا من آياته البنات ما ينير أمامهم السبيل ويوضح لهم الصراط المستقيم . ولكن الفيلسوف لم يحقق شيئاً من هذه الآمال ، بل التزم صمتاً وقوراً حير القوم وأدهشهم ، واكتفى بأن يوزع عليهم ابتسامات متكلفة وبأن يهز أيدي بعضهم مصاحفاً ويربت على أكتاف الآخرين محبباً وشاكراً . وعندئذ فقط أدرك أعضاء المجلس الوطني أن زميلهم الإنجليزي لا يتكلم الفرنسية ولا يفهمها . . .



لا شك أن مركز الرجل كان حرجاً في وسط هذا المجلس الذي لم تكن لأعضائه صناعة غير الكلام . ولا شك أيضاً أن ناخبي إقليم باديكاليه قد ندموا لا اختيارهم نائباً لا يجيد غير الصمت ، أو أسفوا لحالة هذا النائب الفخم الذي لا عيب فيه إلا أنه لا يستطيع إبانة رأيه ولا الإفصاح عما في نفسه .

ومهما يكن من الأمر فإن توماس باين — بغض النظر عن عقليته الخيالية — كان رجلاً خيراً بفطرته حسن الظن بالناس إلى حد الفرارة . ولقد كان ، لجملة اللغة الفرنسية ، ينظر إلى ما يجري حوله في المجلس ويرى الخطباء يتماقبون على التبر ويمضون فوقه الساعات الطوال وهم يهدرون

ويزجرون حتى تجف حاوتهم وتجحظ عيونهم ، فيخيل إليه أن خطورة المسائل المعروضة هي التي تستوجب هذا العنف والنضال ولا يدور بخلافه قط أنها جمجمة فارغة وثرثرة ليس تحتها طائل ، فكان يصفق مع المصفيين ويتسم مع المتسمين

وإذا كان الرجل قد راض نفسه على السكون فلم يلق الخطب ولم يشترك في المناقشات ، وإذا كان قد تعلم بالفرنسية كلمة « لا » و « نعم » بصوت ياحداها في وقار عندما يؤخذ رأيه في الأمور العادية مستثيراً في ذلك بتصويت الأكرثين ، فقد أبت الأقدار إلا أن تخرجه من صمته المريح وإلا أن تدخله مع زملائه في نضال عنيف حول موضوع خطير .

ذلك أن محاسبة الملك لويس السادس عشر كانت قد انتهت ، وحين وقت أخذ الرأي في العقوبة التي توقع عليه . ولقد استشار نوماس باين ضميره فأوحى إليه أن عقوبة الإعدام شيء لا مبرر له ، وأن الحكمة تقضى بالاعتدال في كل شيء وفي كل زمان حتى في أزمنة الفتنة التي لا مجال فيها للعقل والتمقل . فلما نودى لبيدى رأيه وقف وألقى بالفرنسية كلمات كان قد حفظها عن ظهر قلب قال فيها إنه يفتي بنفى الملك إلى أمريكا نفياً مؤبداً ، وباكرام الملكة ماري أنطوانيت على احتراف الساجدة ، وبالاستيلاء على الأمير الصغير ولّى المهدي لتربيته تربية مدنية تجعل منه في المستقبل القريب رجلاً جمهورياً صالحاً . ولما كان لكل عضو أن يشفع فتواه يبيان يشرحها فيه فقد عهد إلى أحد الزملاء في إلقاء الترجمة الفرنسية

للبيان الذى وضعه ليفصل فيه للاعضاء كل الأسباب التى حدثت به إلى سلوك طريق الاعتدال والأخذ بالظروف المخففة والأسباب الموجبة للتسامح والرحمة .

ووقف الزميل ليلقى ترجمة البيان ولكنه لم يكده يمضى فيها حتى قاطعته أكثرية المجلس بمصافة من الصخب والضجيج والهياج ماذا : أتومس باين ، رسول الحرية ، صديق الديمقراطية ، عدو الاستبداد وحكم الفرد ، هو صاحب هذا الكلام ؟ أيصمت توماس باين كل ذلك الصمت الطويل حتى إذا ما انفرجت شفاته انفرجتا عن هذا الكفر البين ؟ أيزل طول حياته يبشر بدولة العدل والمساواة وينتصر للشعوب على الحكومات ومحارب الطغيان والاستبداد ، حتى إذا حان وقت تطبيق هذه المبادئ السامية تطبيقاً عملياً تنكر لها وانحرف عنها وضح على الحرية والأحرار برأس لويس السادس عشر كبير الطغاة وإمام المستبدين ؟ لا . لا . لا . إن فى الترجمة لتحريفاً بل إن المترجم ليفترى القول على توماس باين . وقفز النائب توريو إلى المنبر وضرب خشبته بقبضة يده وصاح : « أيها المواطنون لا تصدقوا أن هذا الكلام يصدر عن توماس باين » وأعقبه النائب ماراه الهائل فأكد فى عبارة قوية حازمة أن الترجمة مفتراة وطلب إجراء تحقيق فى الموضوع ومطابقة الترجمة على الأصل بواسطة خير متمكن من اللغتين . وبينما كان المترجم يقسم للأعضاء جهد أيمانه أنه لا يجهلهم بشيء من عنده وإنما ينقل إليهم بالفرنسية فى أمانة وصدق ما دوّنه زميله بالانجليزية

كان توماس يابن يتفرس في الوجوه ويراقب الحركات لهله بتبين علة النقاش
وسبب كل هذا الضجيج . ولقد ظن أول الأمر أن القوم معجبون برأيه
متحمسون له ، فبدت على عيائه علامات الرضاء والارتياح ، ولكن نجهم
الأسارى وحدّة الجدال لم يشجعه على الاسترسال في هذا الظن ، فأخذ
القلق يساوره . ولعله لم يأسف في حياته على شيء أسفه في هذه اللحظة
لجهله اللغة الفرنسية هذا الجهل الذى يحول دون تفهمه ما يقال ودون
اشتراكه في النقاش . عجب الرجل كل العجب من أن دعوة إلى التسامح
والاعتدال تثير هذه الحدة في الجدل وتحدث كل ذلك الاضطراب . ولكنه
ترث حتى يستبين حقيقة الحال . فلما انتهى الترجم من إلقاء البيان هبت
فى المجلس عاصفة ثانية لم تبق فى نفس الرجل شكاً فى أنها عاصفة احتجاج
ونفور واستنكار . ثم انقطع الشك باليقين غندما أبصر وجوه جيرانه
تعبس فى وجهه وتتولى عنه فى إعراض مهين .

عندئذ أدرك الفيلسوف أن الجماعات فى أزمة الفتنة لا تتمقل ولا تتدبر
وإنما تتبع عيائه أعلى الصائحين صوتاً وأكثر القادة صخباً وشعوذة ودجلاً
وأن الحكيم إذا أبى إلا أن ينغمس فى هذه الحمأة كان أوجب واجباته أن
يعرف كيف يعوى مع الذئب إذا عوت وكيف يغنى مع المجانين إذا غنوا .

ومن ذلك اليوم اشتدت وطأة الحمية على نفس الفيلسوف ، وأنهار صرح
أوهامه فى حكمة الشعوب ، فاستولى عليه حزن مرير لا يحس مثله إلا المتفائل

الذى تصدمه الحقائق على غرة منه فتخيب ظنونه في الحياة وتعكس آماله في الفاس . ومنذ عركته هذه التجربة القاسية وامتحنته الأيام بتلك المحنة المضنية تبدى للناس مهموم النفس مقطب الجبين وقد فارقت ابتسامته التى كانت تغنيه عن الكلام فى كثير من الحالات ، ولازمت وجهه كآبة دائمة جعلت أساريه لا تتم إلا على انقباض دائم وهم مقيم .

تغير رأى الاخوان فى رسول الحرية وبدا لهم هذا الرسول شخصاً مريباً لا يستحق الاجلال والتبجيل ، وتكشفت منه امامهم حقائق لم تلفت نظرهم من قبل ، أو لعلها لفتته ولكن ثقتهم بالرجل جعلتهم لا يلقون إليها بالاً ولا يستنتجون منها شيئاً خطيراً . ذلك بأن الدجاجة من زعماء الثورة الفرنسية الذين كانوا يعلقون على الظواهر أهمية لا يعلقون مثلها على الحقائق ، قد جعلوا من العلامات المميزة للشوار الخالصين رثاءة اللبس وسوء الهندام وشعوة الشعر ، فكانوا يتبارون فى ذلك تقريباً من الطبقات الفقيرة فى الشعب وإمعاناً فى الشعوذة واستغلال سذاجة الجماهير . ولقد كانوا يتوقعون أن يروا توماس باين كما ألفوا أن يروا الزعيم « ماراه » رجلاً ممصوب الرأس بعصابة قدرة سحراء ومرأويل طويلة متهدلة وحذاء منقوب النعل ممزق الجوانب ، فلشد ما كانت دهشتهم عندما أبصروه وهو ينزل من السفينة فى زى أنيق منتظم يعلو رأسه فراء من الشعر المصطنع الجميل ويكسو ساقيه جوربان من الحرير الناعم . ولكنهم كانوا متأثرين بشهرته كبطل من أبطال الحرية ونبي من أنبياء الجمهورية والمبادئ الجديدة فلم

يشاءوا أن يروا في ذلك الهندام المنسق ما ينقص من قيمة الرجل ولا من قيمة رسالته ، فاعتفروا له هذا الضعف كما اغتفروه من قبل لصاحبهم روبسبير . أما الآن وقد باتت لأعينهم حقيقة وظهر لهم أنه من أهل الرجمة وأنصار الطغاة حتى ليشفق على الملك أن يقطع رأسه ، فلم يبق مجال للحسن الظن ولا للتسامح ، بل لم يبق إلا أن زيه مظهر لخبيثته نفسه ودليل على خبث طويته وإن حاول أن يستر ذلك بطلاء من تعشق الحرية واعتناق المبادئ الجمهورية القويعة . نعم ان روبسبير يلبس لباس الاشراف ولكن أعماله كلها تنبئ بأنه دعامة من دعائم الثورة وحصن من حصونها المنيعه . أما هذا الأفاق الذي لم يخلع زى الاشراف الملاعين ثم لا يزال يرى آراءهم ويحاول تخليص عنق الملك من سكين المقتلة ، فدجال خدعهم بدعواه التي وضع زيفها كما يتضح الصبح للبصيرين .

و ثم مسألة أخرى غير مسألة الزى والهندام : فلقد لحظ القوم أن صاحبهم لم يتحمس ولا مرة واحدة لخطبة من تلك الخطب التي كان الزعماء الثوريون يلقونها من فوق المنبر فتلهب النفوس وتثير العقول وتحرك الحناجر بالهتاف . والأكف بالتصفيق ، ولم يريدوا أن يرجعوا هذه الظاهرة الغريبة الى سببها الطبيعي وهو جهل الرجل لئمة الخطباء وعدم فهمه ما يثير حماسهم وما يقولون ، وإنما تلمسوا لها الأسباب في فتور وطنيته وفي تعلقه بالرجمة والرجعيين حتى لا تطاوعه يدها على التصفيق لكلام يستنكره وحتى لا تسمعه حنجرتة بالهتاف لرأى لا يستسيغه .

إذن فالرجل منافق كذاب . ويأويل من يمتد الثوريون أنه منافق كذاب !

ولو وقفت الشبهات عند هذه القرائن لمان خطبها . ولكن هناك قرائن أخرى أمعن في الدلالة على أن الرجل ضالع مع الرجعيين منغمس في الرجعة إلى أم رأسه . ذلك بأنه توسط مرة لدى السلطات الثورية في انقاذ رجل كان قد اعتدى عليه بالضرب في الطريق العام ورأت الحكومة في هذا الاعتداء إهانته لكرامة ممثلي الشعب فأرادت أن تحكم على المعتدى بالإعدام وكاد الحكم ينفذ فيه لولا وساطة توماس باين . ولقد شفع مرة أخرى لجاسوس انجليزى كان يتجسس عليه ويوافى حكومة لوندرة بأعماله وأقواله فأنقذه أيضا بشفاعته من الإعدام . وإذا كان رجال المجلس الوطنى قد رأوا في هذه الشفاعة وتلك الوساطة حين أقدم عليها توماس باين شيئا من نبل النفس وسماحة الخلق ، فقد أصبحوا الآن — وقد تفتحت عيونهم على حقيقة الرجل — يرون فيهما نزعة خبيثة تمنح بصاحبها إلى تضليل العدالة بنية حماية الخونة والمجرمين . فلما أضاف الوطنيون هذه القرائن البليغة إلى قلة تحمس الرجل لخطبهم في المجلس وإلى الزى الذى يأبى أن يخلعه وإلى محاولته إنقاذ حياة الملك الطاغية ، تبدى لهم توماس باين على حقيقته وأدرك رجال المجلس كما أدرك ناخبو إقليم باديكاليه أنهم ابتلوا بيدخيل خطر يحسن الخلاص منه بأسرع وسيلة .

وإذا كان الفيلسوف قد بقيت له بعد كل ذلك بقية من احترام أو من ثقة في نفوس زملائه ، فقد زالت هذه البقية حين نظر المجلس الوطني قضية حزب الجيروندة وأبى المتطرفون تحت ضغط روبسيير وماراه وسانجوست إلا أن يحكموا على الزعماء الجيرونديين بالإعدام جزاء ارتكابهم جريمة الاعتدال . فلقد كان توماس باين يرى ويعتقد أن الاعتدال صفة ممدوحة يجب أن يتصف بها الحكام والسياسيون ، ولا يعقل كيف يصورها بعضهم جريمة يحكم على مرتكبها بالإعدام . فلما آنس من أكرثية المجلس اتجاهها إلى العنف وإصرارها على قتل شرذمة الجيرونديين وهي زهرة المجلس وخلاصة النابيين من أعضائه ، استنكر سياسة الاكثرية وأخذ الشك يساوره في نزاهتها ، وبدأ يسائل نفسه في قلبي وحيرة : علام هذه الثورة كلها ما دامت تليجتها الخروج من طفيان الفرد للدخول في طفيان الجماعة ؟

وجاءت بعد قضية الجيروندة قضية دانتون وكى ديمولان وأصحابهما ، ورأى توماس باين أن الثورة وفد بدأت بأكل أولادها ، صارت الآن كالنار يأكل بعضها بعضاً إن لم تجد ما تأكله . فمافت نفسه هذه الحال وتقرزت طبيعته من تلك الشرور والآثام ولم يستطع الصبر على رؤيتها وهي تقع بين سمه وبصره كل يوم ، فكف عن كتابة البيانات التي كان يدفعها إلى من يترجمها ويتلوها على المنبر إذ لم يعد يجد بين الزملاء من يقدم على هذه المناصرة الخطرة . ثم أخذ يقاطع المجلس ولا يحضر من جلساته

إلا القليل مباعداً بين الجلسات التي يحضرها ما أمكنه المباشرة .

وكان قد استأجر لسكنه داراً خلوية في حي سان دينس أنشأ حولها حديقة متواضعة وجعل جزءاً منها مراحة للخنازير وحظيرة للدواجن . فلما رأى أنه لا يجنى من الذهاب إلى المجلس إلا الفصص المريرة وأن نفور القوم منه يتزايد بمرور الزمن ، لزم داره يفلح الحديقة ويمنى بتربية خنازيره وأرانبه وطيوره تاركا وحوش الثورة يلغون في الدم ويطبقون تعاليم الحرية على ذلك النحو الشنيع . ولكن أليست هذه جريمة أخرى ؟ ! رجل من الشعب يمثل الطبقة الدنيا ومفروض أن يكون قدوة للفقراء في تحمل الفقر . أو الإعراض عن نعيم الحياة وما هو ذا يسكن كالنبلاء داراً مستقلة ذات حديقة وحظائر ! فهل بعد ذلك ارستقراطية وهل قامت الثورة إلا للقضاء على الارستقراطية ؟ وما دام الرجل ارستقراطياً إلى هذا الحد الفاضح فقيم تمسده بكلمات الحرية والإخاء والمساواة وتغنيه بالمبادئ الحديثة والنظم الجديدة إلا أن يكون منافقا يتنى أمراً أو خائناً يضمير للجمهورية شراً ؟ وفي أصبوحة يوم من الأيام صحا الفيلسوف من نومه فإذا ببنته مطوق برجال الشرطة ، وإذا الجنود يأخذونه من ممريره إلى سجن لو كسمبورج .

وكانت نفس الرجل قد تفرزت من كل شيء فلم يرد أن يسأل عن سبب اعتقاله موقناً أن لا جريمة له إلا جريمة الاعتدال . وقبع في السجن . ينظر أن يبت القوم في مصيره بما يشاءون . وإذا كانت المحاكم الانجليزية في تلك الأثناء قد حاكمته غيايباً وحكمت عليه بالسجن متهمة إياه بالتطرف

في إثارة الخواطر على الحكومة وتحرير الجاهل على قلب الأنظمة المرعية ،
فقد جلس الفيلسوف يتأمل في حالته الغريبة ويعجب من جنون بني
الانسان الذين يسجنونه في أنجلترا لجريمة التطرف ويسجنونه في فرنسا
لجريمة الاعتدال !

* * *

ولبت في السجن عشرة أشهر ثم أخل سبيله بعد سقوط روبسيير
وانتهاء عهد الإرهاب . وما دام القوم لم يشاءوا أن يفضوا إليه بأسباب
اعتقاله ، فهو لم يشأ أن يسألهم عن أسباب تسريحه . وخرج من السجن
راضياً بهذه النتيجة الطيبة وهي أن رأسه ما تزال قائمة بين كتفيه وأنه
يستطيع بهذه الرأس أن يواصل تفكيره في وسائل إسعاد الإنسانية ،
ولكن من طريق غير طريق الثورة المخوف بالمخاطر والأهوال .
وارتحل توماس باين إلى أمريكا حاملاً من فرنسا أسوأ الذكريات .
وكان إذا سئل عما فعلته ثورة الديمقراطية بفرنسا يجيب في حزن عميق :
« لقد صيرتها الفتنة جمهورية شياطين لا مقام فيها لرجل شريف » .

مَضْرَع دَانِتُون وَأَصْحَابُهُ

(م — ١٣ ثورات وعروش)

في سنة ١٧٩٤ كانت فرنسا تعاني أهوال الحرب التي أعلنتها عليها أوروبا ، وتعاني في الوقت ذاته أهوال الفتن الداخلية التي تمزق أحشائها . ولقد سعى الوزير دانتون سعيه المحمود إلى إيلاف الأحزاب ومصالحة الخصوم وتوحيد الجهود لمواجهة الآفة التي تهدد كيان البلاد ، ولكن التحزب الأعمى كان قد باعد ما بين القلوب ، ونغى النفرة في النفوس ، غطفت الأحقاد ، حتى كبتت عواطف التسامح ، وصيرت الوطنية نضالا وتناحراً بين الإخوان ، وكست العيون غشاوة جعلتها لا تبصر مواطن الخطر ولا مواضع الداء . فلما يؤس دانتون من دعوة الأحزاب إلى كلمة سواء ، وألنى الشر يتفاقم والفتنة تستشري ، لم يردأ من إقامة حكم عرقي واسع النطاق ينظم الحالة ويقلم أظفار الفوضى ويضع حداً للعبث الناشب في البلاد فأنشأ لجنة الإنقاذ العام وركزت في يديها كل السلطات التشريعية ، وأقام إلى جانبها المحكمة الثورية معفاة من قيود القوانين ، ليتكافأ القضاء والتشريع في السرعة وليسيرا جنباً إلى جنب في طريق تطهير الوطن من شغب المشاغبيين وعبث العابثين .

وإذا كان دانتون قد افتتح جهاده الثوري متطرفاً في مبادئه ، قاسياً في وسائله ، حتى ليدكر له التاريخ شأنه المعروف في الثورة على العرش وفي

قضية الملك ، وفي مذابح شهر سبتمبر ، وفي قضية الجير ونديين ، فإن ممارسته لشؤون الحكم ولقيادة الرجال قد فعلت فعلها الطيب في نفسه فكبحت جراح طبيعته المندفعة ، وحدثت من شرته ، وصقلت روحه ، وهذبت طبعه وأبدعت من ذلك الثورى العنيف سياسياً متزن العقل معتدل المزاج ، حازماً في غير عنف ، مسالماً في غير ضعف .

ولقد تقدم إلى المجلس الوطنى العرفى ببرناجه السياسى ، فقرر أن الوطن في خطر يقتضى الحزم في ولاية الأمر ، ولكن هذا الحزم لا يعنى البطش والتنكيل وإزهاق الأرواح وإراقة الدماء ، وإنما يعنى الشدة فيما يستلزم الشدة والتسامح فيما يحتمل التسامح ، على ألا يخرج الشدة ولا يخرج التسامح عن حدد القانون .

بيد أن هذه السياسة التى ترمى إلى الاعتدال والتهدئة لم تكن لتعجب المتطرفين ولا لترضى زعيمهم روبسبير الذى كان يرى الخيانة والخونة في كل مكان وفي كل إنسان ، ويأبى إلا أن يظهر الجمهورية الناشئة من جميع العناصر التى تشوب صفاءها وتمترض أغراضها وتعوق تقدمها . لذلك بدأت السمايات الخفية لدى أعضاء المجلس الوطنى تحدث أثرها في سمعة دانتون ، وأخذت عبارات التبرم به وبسياسته تقصده خافقة من بعض القاعد ، كما صارت علامات التشكك في وطنيته والارتياب في نياته تتجلى حتى في الهيئات التى كان دانتون يتمتع فيها بأوفر قسط من الهيبة والنفوذ كالمجلس البلدى ونادى اليعاقة .

أما روبسبير الذى ما كان يسمح لرأس أن يرتفع إلى جانب رأسه ، فقد رأى الفرصة مهيأة ليضرب هذا المزاحم الأخير ولينصحه عن طريقه إلى الدكتاتورية الفردية التى كان يسمى إياها . ولكنه لم يشأ أن يتمجّل الأمور ويهاجم خصماً لا يزال عظيم الجاه قوى الشكيمة عزيز الأنصار ، فترك دانتون يسترسل فى اعتداله مكتفياً بأن يثير حوله الريب ويث الظنون ويؤلب عليه الأندية والأحزاب ويحذر المجلس الوطنى من عواقب تلك السياسة التى ليس من شأنها أقل من أن تنشط القوضى فى الداخل وتطمع العدو فى فرنسا من الخارج .

وكان روبسبير يرى بالثريث والمصاربة هدفاً آخر وهو أن يستعين بدانتون على إهلاك خصمهما المشترك إيبير كما استعان بالاثنين من قبل على إهلاك الجيروفنديين ، فإذا ما تخلص من إيبير القوى استطاع أن ينقض على هذا الخصم وينكل به كما يشاء .

وبدا لدانتون يوماً أن يحدث ثغرة فى صفوف الدول المتحالفة على بلاده . ففرض على إمبراطور النمسا أن ينقذ شقيقته ماري انطوانيت من السجن ويبيدها إلى وطنها مقابل أن تخرج النمسا من الحلف الأوروبى وتصلح فرنسا وتسحب جيوشها من الميدان الشرقى ، ولكن الحزازات الحزبية والمنافست الشخصية لم ترض عن هذه الخطة الحكيمة ، فحرك روبسبير صديقيه سانجوست وكرثون ، فانطلقا يثيران عاصفة فى وجه دانتون ويرميانه بالخيانة والتفريط ، وبأنه صديق للملكيين وأجيرهم ومدسوس العدو

وصنيته ، وكانت جيوش الجمهورية قد انهزمت في معركة أمام الملكيين بمقاطعة الفانديه ، فمزا روبسبير وأصحابه أسباب هزيمتها إلى ضعف لجنة الإنقاذ العام وسوء إدارتها للحرب ، وهاجوا سخط المجلس الوطني عليها فحلها وأعاد تكوينها من العناصر المتطرفة الموالية لروبسبير بعد أن أقصى عنها دانتون وأعوانه المعتدلين .

وكان دانتون ، لفرط كبريائه واعتزازه بمركزه ونفوذه لا يولى هذا الصراع كبير اهتمام ولا يأبه للحملة المدبرة عليه ولا يجهد نفسه في مقاومتها وفي مقابلتها بحملة من مثله ، ظاناً أن له من تاريخه ومن زعامته ما يجعله بمنجاة من تلك السهام السمومة المصبوبة إليه . لذلك رأيناه يسنم في وجه العاصفة استهزاء ويهز كتفيه أمام النذر استخفافاً ، وينصرف إلى شؤونه الخاصة فيتزوج بفتاة في السادسة عشرة من عمرها ويسافر معها إلى الريف ، ويحاول أن ينسى بين ذراعيها متاعب الحكم وهوم السياسة وأهوال النضال ، فيكاد لا يظهر في المجلس الوطني إلا للاما ، ولا يرد على حملات أعدائه إلا بالصمت والاحتقار .

وعجيب من رجل كدانتون ألا يفهم عقلية الثورة التي أوقد نارها وأذكى ضرامها ، وألا يستذكر دروس الماضي القريب ليتعظ بما تحويه من عظات . فلقد كان الجيرونديون يوماً من الأيام أرفع منه شأنًا في الثورة وأنبه ذكرًا وأعز نفراً ، ومع ذلك لم يقووا على الثبات في وجه الحملة الطائشة التي حملها عليهم فاقتلهم من مراكز الزعامة والقيادة والحكم .

وأرسلتهم إلى النطع ليكفروا فوقه عن جريمة التعقل والاعتدال . ولقد كان إيبير زعيماً مثله مهيب الجانب مرعى المقام ، له خطره ونفوذه ورأيه الحاسم وقوله المسموع . ولكن ذلك كله لم يفده يوم قدمه وأعوانه إلى المحكمة الثورية فأرسلتهم إلى النطع هم أيضاً ليكفروا فوقه عن جريمة التطرف وإثارة غرائز الدماء ، ولقد كان دانتون يعلم أن روبسبير هو الرأس المدبر لتلك الاتهامات واليد المحركة لتلك المحاكمات والوحي الموعز بكل تلك الأحكام . فكيف يستصغر شأنه ويستهن بشره ويصارحه بالداء بينما هو يسمم الهواء حوله ويلغم الأرض تحت قدميه ؟ ثم أى ضمان له من عدالة أو نزاهة أو قانون في ذلك القضاء الثورى المجيب الذى يعدم قوماً لأنهم رجعيون ، ويعدم آخرين لأنهم معتدلون ، ويعدم غيرهم لأنهم متطرفون ؟ ! ولكن يظهر أن الرجل كان يتحدى كل تلك الاعتبارات ، وبنق بنفسه وبأهميته وبسمو مكاتته ثقة بلهاء ، حتى لقد قال يوماً لرسول جاءه من قبل أصحابه ينذره بتخرج الموقف واشتداد الخطر ويستحثه على العودة إلى باريس لمواجهة الاعداء : « اذهب وقل لروبسبير إن الوقت لم يفت ، وإنى سأسحقه هو وأصحابه عند ما أريده » .

وفى تلك الأثناء كانت لجنة الانقاذ الجديدة قد عممت الإرهاب فى البلاد وعمدت إلى وسائل الفتك والبطش الذريع ، فصارت السجون تنص بالمعتقلين ليلاً والنقائل تمصده وؤوسهم نهاراً ، حتى استحال الثورة من جهاد فى سبيل الحرية إلى طفيان منظم وظلم وقح وتنكيل فظيع . فلما

عاد دانتون من الريف ، ألغى النظام العرفى الذى أقامه لأغراض وطنية
تربيه قد خرج عن حدوده وانقلب فى أيدي الطغاة أداة بنى صارخ لا بد
أن يودى إلى فتنة عمياء ، فنفرت نفسه من هذه الحالة وتقرزت إنسانيته
من تلك المذابح المستمرة والمجازر المتواصلة ، وآلى ليضمن حداً لذلك العهد
الدائم وليشهرن على رويسبير وأعوانه حرباً تفك عقال المساجين وتنفذ
الرقاب من أيدي الجلادين وترجح عن صدر فرنسا ذلك الكابوس الذى
خنقها وكاد يوردها موارد الموت .

وأوعز إلى صديقه كى ديمولان أن يبدأ الحملة على الطغاة والظلمانيان ،
فأخذ ذلك الشاب الجريء الوثاب يندد فى صحفه بالمظالم والظالمين ،
ويرسل الصبيحة تلو الصبيحة يحذر بها المتطرفين من مغبة السدور فى سياسة
البطش والتنكيل ، ويشهر بأحكام المحكمة الثورية ويقول : « لقد أصبح
من النادر ، بل من الحوادث الشاذة التى تهتم الصحف بنشرها وينقل السلف
خبرها إلى الخلف ، أن يموت فى هذا البلد نائب أو سياسى ميتة طبيعية إذ
الكل يهلكون بسكين المقصلة » . ثم أخذ ينادى بوجوب تأليف لجنة
قضائية تتولى النظر فى شكاوى المائتى ألف مسجين الذين تضمهم جدران
السجون لتتحقق براءتهم أو إدانهم بالوسائل التى يرضاها المدل ويقرها
القانون .

ولقد أحدثت هذه الصبيحات أثرها الطيب فى نفوس الناس إذ كانت
تعبّر تعبيراً صادقاً عن رأى الشعب الذى أذهلته تلك الشناعات فكان

الجمهور الباريسي يتخطف أعداد صحيفة ديمولان ، وكانت الأقاليم تقبل على قرامتها كل الاقبال وتستورد منها كميات كبيرة ، حتى لقد طبع منها يوماً عشرة آلاف نسخة نفدت ولم تنفذ طلبات الطالبين .

وبينما كان كمي ديمولان يشن الغارة على وسائل الإرهاب في صحيفته ، كان دانتون يوالى حملاته في المجلس الوطني على روبسبير وكوثون وسانجوست ويقول إن النظام العرفي الذي وضعه لمكافحة العدو الخارجي قد انقلب في أيدي أولئك الطغاة وسيلة للتنكيل بالفرنسيين . ثم يشدد النكير على الثلاثة حتى إذا أصر إليه صديق أن يتشد في الحملة عليهم ويخفف من غلوائه فيها ويصانع خصومه بعض المصانعة ليتقى شرهم ، صاح بأعلى صوته : « خير لي ألف مرة أن أموت من أن أكون جلاداً لوطني » . فلما سمع روبسبير هذه الصيحة المتكبرة تبسم وهمس في أذن جاره : « مادام يريد الموت فسوف يكون له ما يريد » .

وتوالت النذر على دانتون مرة أخرى تنصح له بالفرار من وجه أعدائه ، فكان يستخف بنصيحتهم ويسخر من إشفاقهم ويقول : « همّ أخاف وأنا صاحب الثورة وصانعها ؟ أما ترون أن رأسي ثابت فوق كتفي ، فمن ذا الذي يستطيع أن يحوله عن مكانه ؟ لماذا يعدموني ، وأية مصلحة لهم أو للبلاد في إعدائي ؟ وبعد فأنا هنا لخدمة وطني ، فهل أحمل هذا الوطن معي عند الفرار ؟ » .

وهكذا ظل العملاق المنيد مستقنيا في طمأنينته غير آبه لما يدبر له في

الجهر والخفاء ، بينما كان روبسبير يستدعى سانجوست من ميدان الحرب ويملى عليه تقرير الاتهام ، فيتلوه هذا على لجنة الانقاذ العام ويستصدر منها مرسوم القبض على دانتون وجميع أصحابه السياسيين ومن بينهم كى ديمولان وفابرديجلانتين ، وهيرودى سيشيل ، ولاكروا ، ووترمان .

ولقد أذهل قرار اللجنة أعضاء المجلس الوطنى ، فحاول بعضهم أن يعترض ويحتج ، ولكن روبسبير ارتقى المنبر وأرسل عليهم من وراء نظارته الزرقاء ذلك البريق الوهاج الخفيف الذى كان ينبعث من عينيه عند الغضب فيجسب الكلام فى الأفواه ويلجج الألسنة فى الأشداق وقال : « زيد اليوم أن نعرف : هل يستطيع المجلس أن يسمو بنفسه على عبادة الأصنام وأن يحطم صنما عفنا يسمم جو البلاد » . ثم وجه الخطاب إلى النائب ليجاندر صديق دانتون وصاح : « إن من يشفق على الخونة اليوم لهُو شريكهم فى الخيانة » . وكان فى هذه الصيحة فصل الخطاب .

واقف دانتون فى طليعة أصحابه إلى السجن تمهيداً لما كئنه بهمة التآمر على الثورة وهى التهمة التى ما وجهت إلى أحد فى ذلك العهد إلا أوردته خياض الموت من أقرب سبيل . وفيما هو فى طريقه إلى سجنه كان يسأل الناس كالمشده : « ما هذا يا قوم ! هل عادت الملكية حتى يقاد رجال الثورة إلى السجنون ؟ » .

وفى اليوم الثانى من شهر ابريل سنة ١٧٩٤ اكتظت قاعة الجلوسات

في المحكمة الثورية وغصت الشوارع والميادين المؤدية إليها بمجموع
الباريسيين الذين جاءوا من كل صوب ليشهدوا هذه المحاكمة الكبرى ،
محاكمة أبطال الثورة وموقدى نارها ومسقطى العرش ومبيدى الملكية
ومقيمي الجمهورية على أساس الحكم العرفي الرهيب .

ودخل دانتون قاعة الجلسة في مقدمة أصحابه فاشترأبت إليه الأعناق.
وانجذبت نحوه الأنظار معجبة بقامته المديدة وجسمه الهائل ورأسه الضخم
ووجهه المستدير الذي تنبعث منه علامات القوة والفتوة وحب النضال .
فلما توسط القاعة نظر بمنة وبسرة وهز رأسه وقال : « أنا الذي أنشأت
هذه المحكمة الثورية ، ولكني لم أرد لها لتكون أداة نقمة وفتنة ، بل
لتكون وسيلة وقاية وحكمة ، فأسأل المغفرة من الله والناس » .

وسأله الرئيس ما اسمه وأين مقر سكنته ، فأجاب : « اسمي ١٤ يوايو
و ١٠ أغسطس و ٣ سبتمبر (يشير إلى مواقفه المشهورة في الثورة)
ومسكني الآن في السجن وغداً في القبر وبعد ذلك في التاريخ .

— إن المجلس الوطني يتهمك بالتستر على خيانة الجنرال ديمورييه
وباشتراكك في مشروعاته الآثمة ضد الحرية والجمهورية .

— إن صوتي الذي طالما ارتفع في قضية الشعب تأييداً لمطالبه ودفاعاً
عن قضيته لا يقصر اليوم عن دحض مثل هذه الفرية السافلة . فهل يقوى .

الأندال الذين يرمونى بها من وراء الحجب أن يبرزوا أمامى ويقفوا لى ،
وجها لوجه فأغرقهم فى بحر الكذب الذى هم فيه يسبحون ؟

— يا دانتون ، إن الجرأة فى القول والرجم بالمائب لمن خواص
المجرمين ، أما الأبرياء فيتقدمون إلينا هادئين متأدين . نعم إن الدفاع عن
النفس حق لا مربة فيه ، ولكن هذا الحق يقتضى ضبط النفس والتزام
حدود اللياقة والاعتدال .

— إن الجرأة على الأفراد أمر مذموم ، ولكن جرأتى اليوم منصبة
على رجال عموميين فلست أزل عنها فى هذا المقام . وهل تنظرون من
ثورى عنيف مثلى أن يدافع عن نفسه ، كما لو كان متهما بسرقة بعض
الدجاج ؟

وكان دانتون مهتاج النفس نأثر الأعصاب لا يستطيع كبح عواطفه .
ولا ضبط اندفاعه . وكان كأنه يرى التهم المعزوة إليه لا تستحق منه دفعا .
ولا تقتضيه دحضا ، فكان يتعالى عن الرد عليها ويكتفى بأن ينهال على
متهمة سباً وتجريحا ويقول : « ما هذا الذى يدعيه خصومى ؟ ومن ذا الذى
يصدق أنى صديقة الملكيين ؟ أمثلى أنا ، وأنتم تعرفون من ماضى وحاضرى
ما تعرفون ، يباع لدوق أورليان وميرابو وديمورييه ؟ ! حقاً لتلك كبرى
الكبر . لا لست أتجنى على أعدائى ولكنى أريدكم على أن يقفوا أمامى
لأنزع عن وجوههم برقع المكر والرياء ولأعيدكم إلى الدم الذى ما كان
ينبنى لهم أن يخرجوا منه إلى الوجود .

ثم يحول وجهه ناحية روبسيير وسأجوست وكوثون ويصيح : « أيها الأفاكون الأذنياء ! تمالوا هنا وجادلوني إن استطعتم لأظهركم للبلاد على حقيقةكم ولأجملكم عبرة للمعتبرين » .

الرئيس — يا دانتون لقد وقف مارا قبلك موقف الاتهام فعرف كيف يثبت براءته في أدب ورزاة ووقار . وإني أدعوك أن تحذو حذوه ، وأرجو ألا يغيب عن فطنتك أن هجر القول وغش الكلام لا يقنعان المحلفين ببراءتك ، فحبذا لو عمدت في النقاش إلى عبارات لا تتأذى منها الأسماع .

— إن رجلاً مثلي يجب أن يخاطب الشعب لا أن يتحدث إلى محلفين . لست أسب أحداً وإنما أدافع عن نفسي ، فأتركوني لأدلي بما عندي في صراحة وجلاء لأن سلامة الوطن مرتبطة بما سوف أقول

وكان الرئيس هيرمان ، وهو رجل روبسيير وصنيعته ، لا يريد أن يدع للتمهم فرصة للكلام خشية أن يفضى بما يمس سادته وأولياءه ، فكان لا يصبر عليه حتى يتم عبارة من عباراته بل يقاطعه في كل كلمة آملاً أن يخرج به عن صوابه فيطيش ويفقد الاتزان وينسى ما قد أعده من دفاع . وكان لدانتون صوت عال إذا أطلقه تجاوز حدود المحكمة وبلغ مسامع الجماهير المحتشدة خارج الأسوار . فكان يهدد ويزجر في الجلسة كأسد حبس في قفص ، وإذا غضب أرسل الصيحة تدوى كالرعد فينفع الرئيس ويصدق الجرس ليسكت فلا يسكت ، فينتهره قائلاً : « ألا تسمع صوت

الجرس ؟ » فيسمع دانتون بأنفه وبجيب : « إن رجلاً يدافع عن حياته
ليهرزاً بجرسك يا سيدى . »

ولقد كان لهذه العزة والشجاعة أوقع الأثر فى نفوس القضاة والمحلفين ،
حتى لقد بكى أحد هؤلاء المحلفين ، فلما سئل فى ذلك قال : « وكيف
لا أبكى وأنا أراى مكرها على الحكم بإعدام رجل مثل هذا ؟ »

وتخرج موقف المدعى العام فوكييه تانفيل عندما أحس تردد القضاة
وعطف المحلفين والجمهور على التهمين فطلب رفع الجلسة للاستراحة قائلاً :
« إن هذا الحوار لا يليق بكرامة المحكمة ، وسأكتب إلى المجلس الوطنى
ليوافقنى بأوامره فيما يجب لصيانة هيبة القضاء . »

وهرع فوكييه تانفيل إلى لجنة الإنقاذ العام وإلى المجلس الوطنى
المرفى ليشاورهم فى الأمر فأشاروا عليه بأن يتحاشى جهد الإمكان مناقشة
التهمين وبأن يختصر الإجراءات ما أمكن اختصارها . فإذا لم تنجح هذه
الوسيلة فعليه أن يطلب تطبيق قانون الرافعات الذى صدر فى قضية
الجيرونديين ، وينزع من المحلفين إقراراً بأن هيتهم (قد استنارت) ،
وبذلك تقف الإجراءات ، وتنتهى المحاكمة ، ويصدر الحكم بلا دفاع
ولا شهود .

وأعيدت الجلسة وتجدد الصراع بين الاتهام والتهمين وطلب دانتون
مواجهته بشهود الإثبات أو سماع شهود النفى ، ولكن النائب العام
اعترض قائلاً : « إن فى هذا إطالة لا فائدة منها . وإذا كان لدى التهمين

شهود نفي فإن لدى عدداً كبيراً من شهود الإثبات الذين لا تدع شهادتهم شكاً في الإدانة ، ولكنني أتنازل عن سماعهم اقتصاداً في الوقت ، ولأن التهمة على ما أرى ثابتة لا تحتاج إلى أدلة جديدة ولا إلى شهود .

وأخذت المحكمة باعتراض فوكيه تانفيل ورفضت استدعاء الشهود مهددة المتهمين بتطبيق قانون المرافعات الجديد . فقال دانتون : « ليكن ما تريدون وسأكتفي بدفاعي عن نفسي مسجلاً عليكم أمام الشعب هذا الظلم الصارخ والعدوان على أبسط مظاهر العدل » . وأخذ يفند التهم المعروضة إليه تفنيداً لا يدع مجالاً للشك في بطلانها وبراءته منها .

وعاد المدعي العام فتخرج مركزه مرة أخرى إذ رأى صروح الاتهام تنهار والقضية تسرب من بين أصابعه ، فطلب رفع الجلسة والتجأ ثانية إلى لجنة الإنقاذ يستعين بإرشاداتها ويستمد منها أدلة جديدة يدعم بها دعواه . ولقد حارت اللجنة فيما يجب أن تفعل ، ولبثت تتداول الرأي وتتشاور إلى أن اهتدى سانجوست إلى الدليل المقنع والبرهان الحاسم . فقال : « إن استماتة المتهمين في الدفاع عن أنفسهم لمي ثورة منهم على العدالة ودليل على أنهم مجرمون ، إذ لو كانوا أبرياء حقاً لفوضوا أمرهم إلى القضاء وانتظروا حكمه المادل مطهئين » . واقتنعت اللجنة بهذا الدليل العجيب وأخذت بذلك المنطق المذهل وأصدرت فور الساعة قانوناً يخول المحكمة حق إقصاء المتهمين عن قاعة الجلسة « إذا صدر عنهم ما يفيد

قلة اكترائهم بهيبة القضاء ، أو إذا أحدثوا شغباً لا يتفق والاحترام
الواجب لهيئة المحكمة والحلفين » .

وأرسلت اللجنة مندوبين من قبلها يحملان هذا القانون فسلماه إلى
فوكيه تانفيل قائلين : « خذ هذا فإن فيه ما يريحك ويريح الجميع » . فتناوله
النائب العام وقال : « هذا هو الفوت وإنا لنرى أقصى الحاجة إليه » .
وتقدم به إلى المحكمة وتلاه عليها وطلب تطبيقه في الحال فكان له ما أراد .

ولقد استمع الجمهور أول الأمر إلى هذا القرار في صمت يشبه الوجوم
ثم غلبه الاستنكار والاشمئزاز فتصعدت الصيحات من كل ناحية هاتفة :
« هذا ظلم ... هذه خيانة ... ما هكذا يكون القانون » . ووقف دانتون
وصاح : « لقد شبعنا من الحياة فلا يخيفنا أن نموت لنبيت الليلة في أحضان
المجد . ولكننا نشهد الشعب المائل هنا على أننا لم نوجه إلى المحكمة أى
إهانة ولم نفعل ما يستوجب حرماننا حق الدفاع عن رقابنا » . فقال
الرئيس : « إن المحكمة هي التي تقدر أقوالكم وتبين ما فيها من خروج
على النظام » فاعترض دانتون وكان كالبعير الهائج : « إنكم لم تسمعوا
شاهداً من شهود النفي ولم تواجهونا بشاهد من شهود الإثبات ، ولم
تظلمونا على محاضر التحقيق حتى نعرف منها ما شهدوا به لنا أو علينا ،
فأى نوع من أنواع العدالة هذا الذى تطبقونه الآن ؟ » . وصاح زميله
لاكروا : « ليست هذه عاكمة وإنما هي مهزلة سافلة فخير لكم أن
توفروا علينا وعلى أنفسكم عناء هذا التمثيل وتصدروا حكمكم بما تشاءون » .

وكان كمي ديمولان قد أعد دفاعاً مكتوباً في أوراق كثيرة ، فزق هذه الأوراق وكورها في يده وضرب بها رأس النائب العام وساح : « كني مجوناً أيها المجرمون » . وجذب دانتون بعض أصحابه من أيديهم ومم بالخروج فسأله الرئيس : « إلى أين ؟ » فأجاب : « إلى المقصلة يا وغدا » .

واقتراد الحراس جميع المتهمين إلى السجن ، واختلت المحكمة للمداولة ووضعت للمحلفين سؤالاً عجيباً بدأنه بتقرير مسألة كونها حقيقة مسلم بها فقالت :

« لقد اكتشفت مؤامرة ترى إلى إعادة الحكم الملكي وإلى هدم النيابة الشعبية ونظام الحكم الجمهوري وتسوى سممة المجلس الوطني في أذهان الناس » ثم سألت : « هل اشترك كل من فلان وفلان (وهما سردت أسماء المتهمين) في تلك المؤامرة وثبت لديكم هذا الاشتراك ؟ » وأجاب المحلفون بالإيجاب فصدر الحكم بإعدام جميع المتهمين .

* * *

ومنذ نظمت المحكمة بالحكم تحولات أنظار الناس نحو المتهمين لتري وقمه على أولئك الأعلام الذين كان لهم في الثورة شأن عظيم . أما هيرودي ميشيل فتبسم وقال : « ما كنت أتوقع غير ذلك » . ثم التفت إلى جاره كمي ديمولان الذي كان يبكي ويلعن أعداءه وقال : « تشجع يا صديقي ولنظهر لهؤلاء الناس أننا نعرف كيف نموت بشجاعة » .

وأما دانتون فقد استولت عليه ثورة غضب هائلة جعلته يرغى ويزبد ويهدر ويزجر ويرسل الكلام في صيحات مخيفة . ثم كأنه كبر عليه أن يشمت به خصومه فهدأت ثورته وعاد إليه هدوؤه وجلس وهو يقول : « كان بعض الناس يرمونى بالقسوة والظفیان ، وهأنذا أموت زعيماً لقلة المعتدلين والمتساحين، فلعل في ميتى ما يدرّ على غفران الأجيال القادمة » ثم هز كتفيه واستطرد قائلاً : « وبعد، فما الذى أخشاه من الموت ؟ لقد نعمت بالثورة وتمتعت بالحياة وأسرفت كثيراً وأحببت كثيراً، فلم يبق إلا أن نهجع الهجمة الأخيرة لنستريح » .

وفي ألبوحة اليوم التالى اصطفت العربات أمام باب السجن لتقلّ المحكوم عليهم إلى ساحة الإعدام ؛ فلما احتوتهم سارت بهم بين صفوف الجند والجاهير المحتشدة على طول الطريق . وكان دانتون هادئاً يمتزج بهدوئه نوع غريب من المرح ، فكان يمازح أصحابه ويسخر من حزن صديقه فيليبو ويحاول أن يسرى هموم صديقه الآخر كى ديمولان ويسكتة كلما حاول أن يخاطب الجاهير ويقول له : « هوّن عليك ولا تعباً بهذه الفوغاء » . ثم يسأل الجلاد الذى يرافقهم فى العربة : « هل نسمحون لنا بالنساء ؟ » فيجيبه : « غنّ ما شئت فلست أعلم أن الغناء محظور » ، فيغنى مقطوعة شعرية نظمها فى الطريق ومعناها : « إذا ساءنا أن نموت بأبدى الأئمة والمجرمين فيعزينا أنهم لن يعمروا بعدنا طويلاً » .

ولما مر الموكب الرهيب أمام بيت روبسبير نهض دانتون من مقعده .
(م — ١٤ ثورات وعروش)

وصاح صيحة هائلة دوت في الفضاء وقال : « أيها الطاغية الامين ! لا تفرح فسوف تلحق بنا بعد حين » .

ووقفت المربات عند المفصلة ، ونزل هيرودى سيشيل وأراد أن يعانق دانتون فحال الحراس بينهما ، فصاح دانتون : « وهل تحولون دون أن تتعانق رؤوسنا في السلة بعد المات ؟ » . وكان كلما سعد أحد رفاقه إلى النطع يودّعه قائلا : « إلى اللقاء القريب أيها الصديق العزيز » فإذا جاء دوره وتأهب للصمود تولاه شيء من الوهن والخور وقال : « آه يا زوجتي المحبوبة ، لن أراك بعد اليوم ! » ولكنه تمالك نفسه شيئا فشيئا وخاطب نفسه بصوت مسموع وقال : « لا ضعف اليوم يا دانتون وإلا فانت جيان رعديد » . ثم وجه الخطاب إلى الجلاد وقال : « أدر رأسي على الناس ليروه فليس لديهم من مثله كثير » .



تلك كانت خاتمة دانتون وإنها لخاتمة ملأى بالمظلات والعبر . ولعمري إذا كان من بين أولئك الوحوش الذين قاموا بالثورة الفرنسية وهلكوا فيها رجال هم أقرب إلى القلوب من غيرهم ففي طليعة هؤلاء الرجال دانتون . ولئن أخذ التاريخ على هذا الرجل أنه كان أول الدعاة إلى حكم الإرهاب وإرافقة الدماء ، وإلى تثبيت قوائم الجمهورية فوق جبال من الجثث والأشلاء ، فقد وجب أن يعرف له المؤرخون أنه كان أيضاً أول من هالته فظائع عهد الإرهاب وأول من راجع نفسه وعرف خطأه ، فأرسل الصيحة

مدوية — ولو بعد فوات الوقت — تدعو إخوانه إلى الرحمة وأخذ الناس
بالرفق وفي حدود القانون .

ولئن تقدم دانتون إلى التاريخ كما يتقدم زملاؤه ، ويداه تغطران من دم
عشرات الألوف من الأبرياء الذين راحوا ضحية تطرفه وغلواته فإنه يتقدم
أيضاً حاملاً رأسه المقطوع مكفراً به عما جنت يده ، وحاملاً حسن القصد
وصديق التوبة شفيعين له فيما اجترح من الأوزار .

مُعْزَمَاتُ سَقَايَا
وَأَثَرَهَا فِي كِيَانِ تَرْكِيَا الْحَدِيثِ

لا تكتسب المارك الحربية أهميتها في نظر التاريخ بضخامة الجيوش التي اقتتلت فيها ، ولا بعدد القتلى والجرحى الذين سقطوا في ميدانها ، ولا بأسماء القواد الذين أداروا رحاها ، وإنما تكتسب هذه الأهمية بالنتائج التي تترتب عليها .

وإذا نظرنا إلى معركة سقاريا من ناحية النتائج السياسية والقومية والجغرافية التي ترتبت عليها ألفيناها ، كمعركة المارن الكبرى ، تستوقف نظر المؤرخ وتستوعى اهتمامه باعتبار أنها معجزة من معجزات البشر حوّلت المجرى الطبيعي لسير الحوادث في فترة معينة من الزمان ، ووجهت التاريخ وجهة غير التي أرادتها طبيعة الأشياء وأرادها الأقوياء المسيطرون على مصائر الشعوب . فلولا انتصار الترك على اليونانيين في سقاريا لصارت خريطة أوروبا على غير ما هي عليه اليوم ، ولكانت استانبول وبوغازا البوسفور والدرديل منطقة نفوذ بريطانية ، ولكان غرب الأناضول أرضاً يونانية ، وشرقه مملكتين مستقلتين واقمتين تحت السيطرة الإنجليزية : أرمينية وكرديستان . وجملة القول لكانت تركيا اليوم اسماً تاريخياً لا وجود له في أطلس العالم الحديث .

عظمة مصطفى كمال

وإذا نظرنا إلى حرب الأناضول ، مراعين الأحوال الخارجية التي أحاطت بها والظروف الداخلية التي لا يستها ، لم نتردد في الحكم بأن التاريخ لم يعرف شعباً استبسل في الدفاع عن قضيته كما استبسل الشعب التركي ، ولا قائداً صارع الموت وانتزع وطنه من أنيابه كما صارعه مصطفى كمال .

وان لمن الغبن البين لمصطفى كمال أن تربد الموازنة بين عظمته وعظمة أيّ من بناء الدول وقادة الأمم في هذا الزمان ، لأننا إذا عرفنا ظروفه الشخصية التي ثار فيها على السلطنة العثمانية ومعهده سيفر وهو قائد معزول من منصبه ، محكوم بالإعدام عليه وعلى أحبائه ، مطارد من حكومته في كل مكان ، وإذا عرفنا الحال المحزنة المويّسة التي وجد بلاده فيها يوم كانت إنجلترا وفرنسا وإيطاليا تحتلان العاصمة وتراقية البواغيز ، واليونان تحتل إزمير وغرب الأناضول وتلقى علم الحرب الصليبية من يد لويد جورج لتجهز على البقية المحتضرة من دولة آل عثمان ، وأرمينية وكردستان تتحوران مطالبتين باستقلالهما عملاً بمشورة لورد كيرزن ، وإذا عرفنا الضعف الذي كانت عليه تركيا وهي خارجة من سلسلة حروب مع إيطاليا والبلقان والحلفاء لم تنقطع طيلة عشرة أعوام ، إذا عرفنا كل ذلك ثم تأملنا في النتائج المذهلة التي وصل إليها مصطفى كمال ، ألفينا هذا الرجل أعظم في ميادين الحرب والسياسة والإدارة من جميع الذين عاصروه ، وسلمنا بأن من حقه أن يقف في صف عظماء التاريخ إلى جانب بهمارك وواشنطن و نابليون .

اليونان في الأناضول

كان التفق عليه بين الحلفاء منذ سنة ١٩١٥ أن تستولى إيطاليا — ثمناً لانضمامها إليهم في الحرب — على ميناء أضالية وما حولها من أراضي آسية الصغرى الواقعة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ولكن السياسة البريطانية لم تر من مصلحتها أن تسيطر دولة قوية كإيطاليا على هذه المنطقة الهامة من ذلك البحر ، وذكرت أن عليها لليونان ديناً يجب الوفاء به جزاء ما أسلفت لها من الخدمات في أثناء الحرب ، فأوعزت إلى أثينا باحتلال إزمير وولاية آيدين وما يتيسر لها احتلاله بعد ذلك من غرب الأناضول .

ولقد هاج هذا الاحتلال خواطر الترك ، ورأوا فيه بعد معاهدة سيفر محاولة جديدة تحاولها أوربا المسيحية لتقضى على تركيا المسلمة وتتقاسم تركه آل عثمان ، فناروا على اليونانيين ووقعت بين الفريقين مصادمات عنيفة أقلقّت بال الحلفاء على مصير السلم في الشرق الأدنى وأقنعتهم بأن الاحتلال اليوناني لن يستقر له حال ، وحثتهم على التفكير في إيجاد حل نهائي للمسألة الشرقية كلها قبل أن يتطايّر شرارها فتتلقفه روسيا البولشفية وتوقد به النار في الشرق كله . ولقد انتهى ذلك التفكير إلى عقد مؤتمر دولي يسوى فيه الخلاف القائم بين تركيا واليونان ، فوجه مجلس الحلفاء الأعلى دعوة إلى حكومتى الأستانة وأثينا لحضور هذا المؤتمر الذي أزمع عقده في أبريل .

سنة ١٩٢١ . ولكن يظهر أن حكومة اليونان خافت أن نجى التسوية المطلوبة على حسابها وحساب الحقوق التي اكتسبتها في آسيا الصغرى ، فرفضت قبول الدعوة التي وجهت إليها ، وأبت إلا أن تجعل الحرب حكماً بينها وبين تركيا وتمهدت للوندرة مرأ بأن تأخذ على عاتقها مهمة قمع الحركة القومية التركية التي كانت بوادرها قد بدت في الأناضول .

وفي مستهل فصل الربيع سنة ١٩٢١ زحفت الجيوش اليونانية من إزمير قاصدة أنقرة عن طريق إسكي شهر وأفيون قره حصار جاعلة هدفها الأول الاستيلاء على سكة حديد الأناضول التي تعتبر بمثابة العمود الفقري في جسم تلك البلاد . وكان الجنرال بابولاس قد قسم قواه قسمين سار أحدهما صوب الجنوب واحتل مرتفعات دولو بونا ، وباغت اللواء رأفت باشا مباغتة لم يستطع الثبات لها فسقطت أفيون قره حصار وسقط معها الجزء من السكة الحديدية الواقع في تلك المنطقة . أما القسم الثاني فاتجه صوب الشمال وألقى نفسه أمام محمد عصمت باشا الذي تلقاه في إينونو « Inönü » بضربة أجلته عن جميع مواقعه وردته إلى النقطة التي ابتدأ منها هجومه واسترد الترك أفيون قره حصار .

انتهت بذلك الدورة الأولى من دورات الهجوم اليوناني ، وهي كما رأيت لم تسفر عن نتيجة لصالح أحد من الفريقين ، ثم أعقبها فترة استراحة واستجمام طالت أربعة أشهر تولى في خلالها عصمت باشا قيادة الجبهة الغربية كلها وانصرف إلى استكمال ما كان ينقصه من ذخيرة وسلاح ورجال .

وجعت حكومة أمينا جوع اليونانيين استعداداً للدورة الثانية فحنت كل يوناني قادر على حمل السلاح من سن السادسة عشرة إلى الخامسة والخمسين ، ورصدت على الحرب آخر درهم في خزائنها ، واستمدت من لويدي جورج الذخيرة والسلاح وملايين الثرى زوهاروف ، وأهابت بالشعب أن تلك خاتمة الحروب الصليبية وأن لا بد من ضرب الإسلام في سميم قلبه أى فى أنقرة عاصمة الأناضول .

وفى التاسع عشر من شهر يوليو ١٩٢١ أى فى عز فصل القيظ والجفاف تحرك الجيش اليونانى الفخم تحت أنظار الملك قسطنطين ، وولى وجهه شطر كوتاهية ليتحاشى مواقع الترك فى إسكى شهر ، وهناك التقى مرة أخرى بمصنعت باشا القائد التركى الموفق المنيد .

لم يهل عصمت باشا أن جيش العدو يبلغ فى العدد أضعاف جيشه ، ولا أن سلاح هذا العدو من أحدث طراز أخرجته المصانع الإنجليزية فى حين أن سلاح جيشه ملفق من كل طراز قديم ، ولا أن اليونانيين يهاجمونه بأربعمائة وخمسين مدفعاً ، وهو لا يملك نصف هذا العدد . لم يهله شئ من ذلك واستقبل العدو بابتسامته المستخفة التى لا تفارقه حتى فى أشد مواقف الهول ، ودار القتال عشرة أيام التحم فيها الجيشان ، وأطبق كل منهما على الآخر وأنشب أظافره محاولاً أن يلقى كتفيه بالرغام . وفى اليوم العاشر كانت المعركة على أشدها بين خصمين غير متكافئين والقوة ، أحدهما يهاجم بكبرته ويرى النصر منه قيد خطوة ، والثانى يدافع مستميتاً وهو

يعلم أن في خسران هذه الموقعة خسران الحرب كلها ، ولكن كل ساعة كانت تزيد في حالة الجيش التركي سوءاً ، إلا أن عصمت باشا كان قد قرّر أن ينتصر حيث هو أو يموت .

انسحاب الجيش التركي ومواجهة الصعوبات

وانتهت أخبار المعركة إلى مصطفى كمال في أنقرة ، وكان يومئذ رئيساً للحكومة ولا صفة له في الجيش ولا رتبة ، فرأى أن يزور ميدان القتال لتفقد الحالة بنفسه فسار إلى إينونو وألقى نظرة شاملة على الميدان واطلع على تقارير المخابرات عن حالة العدو وأدرك أن استمرار المعركة في ذلك الميدان معناه فناء الجيش التركي وانهيار صرح الدفاع ، فأثر أن يختار لمنازلة العدو ميداناً آخر يستدرجه إليه فيعمده عن مراكزه ، وأن يكسب وقتاً هو في أشد الحاجة إليه ليقوّي جيشه ويعدّه بما ينقصه ، فأصدر أمراً بوقف رعى القتال وبالانسحاب إلى ناحية الشرق وإخلاء إسكي شهر وأفيون قره حصار والتخلي عنهما لليونان .

قرار خطير في موقف خطير يحمل صاحبه تبعات لا يقدم على حملها رئيس حكومة . ولكن مصطفى كمال كان قائداً موهوباً صحيح التقدير سريع الحكم لا يطيل التسديد ، ولكنه أيضاً لا يخطئ الهدف . ولقد أدرك أن العدو خائر العزيمه منهوك القوى يلتبس فترة للراحة فهو لا يستطيع أن يتعقبه في انسحابه ولا أن يلاحقه ، فأشرف بنفسه على حركة التقهقر

وأدارها بمهارة أعادت إلى أذهان رجال الحرب ذكرى تراجع الروس أمام نابليون وتركهم إياه يتوغل في بلادهم لينال طقسها القاتل من جيشه ما لم ينله الحديد والنار .

وفي أحد القطارات الأخيرة التي غادرت إسكى شهر قاصدة أنقرة ، كان مصطفى كمال جالساً مع بعض رجال أركان الحرب في مقصورة حقيرة محطمة النوافذ يضيئها مصباح بنار بنغاز البترول ، والهواء يداعب ذبائله كلما نفذ إليها من الفطاء الزجاجي غير المحكم . وكان الضباط ينظرون من النافذة غيرون أفواج الجيش المنسحب والرجال يجرّون سيقانهم جرّاً وقد تقوست كواهلهم من التعب ، وتسير وراءهم مواكب من عجلات ومركبات نقل تحمل ما بقي من مهمات الجيش وذخيرته ، وتأتى من بدمهم زمر من النساء والأطفال والشيوخ تزحت عن قراها فراراً من اليونان الذين ما دخلوا قرية إلا خربوها وذبحوا من فيها . فلما امتلأت أعينهم برؤية ذلك الشعب المهاجر وهو يحتفى بذلك الجيش المغلوب عادوا إلى أماكنهم وأخذوا يتحدثون .

لم تكن الهزيمة التي منوا بها أشدّ ما يحزّ في قلوبهم ، بل كان أشده هو يقينهم بأن كل مقاومة باتت عبثاً خطراً إن لم تكن هي الانتحار بعينه ! خلا ناضول بلد مساحته كساحة فرنسا وألمانيا مجتمعتين ، ومع ذلك ليس فيه إلا خط حديدي واحد يمتد من الشرق إلى الغرب وعليه يتوقف مصير الحرب ، وهو قد وقع في قبضة العدو ووقعت معه جبهة القتال الغربية كلها

بما في ذلك إسكى شهر وأفيون فـره حصار ، وقد كانت هذه المنطقة أهم مورد
لتموين الشعب والجيش ، فإذا بقى بعد ذلك ، وأى مقاومة تظل في الإمكان ؟
ثم إن الجزء الداخلى من الأناضول هضبة مترامية الأطراف لا مسالك
فيها للجيش ولا طرق للمواصلات ، والمساحات الزراعية في تلك الهضبة
مساحات ضيقة لا تفي بحاجة الجنود ، فما بالك بحاجة أهل البلاد ؟ فلماذا أراد
الزعيم أن يتخلى عن المواقع الأمامية الصالحة للقتال وينسحب إلى ذلك
القفر الخرب الكفيل بالقضاء على الجيش قبل أن يقضى عليه الأعداء ؟
وإذا كانت المسألة مسألة تجارب فلم لم يدع عصمت باشا يمضى في تجربته
إلى النهاية عسى أن تسفر عن نجاح ؟ .

وبعد ، فلو كان الجيش التركى كله محشوداً في ميدان واحد لا يمكن
الاعتماد عليه إلى حد ما ، ولكن هذا الجيش موزع على ثلاثة ميادين .
متباعدة ، فجزء منه في الجنوب يقاوم زحف الفرنسيين على آسية المصغرى ،
وجزء ثان مشتبك في قتال الإنجليز عند أزميد ، وليس في استطاعة القيادة
العليا أن تحمل هذين الميدانين لتمرز قواها في الميدان الثالث الذى تصد فيه
إفارة اليونانيين .

رجل الساعة

كان ضباط أركان الحرب يتخذون في ذلك بينا كان مصطفى كمال
مكباً على خريطة عسكرية نشرها فوق ركبته وقد جعل يفرس في مواضع

منها دبايس ملونة الرؤوس ، وأخرى يحمل بعضها أعلاماً تركية ويحمل بعضها الآخر أعلاماً يونانية . فلما انتهى من درس الخريطة طواها وألقى من يده السبحة التي كانت أصابع يسراه تداعب حباتها الكهرمانية ، وأسند رأسه إلى السند الجلدى وشخص إلى الصباح بعينه ثم تساقطت من فمه هذه الكلمات : « أيها السادة ، بعد أربعة أسابيع سنضرب العدو ضربة قاضية » . فتبادل الضباط نظرات الدهشة أو الاستهتان وأشفقوا على هذا التفاؤل المجنون فلم يردّوا عليه .

أما في العاصمة — أنقرة — فقد امتزج السخط على القيادة العليا باليأس من كل شيء ، فعبست الوجوه وتجهمت الأسارير ، وبلغت درجة الغيظ في المجلس الوطني حدّ الغليان ووقف المعارضون لمصطفى كمال يشهرون بحظته في الانسحاب ويتوقعون من ورائها الطامة التي لا طامة بعدها ، ويؤكدون أن قضية الوطن صائرة إلى الدمار ما في ذلك شك ولا ريب . ولقد اعتصم الزعيم بالصبر على هذه الحملات كأنما كان يدخر تدخله لموقف آخر أو لساعة يعلم أنها آتية عما قريب .

وظنّ خصوم الزعيم أن هذا الصمت اعتراف منه بضعف مركزه وإقرار بأن الحالة العامة مستعصية على العلاج ، فأرادوا — ليقضوا على هيئته القضاء الأخير — أن يلقوا على كتفيه العبء كله رجاء أن ينوء به أو يأبى حمله فيسقط من عليائه ويحمله ذكره ويعلم الشعب أنه ليس البطل الذى ارتسمت صورته في أذهان الجماهير ، فاستصدروا من المجلس قراراً

بأن الأمة كلها تعلق الأمل الباقي لديها في النصر على شخص رئيس الحكومة وتكل إليه القيادة العامة للجيش .

وكانت هذه هي الساعة التي طالما ارتقبها الزعيم . فلم يكذب المجلس يصدر قراره حتى ارتقى مصطفى كمال المنبر وأعلن أنه يشكر للمجلس ثقته به وحسن ظنه فيه ، وأنه يقبل أن يتولى قيادة الجيش ويحمل مسئولية إنقاذ الوطن ، ولكنه علق هذا القبول على شرط لا بد منه ، وهو أن يخوِّله المجلس الوطنى كل سلطاته التشريعية والتنفيذية لمدة قدرها ثلاثة أشهر .

تردد المجلس أول الأمر أمام هذا الشرط وخاف مغبة تركيز السلطات كلها في يد رجل لعله طماع مداور يسعى إلى الدكتاتورية ليصل من ورائها بوسائله الغامضة إلى عرش الخلافة والسلطنة ، ولكن إصرار الزعيم على شرطه قضى على تردد النواب ، فنزل له المجلس عن سلطاته لمدة التي أرادها محتفظاً لنفسه بحق سحب هذه السلطات متى رآى له وجوب ذلك .

شهد الله أن مصطفى كمال لم يكن الرجل الذى يهيب المسئوليات أو يفر منها باشتراط شروط لا تقبل ، ولا الرجل الذى يستغل مصائب الشعب لحسابه الخاص فيتصيد لنفسه المنافع فى الاضطراب العام . ولكن الحالة الاستثنائية التى كانت البلاد فيها تتطلب إجراءات وتدابير واحتياطات استثنائية لا تتحمل بطء الدولاب الحكومى ولا الثروة التى لا حد لها فى المجالس النيابية . لذلك لم يكذب الزعيم يتلقى من يد المجلس الوطنى تلك

السلطة حتى اعتلى المنبر مرة ثانية وقال : « إن ثقتي بأننا قادرون على قهر العدو لم تنزعزع يوماً من الأيام ، وإني أجهر بكل ما في نفسي من قوة أمام هذا المجلس وأمام الشعب والعالم بأننا سنتنصر وبأنه لم يبق بيننا وبين النصر إلا أيام » .

ترى أكان الرجل مصداقاً نفسه عندما ألقى هذا التصريح ، أم هي المزة أخذته فألقاه متأثراً بالموقف أو متمشياً مع ضرورات الساعة ؟ من ينرى ؟ ولكن مصطفى كمال لم يكن الرجل الذي يلقي الكلام على عواهنه ولا الذي يقامر بمصير أمته معتمداً على الحظ والمفاجآت . لقد كان حديه البصر ناقب الرأي يحسن وزن المسائل وتقدير الأشياء ، لا يبهره النجاح فيغفل عما قد يقع من الطوارئ ، ولا يسكره التوفيق فيغيره بالحال ، ولا يغالط نفسه ، فيلهمها بظفر الساعة عما هو متوقع أو محتمل الوقوع . لذلك كان قليل الكلام شديد الحذر ، لا ينطق إلا بقدر فلا تتجاوز عبارته حدود فكرته ولا تتجاوز فكرته حدود الممكن والعقول . ولقد ضحى حتى يومئذ بألاف وإرآلاف من شباب الجيل في سبيل إنقاذ الوطن ، فهل يظل ، حتى لو انقطع الأمل ، يضحي بألاف وآلاف في سبيل تجربة طائشة أو تحقيق حلم مستحيل ؟

يقول الذين اتصلوا به في تلك الفترة من حياته أن الهموم التي كانت تساوره كانت هوماً مضنية أثرت في صحته أثراً ظاهراً ، فلقد تلونت سحنته بلون رمادي ضارب إلى الصفرة ، واقتبضت أسارير وجهه وغازت العضون

في جبينه وحول عينيه ، وتبدى العنف في كلامه وحركاته ، وبات سريع الغضب سريع التهيج يتعذر فهمه على مخاطبيه ، كما يتعذر إرضاءه على معاونيه .

المعجزة

أخذ مصطفى كمال على عاتقه إذن مهمة إقناذ الوطن وتطهيره من الأعداء في ظروف جعلت أشد أنصاره تفاؤلا يشكّون في نجاحه بل يوقنون بفشله . ولكن المسئوليات الخطيرة تشجّد النفوس الكبيرة ، فلم يلبث الزعيم حتى تبدى كفوّاً لتلك المهمة واستطاع أن يثبّت من همته هما في نفوس أعوانه ، فبات كل منهم يرى نفسه قائداً مسئولاً ومحسّاً أن المصير رهين الجهد الذي يبذله والنصيب الذي يساهم به في قضية البلاد .

لم تكن في الأناضول مصانع للأسلحة والذخائر والمهمات يمكن الاعتماد عليها ، ولم تكن لدى الجيش طائرات حربية إلا ما وقع منها بين يديه من طائرات المدو المحطمة أو المحترقة ، ولم تكن لدى القيادة مؤن تفي بحاجة الجنود . عندئذ تجلّت مواهب مصطفى كمال الإدارية فاستجالت البلاد في أيام قلائل ميدان نشاط عسكري واسع النطاق ، فبعض ما كان ينقص الجيش صار يصنع بالأيدي في مصانع الحدادين والسباكين وفي معامل السروجية وورش النجارين وأفران الخبازين ، حتى الطائرات الحربية كانت ترمم وتصلح هناك جهد ما يصل إليه الإمكان . وصدرت القوانين (١٥ م — ثورات وعروش)

تفرض على كل بيت في الأناضول أن يساهم بنصيب في توفير المهمات للجيش بأن يقدم في بحر أسبوع من يوم صدور القانون ملابس جندي كاملة .

ولم تسكن في الأناضول وسائل للنقل السريع ولا للنقل البطيء فصدرت قوانين تفرض على الفلاح أن يقرض الجيش ثيرانه وخيوله وبناله ومركباته لمدة معينة تعاد إليه بعدها ، ولما كان كل رجال البلد مجندين تحت السلاح فقد تولت النسوة والبنات تحميل تلك المركبات بالذخائر وقيادتها إلى المعسكرات وخطوط النار . وهكذا استطاعت عبقرية الزعيم أن تخلق الكثير من لاشيء ، وأن تمصر البلاد فتخرج منها خيرات تنفع الجيش .

بقيت مشكلة المال والمدافع ، والأناضول فقير لا يستطيع حكامه فرض ضرائب جديدة عليه . والتفكير في عقد قرض من الخارج ضرب من الجنون إذ من الذي يقرض ماله حكومة ثورية مبتكرة غير معترف بها من الدول ولا من الحكومة الشرعية في البلاد ؟ ولكن لابد من المال وإلا فلا حرب .

وهنا يتجلى نبوغ مصطفى كمال في السياسة كما تجلى في الحرب والادارة . ففكر الرجل في روسيا البولشفية ورأى أنها دولة منبوذة من أوروبا ، تحاول نشر دعايتها في الدنيا فتجد نفسها محصورة داخل حدودها ، وفكر في أن احتلال الإنجليز للبوسفور والدرديل يجعل إنجلترا عدوة طبيعية لروسيا لأن بقاء هذين البوغازين في قبضة الأسد البريطاني يخلق باب البحر الأسود ويقضي على الجمهورية السوفيتية بالحبس الدائم بخلاف

مالو بقيا في يد دولة صديقة أو ضعيفة كتركيا . فكر مصطفى كمال في ذلك ورأى أن يتوود إلى روسيا ويكسب عطفها على قضيته التي هي قضيتها . فأرسل رسله إلى موسكو يفهمون حكومتها مالها من المصلحة في معاونة الحركة الكالية ويعرضون عليها أن تمتد تركيا بالمال والسلاح لتستطيع إقصاء الإنجليز عن الدردنيل والبوسفور ولتسمح للدعاية البولشفية بأن تتسرب إلى الشرق الأدنى من طريق الأناضول .

واقنعت روسيا بنظرية مصطفى كمال فتدفقت ملايين الروبلات من خزائن موسكو إلى خزائن أنقرة وأخذت قطارات السكك الحديدية تنقل صاديق السلاح والذخائر والدافع من كل صنف إلى الأناضول عن طريق القوقاز، وهكذا انحلت العقدة واستكملت تركيا أهبتها للحرب في حين أن الشيوعية لم تكسب شيئاً لأن مصطفى كمال كان يقضى عليها في الخفاء بوسائل لم يدركها البلاشفة إلا بعد فوات الأوان .



هنالك وراء مجرى نهير سقاريا والمستنقعات التي تنطى وجه الأرض في تلك البقعة المحفوفة بالهضاب أمر مصطفى كمال بوقف الانسحاب وجمع أشتات الجيش وحفر الخنادق للقاء العدو . وقد حدث قبل وصول الجيش اليوناني بيومين أن خرج الزعيم على جواده يتفقد الميدان وقد أراد أن يرتقى مرتفعاً هناك يدعى قره داغ (الجبل الأسود) فارتقت مقدمتا الدابة فوقعت وسقط القائد تحت ثقلها فانكسرت ثلاثة من أضلاعه واضطر

رجاله إلى أن يحمّوه وهو يكاد لا يعي من فرط الألم . ولقد رأى المتشائمون في هذا الحادث فألاً سيئاً ونها مسوا قاتلين : ما هذه المعركة التي تفتتح بكسر أضلاع القائد العام ؟ . ولكن شد ما كانت دهشتهم عندما رأوه في اليوم التالي يغالب الألم ويسير بجواده بين الصفوف ويقول : « هذا نذير من الله بأن هذه البقعة التي تسكّرت فيها ضلوعى سأكسر فيها العدو » . وفي اليوم الرابع عشر من أغسطس سنة ١٩٢١ خفق العلم اليوناني فوق إحدى المضارب غربى سقاريا ودوى المدفع إيذاناً ببدء القتال ، ولم يمض النهار حتى كان الجنرال بابولاس قد عبر النهر بجيشه ووجّه هجومه شطر الجناح الأيسر للجيش التركي ليخترق الطريق إلى أنقرة كما وجّه قوة أخرى صوب قره داغ الذى يمر من فتحة في وسطه الخط الحديدي الموصل إلى تلك العاصمة .

كان الأتراك يمدّون قذّهم ونقص عدّتهم ولكنهم كانوا يمدّون أيضاً أن هذا آخر خط دفاع يحمى العاصمة فإذا سقط سقطت وانتهت الحرب واستولى العدو على البلاد . لذلك كانوا يقاتلون قتال الراغبين في الموت لا قتال المدافعين والمقاومين . ولقد كانت الصفوف تتحطم وتهوى ويبدو الفراغ في مكانها هائلاً خيفاً فيهرع القائد فوزى باشا إلى التليفون طالباً النجدة فلا يتلقى من الزعيم إلا هذا الجواب : « استمروا »

ولقد استمروا اثنين وعشرين يوماً واثنين وعشرين ليلة والمعركة مستمرة كالبحيم لا تنخبو ولا تهدأ ، والترك لا يتراجعون عن موقع الإليمودوا .

قيست رجموه ، ولا ينزلون عن شبر من الأرض إلا بعد أن يتقاضوا ثمنه غالباً من المهج والأرواح . واشتد الحرُّ وقلَّ الزاد والماء وارتفعت حمى النضال ، وأخذ كل من الجيشين بخناق الآخر واشتبكا في صراع مرعب عنيف .

وكان مصطفى كمال قد جعل مقرَّ القيادة العليا في دار عتيقة بقرية الأاجوش القريبة من ميدان القتال ، وقد جلس في إحدى حجراتها الضيقة أمام منضدة نشر فوقها خريطة الميدان وانكفاً عليها ليدرسها ويدبر الحركة وفقاً للأبناء التي تصل إليه ، فإذا أحس ضغط ضلعه الكسور على إحدى رجليه نهض من كرسيه وأخذ يندرج الغرفة ذهاباً وجيئة وهو لا ينفكُّ يصدر الأوامر والتعليمات . فإذا كان الصباح امتطى جواده وزار الجهة وخطوط النار واطلع على التقارير وأبدى ملاحظاته للقواد ورَّب الجيش طبقاً لما تقتضيه الحالات الجديدة ثم قفل راجعاً إلى مقرِّه مطمئن النفس هادئ البال .

لقد لازمه النصر في كل المارك التي قادها ، واقرن اسمه بجميع الانتصارات التي أحرزها الترك في أنافارطة وأريبورنة وغيرهما من معارك الدردنيل . فلاحظ أن كان لجورد ظهوره بين الصفوف قوة سحرية تبعث النشاط والحيَّة في الجنود فتقوى عزائمهم وتحيي ميت الأمل في نفوسهم ، وتجعلهم إذا رأوه عابساً يدركون أنه غير راض ، فيضاعفون جهودهم ويستمتيتون في القتال ، وإذا رأوه باسمًا يطمئنون ويعلمون أن النصر قريب .

ولكن حدث في صباح السادس من شهر سبتمبر أن سقط قره داغ وقد كان أمنع مواقع الجيش التركي فأبلغ فوزى باشا هذا النبأ المزعج إلى مصطفى كمال ، فلم يزعج بل قال : « قره داغ غير مهم فحافظوا على جل داغ » . وقبل غروب شمس اليوم سقط جل داغ وانفتح طريق أنقرة أمام العدو فغمر اليأس النفوس وعمَّ الأمل القلوب . ولكن الزعيم لم يأس بل استدعى عصمت باشا إليه وقال له : « إن بابلوس في الرمح الأخير وما النشاط البادى منه إلا الصهوة التي تسبق الموت ، وهو سيجمع الليلة معظم قواء ليخترق ميسرتنا وليقتحم طريق أنقرة ، فخذ أنت ما تستطيع أخذه من هذه الميسرة وقوِّ بها وسطنا وجناحنا الأيمن وهاجم بهما قلبه وميسرته وبذلك يقضى عليهما قبل أن يتيسر له استرجاع القوى التي عزز بها الهجوم على جناحنا الأيسر » .

ونفذ عصمت وفوزى وكاظم قره بكير خطة الزعيم تحت ستار الليل فلم يتنبه لها العدو . وبينما كان بابلوس قد حشد معظم جيشه في جل داغ إذ بعصمت بفاجئ قلب اليونانيين وميسرتهم بهجوم سريع عنيف لم يحسبوا له حساباً لأنهم لم يتوقعوه . فلما أفاق بابلوس من دهشته وحاول العودة بفرقه إلى أماكنها الأولى كان الأتراك قد أنزلوا ببقية جيشه هزيمة منكرة فلم يسمع إلا التفهقر في غير نظام .

انتصار الأتراك

وعند منتصف الليل دقّ جرس التليفون في مقرّ القيادة العليا وكان المتكلم فوزى باشا رئيس أركان الحرب وقد طلب التحدث إلى القائد العام . وتناول مصطفى كمال السماعة والضباط من حوله ينصتون وقلوبهم تكاد تقف في صدورهم ، فسمعوه يقول : « هذا أنت يا باشا ؟ . استعدّتم جل داغ ؟ .. حسن جداً .. ماذا ؟ .. أوائق أنت مما تقول ؟ .. اليونان يتقهقرون .. وبسرعة ؟ شدّدوا الضرب وابذلوا كل شيء .. العدو في يديكم فلا تدعوه » ولما طلعت الشمس كانت نيران المدفوع سكتت وكان اليونانيون يتجلبون عن قره داغ ويمبرون النهر قافلين إلى مواقعهم الأولى وراء الضفة الأخرى . وبذلك تمت معجزة مصطفى كمال على شاطئ سقاريا كما تمت معجزة جوفر على شاطئ المارن . ومن عجائب المصادفات أو مدهشات القدر أن يتم انتصار الترك في سقاريا في السابع من شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ الموافق للذكرى السابعة لانتصار الفرنسيين في المارن .

تبدّل الموقف وسيطر الترك على الميدان ، واستحال ببولاس مدافعاً بعد أن كان مهاجماً ، ووقف مصطفى كمال يدير المعركة بنفسه من فوق الصخرة التي تحطمت عليها ضلوعه ، ويرى اليونانيين وهم يتلمسون طريق النجاة خوفاً من أن يلحق بهم الترك فيقطعوا عليهم سبيل الفرار .

عادوا إلى أمّاكنهم الأولى وراء النهر واستطاعوا أن يثبتوا في وجه

الأتراك ستة أيام أخرى كانوا يقاتلون فيها قتال الخائر الذي لا تحمله ساقاه ، فلما رأوا ميمنة مصطفى كمال تتجه شمالا لتقوم بحركة التفاف تطوقهم بها لم يشأ قائدهم أن ينتظر حتى يقع بجيشه في الشرك المنصوب فانسحب متقهقراً وظلّ يتقهقر حتى عاد إلى إسكى شهر وأفيون قره حصار . وهكذا غرق في أمواه سقاريا ذلك الحلم البديع الذي زين للملك قسطنطين أن يبعث الإمبراطورية اليونانية القديمة ليقبض علي أنقاض دولة آل عثمان .

ألا فليحفظ المسلمون هذا الصنيع لذكري مصطفى كمال فهو قد حفظ تركيا للإسلام ، وليجدوا إسم « سقاريا » بين الأسماء ، فهو يذكركم بإحدى المارك الحاسمة في تاريخ الإسلام^(١) .

(١) للمرحوم شوق في تمجيد انتصار الأتراك في حرب الأناضول وفي الإشادة بعظمة مصطفى كمال قصيدة فلما جادت بعثها قريحة شاعر ولعلها أروع شعره على الإطلاق فقتطف منها هذه الأبيات وقد قالها مخاطباً بطل سقاريا :

تحية أيها الفازي وتهته	بآية الفتح تبقى آية الحقب
وقدما من نساء لا كفاء له	الا التعجب من أصحابك النجب
قواد معركة ، وراة مهلكة	أوتاد مملكة ، آساد محترق
من فل جيش ومن أنقاض مملكة	ومن بقية قوم جثت بالعجب
أخرجت للناس من ذل ومن فشل	شعباً وراء العوالى غير مشعب

الفهرس

٣	أمرار العروش
٣١	الملكة فكتوريا والأمير إسكندر
٥٣	الشبهون
٧١	بداية مشثومة لنهاية مشثومة
٨١	ما بكل كولنز
١٠٢	بول — لوى كوربيه وقصة مصرعه
١٣٥	من الثورة الفرنسية
١٤٧	مدام رولان وأصحابها
١٧٣	نبي فى جمهورية الشياطين
١٩٣	مصرع دانتون وأصحابه
٢١٣	مركة سفاريا وأرهاق كيان تركيا الحديثة

ملتزمة النشر والطبع

مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0399134

المن ١٠

مكتبة الشبان العربي
٢٧٠٧١